







شرح الشافیه فی التصریف للسید عبداللہ بن محمد الحسینی المعروف  
بقمرہ کار النوفی سنۃ ست و سبعین و سبعمائة ذکر فیہ اللہ  
للأمیر الجبائی من امراء مصر اولہ الحمد للہ السدی  
علا بحولہ الخ کذا فی کشف الظنون ولہ  
عسلی منار الاصول شرح ایضاً  
رحمہ اللہ تعالیٰ

### شرکت صحافیہ عثمانیہ

شرکتی کہ بدایت تشکیلند و کتب و رسائل عربیہ و ترکیہ غایت صحیح  
و اہون فیثائہ نشر اولند یعنی کبی لہ الحمد اشہو بیک اوچوز الی  
سنہ سی دخی ( شافیه شرحی سید عبداللہ ) نام کتابک بحجبتہ اہتمام  
ایلہ طبعہ موفق اولوب بیک دیوزتوسی حکاکار ارقدہ زفاغندہ  
( ۱۶ ) نومرولی مغازہ اولوب شعبہ لندن رنجبی شعبہ سی حکاکارہ  
( ۳ ) نومرولی دکاندہ و ایکنجی شعبہ سی از میردہ کاغد جیلر ایچندہ  
بکارتی زادہ حافظ احمد طلعت افندیسک ( ۱۶ ) نومرولی دکاندہ  
و اوچنجی شعبہ سی قونہ دہ صوفی زادہ محمد رضا افندیسک دکاندہ  
و در دنجی شعبہ سی طرز و نودہ سیاهی بازارندہ کاش صحاف موسی افندیسک  
دکاندہ کرک و مصارفات ثقلیہ سی ضمیمہ استانبول فیثائہ صائفندہ در .

وسلایکھ استانبول چاروشوسندہ مصطفیٰ صدقی

افندیسک دکاندہ دخی صائفندہ در

معارف نظارت جلیہ سنک رخصتیلہ بیک اوچوز الی سنہ سی

( مطبعہ عامردہ طبع اولنددر )

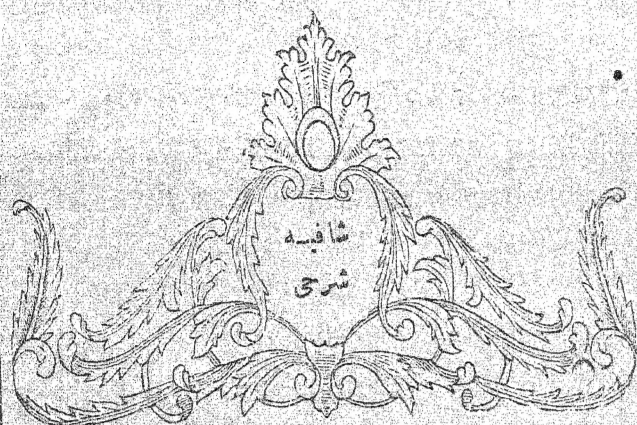




وينصح له صلاته وقراءته وهو غير عالم بهذا العلم فقد ركب عيباء وخيوط  
 خبط عشواء اذ به تحمل العو بصات الآبية وتعرف سعة اللغات العربية  
 اذ القياسية منها اكثر من السماعية ومنه اخذت الاولى وبه يتصرف  
 في الاخرى وان المختصر للامام العلامة افضل المتقدمين جلال المسئلة  
 والدين ابى عمر وابن الحاجب رحمه الله كتاب صغير حجمه بل عباب كثير  
 علمه منطوق على دقائق الاسرار العربية محتو على المباحث التي هي مفتاح  
 العلوم الادبية قد كتبت له شرحا مراعي فيه شريطة الاختصار منجافيا  
 عن وصمة الاطالة والاكثر اذ لا يجاز قد نخل والاطناب قد عمل وافيا  
 بتلخيص مقاصده ومبانيه كافيا بانحلال الفاظه ومعانيه مع ابرادات  
 سمع بها الخاطر وتقييدات هدى اليها الناظر موشحا صدره باقواب  
 من افترحت له قبة الشرف وعلاها وذلت له كواهل الامارة فركبها  
 وامتطأها كهف الائم ملك ملوك امراء العالم ليث الوغى وغيث الهدى  
 بحسن اعتقاده وعن اجتهاده ناصر اهل هذه المملكة التي هي موطن  
 الامن والسلامة ومهبط الوحي والرسالة في مضاجعهم آمين واطمأنوا  
 في منازلهم ساكنين لا يمسهم الظلم ومضرته ولا يصد مهم فساد  
 الغارة ومعرته يستدرون النجم من عزائم الثاقبة ويستمدون الفصح من  
 صوارمه القاضية مقره العالي ملاذ الهاربين ومعاذ الراغبين اعنى المقر  
 الاشرف الاميرى العالمى العسالى المولوى المالكي الكمالى الاشرفى  
 الاتابى السيفى سيف الدنيا والدين خلاصة امير المؤمنين الامير  
 الجايد جعله الله تعالى موقفا على كشف غمة الغم عن عباده وازالة  
 ظلمة الظلم من بلاده وظارفا في الدين والدنيا باصناف المعادة وظافرا  
 في الاخرى والاولى بالطاف الكرامة ولا زالت اعلام دولته خافقة وغيوث  
 مكارمه دافقة والله الموفق للصدق والصواب والحفاظ عن الخطأ  
 والاضطراب وهو المستعان وعليه التكلان قال الشيخ الامام العالم  
 جمال الدين ابو عمر وعثمان ابن ابى بكر المالكي اثابه الله تعالى الجنة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فقد ساءنى



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله ما منح كل غنية وفضل وكشف  
كل عظمة وازل نحمده على ما اخذ واعطى ونشكره على ما ابلى واملى  
احاط علما بتصرف السنين والشهور وتقلب الايام والدهور انشا  
الخلق انشاء من غير اخلال وابداء ابداء بلا روية واعلال لا تصحبه  
الاوقات ولا زفد الادوات لا يحويه المكان ولا يتجاوز به ياد ولا تقصان  
امنع عن لواحق العيون وعلم ما كان قبل ان يكون والصلاة والسلام  
على رسوله محمد نبي الرحمة وسراج الامة المنتخب من طينة الكرم  
المنجب من ضئضئ الاقدم وعلى آله وصحبه منار الدين الواضحة  
ومشاقيل العلم اراجحة صلاة مضاعفة بالعبود والاصال سالفة عن مضادة  
القص والاعتدال ما افار فجر صاطع وخوى نجم طالع فجر وبعد  
فان من اراد ان يكون له نصيب من الكتاب الالهى وفيه عيقة من الكلام  
النوى فليصرف هناك همته الى نحو علم الصرف ولكن لا يهرج عليه  
فيعمل نصيب الطرف مشغرا عن ساق الجذع لغرض في تيار بحار الكتاب  
الالهى وفرائمه ويتخصص عن لطائف الكلام النبوى وه. الله فان من  
اتق الله في تنزيهه واجال النشر في تعالجه تأمله وطلب ان يكمل له دوائه

الباء في بحوله  
ويطوله للتشديد  
اي جعل بحوله  
عاليا جعل طوله  
قريبا أي جعل  
قوته عاليا جعل  
انه ساه واحدانه  
قربا (منه)

الطول هنا يفتح  
الطاء معناه الفضل  
والازل بالراء  
السكانة الضيق  
وشبهه البأس  
والمنجب كالمنجب  
وزنا ومعنى  
والضئضئ كزرج  
الاصل والمعدن  
ويصح بالصادين  
ايضا الاقدم قبل  
المراة ابو آدم  
اه صححه

والمصارع والمصدر مبنوماتها لا مصادقت عليه هذه الاشياء  
وعن الابرار الشاى اسلمنا انه لا يعتبر في الابنية حالات الحرف الاخير  
ولكن لا نسلم انه لا يعال لاحواله انها الاحوال الابنية وذلك لانه بطاقي  
على احوال بعض الشىء انها احوال ذلك الشىء وبهذا سقط اعتراض  
من قال انه لا حاجة الى قوله ليست باعراب بناء على انه لا يعتبر في بناء  
الكلمة حالات الحرف الاخير واعلم انه - كر اول مقدمة التصريف لانه ذكر  
اول تعريفه ثم ذكر موضوعه وهى لانية من حيث يعرض لها الاحوال  
المذكورة (ولما كانت الابنية عبارة عن الحروف والحركات والسكنات  
على ما عرفت بحث اولاً عن الحروف من حيث انها ثلثة او اكثر ومن حيث  
انها زائدة او اصلية ومن حيث انها بائية او محدوفة ومن حيث انها  
ثابتة في موضعها او منقولة عنها الى غير موضعها بالقلب ومن حيث  
انها من حروف العلة اولاً ثم بحث في الحركات والسكنات الواقعة  
في الاسم الجامد التى لا يحصل باعتبارها فيه حال من الاحوال فقال  
(وابنية الاسم) الممكن واحترزنا بالممكن عن الممكن وما (الاصول)  
احترزه عن الابنية القروص التى فيها زيادة (ثلاثية) وهى الاصل لان  
الاصل فى كل كلمة ان يكون على ثلثة احرف حرف يبتدأ به وحرف يوقف  
عليه وحرف يفرق بين المبتدأ به والموقوف عليه ذلك اثنا فيهما فى الصفة  
لان المبتدأ به يقتضى الحركة والموقوف عليه يقتضى السكون (ورباعية  
وخاسية) وانما جوز فى الاسم ذلك لتوسع ولم يجوز فيه سداسية  
لئلا يشوه انه كانان ركبا بناء على ان الاصل ان تكون الابنية ثلاثية  
(وابنية الفعل) الاصول واعلم ان ذكر الاصول استغناء بذكرها فى ابنية الاسم  
(ثلاثية ورباعية) ولا يكون لها ابنية خاسية لثقله بالنسبة الى الاسم وذلك  
لتضمنه الحدث وزمانه ولاستلزامه القاعل والغاية والزمان والمكان  
(ويبرعها) اى عن الابنية الاصول سواء كانت فى الاسم او فى الفعل  
(بالهاء والعين والهمزة واللام) فان يجعل عند التعبير مكان الحروف الاصول  
هـ لثة الحروف فيعتبر عن الحرف الاول من حروف الاصول بالهاء  
وعن الثانى بالعين وعن الثالث باللام كما يقال ضرب ونصر وطلب على



من لا تسعني مضابقتها ولا توافقني مخالفتها ان الحق بمقدمتي في الاعراب  
مقدمة في التصريف علم نحوها ومقدمة في الخط فاجيبه سائلا متضرعا  
ان ينفع بهما كما نفع باختهما والله الموفق التصريف علم باصول يعرف  
بها احوال ابناء الكلم التي يست باعرا ( اعلم ان التصريف تفصيل  
من الصرف وسمى هذا العلم التصريف لكثرة التصريف بسببه في ابناء  
لغة العربية والمراد من الاصول الامور الكلية المطبقة على الجزئيات  
ونذلك مال علم باصول لان العلم يستعمل في الامور الكلية والمراد من  
الاحوال هي العوارض المحقة بالابنية بحسب غرض وهي الموارد  
الجزئية التي تستعمل فيها تلك الاصول ولذلك قال يعرف لان المعرفة  
تستعمل في الجزئيات والمراد من الابنية هي عدد حروف الكلمة المرتبة  
مع حركاتها وسكونها باعتبار الوضع مع اعتبار الحروف الزوائد من  
الاصول بقوله علم باصول دخل فيه غيره من العلوم بقوله يعرف بها  
احوال ابناء الكلم خرج غيره سوى النحو بقوله التي ليست باعرا يخرج  
علم النحو ايضا لان علم الاعراب اى العلم بالعرب والمبنى من جهة  
الاعراب والبناء ليس من علم التصريف فان قلت قد خرج من التعريف  
بقوله احوال الابنية اكثر ابواب التصريف وذلك لان التصريف يبحث  
عن اصول تعرف بها نفس ابنية المصاخر والمضارع والمصدر والامر  
والاستاء المشتقة ولا يلزم من معرفة احوال الابنية معرفة نفس الابنية  
لان استداد الشيء الى المضاف لا يقتضي استداده الى المضاف اليه وقد بحث  
عن اصول تعرف بها احكام لاتعلق لها لابنس الابنية ولا باحوالها  
كالوقف والقلب والاسكان وتجاوز الساكنين والادغام وتخفيف الهمزة  
اذا كانت في الآخر فانه حينئذ لاتعاني له هذه الاشياء لابنس الابنية  
ولا باحوالها لانه لاتعتبر في بناء الكلمة حالات الحرف الاخير بخلاف ما  
اذا كانت في غير الآخر فانها حينئذ يكون من احوال الابنية فالجواب  
عن الاراد الاول ان المصاخر والمضارع والمصدر وغيرها احوال  
طارئة للابنية مثلا اذا قلت طلب ما جئ قولك طلب بناء وقولت ماض  
طالة عارضة له كالقلب والادغام العارضين يقال مد قائل من الماضي

قوله بحسب عرض  
عرض وفي بعض  
النسخ بحسب  
غرض غرض  
فيقال انه اما ما كبد  
او تأسيس حذف  
ماله وقد يجعل  
في قوة غرض كل  
غرض يحمل امتياز  
كل غرض عن  
الآخر على معنى  
الكمال فيه كما لا يخفى

مصحح

يعبر عنه بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع فعل لا فاعل وذلك لانهم  
 قصدوا بهذه الزيادة تكرير ما قبلها فيعبر عنه بما يعبر به ما قبلها  
 (وان كان) المكرر (من حروف الزيادة) وهو حروف اليوم تنساء فانه  
 يعبر بما تقدمه ولا يعبر بلقطه (الا) حال كون المكرر ملتبسا (بثت) اي  
 دال على انهم لم يقصدوا التكرار واما قصدوا زيادته فانفق  
 موافقه لما قلناه فانه حينئذ يعبر عنه بلقطه فعوله الا ثبت استثناء  
 مخرج مصوب المحل على الحال والمستثنى منه مصدر بعد قوله الا المكرر  
 اي الا المكرر ملتبسا اي حال كان من كونه من حروف الزيادة اولا  
 ومن كونه فصل بيده وبين ما قبله بحرف اولا (ومن ثم) اي ومن اجل  
 ان المكرر يعبر بما تقدمه وان كان من حروف لزيادته لا يثبت (كان حاتيت)  
 وهو صمغ يقال له بالممارسة انكرد (فعيلا) والتاء الاخلاق بتقدير  
 (لا فعلياً) مع ان فعلياً موجود كعبرت ومع ان التاء من الحروف الزيادة  
 (و) كان (سحون) بالضم وهو اول الرخ والمطر (وعشون) وهو  
 رأس النخلة (فعولاً) والون فيهما اللحاق بعضروف (لا فعولاً بالذات)  
 المكرر من ان المكرر يعبر بما تقدمه (ولعدمه) اي لعدم فعلون في كلامهم  
 فيحمل على مائت في كلامهم وهو فعلول كعضروف وعصفور  
 (وسحون) بالفتح وهو اسم رجل (ان صح الصحيح) فيه (فعلول كعدون  
 وهو) اي وزن فعلول (مختص بالعلم) وانما لا يكون فعلولاً وان كان النون  
 فيه مكرراً (لدور فعلول) والمادر كالمعدوم فكما لا يجوز الجمل على ما  
 هو معدوم في كلامهم لا يجوز على ما هو نادر فيه فبحمل على ما هو كثير  
 في كلامهم فصوره سحون وان كان على صورة المكرر الا انه ادلى لا يدل  
 على انهم لم يقصدوا التكرار فلم يعتد بصورته ويعبر بلقطه لا بما تقدمه  
 (وهو) اي فعلول النادر (صعوق) وهو اسم غير مصروف للعلية والنجمة  
 هكذا قيل وعلى هذا كان فعلول في كلام العرب معدوماً لا نادراً قيل  
 فعلول غير نادر لوجود خرنوب ايضا بالفتح فاجاب عنه بقوله (وخرنوب)  
 بفتح الخاء وهو ثبت يتداوى له (ضعيف) في ثبوت فتح حائه كلام

ورن فعل فعمل موصوع عند اهل التصريف لكون محلا للهية  
 المشتركة فقط بخلاف هذه الكلمات فاما موصوعه لمعانيها المفهومة  
 منها او اما اعتبر هذه الحروف لتغير لانه لما كان معنى تركيبها مشتركا  
 بين جميع الافعال والاسماء المتصلة بها لان الصر فعل وكذا فعل وكذا  
 الضرب وغيره جعل لفظها مع هيئته مشتركا بينهما والمقصود من هذا  
 التعبير ان يعلم المتعلم معرفة الحروف الاصول والروائد وتعبيراتها بالحركات  
 المعينة والمساكن وليس المراد ان معرفة الاصلية من الزائد موقوفة  
 على التعبير لان التعبير موقوف على معرفة الاصول فلو توقفت معرفة  
 الاصول عليه لروم الدور (وماراد) من الحروف الاصول على ثلاثة  
 احرف يعبر عن ذلك الزائد الاصلية (بلام ثابته) كما في الرباعي المجرد من  
 الاسم والفعل (و) (بلام) (ثالثة) كما في الخماسي من الاسم فيقال وزن  
 جعمر ودحرج فعل ووزن جعمرش فعالل لانه لما حصلت الحاجة  
 الى حرف آخر عد اللام كررت اللام (ويعبر عن الزائد) في انية الكلمة  
 على الحروف الاصول (بلفظه) ذقوك وزن ضارب ومضروب فاعل  
 ومفعول فعر عن الضاد والراء والياء التي هي الحروف الاصول فالفاء  
 والعين واللام وعن الالف والميم والواو الزائد بلفظها والمراد من  
 الزائد ما ليس في مقابلته الغاء والعين واللام سواء زيد للعوض عن حرف  
 او لتكثير حروف الكلمة او لالحاقها بغيرها اولافادة معنى زائد فيها  
 (الا) الحرف (المبدل من تاء الافتعال فانه) وان كان زائدا يعبر (بالتاء)  
 ولا يعبر بلفظه كما في اذذكر فان الدال المبدل من التاء في اذتكر لا يعبر  
 عنه بالدال بل بالتاء فيقال وزن اذذكر افتعل ولا يقال افعل على اماليان  
 الاصل اولدفع الثقل بالتلفظ بالمبدل (والا) الزائد (المكرر) سواء كان  
 (للاستعارة) نحو قرد (اولغيره) نحو قطع (قابه) اي فان المكرر يعبر  
 (عما تقدمه) اي بما يعبر به الحرف المتقدم عليه فكما ان الدال الاولى في قرد  
 يعبر باللام كذلك الدال الثانية يعبر باللام فيقال وزن قرد فعل لا فاعل  
 ولذلك لان الحرف المحقق جار مجرى الحرف الاصل في يعبر بما يعبر به الحرف  
 الاصل وكما ان الطاء الاولى في قطع يعبر عنه بالعين كذلك الطاء الثانية

قوله ويعبر عن الزائد  
 بلفظه كقوله  
 في ضارب فاعل  
 وفي مضروب  
 مفعول ولبس المراد  
 من الزائد ما لو حذف  
 لدل الكلمة على ما  
 دلته عليه وهو  
 فيها فان الف  
 ضارب زائدة  
 و او حذف لم يدل  
 الباقى على اسم  
 الفاعل بل ما ليس  
 بهاء ولا ميم ولا لام  
 سواء زيد تعويضا  
 او لتكثير الحروف  
 الكلمة او لالحاقها  
 بغيرها او افادة  
 لمعنى زائد فيها ثم  
 استثنى المبدل من  
 تاء الافتعال فانه  
 يقال وزن اضرب  
 وازدجر افتعل  
 لا افعل ولا افعل  
 اما ليسان الاصل  
 اولدفع الثقل  
 (جار مجرى)



فانه لما قبل في مصدرهما الـأى علم انهما مقولوا نأى بنأى فجعل اللام  
 في موضع العين فوزنهما فلـعـفـلـع (و) يعرف القلب (بامثلة اشتقاقه) وهي  
 الكلمات التي كلها راجعة الى اصل واحد (كأجاء) وهو القدر والمترلة  
 فان امثلة اشتقاقه وهي التوجه والمواجهة والتوجيه تدل على ان اصله  
 وجه فقدم العين على الماء وكان القياس ان يقال جوه بواو ساكنة  
 الا انه لا غير بالقلب غير بالحريك فقلت الماء فوزنه عفل (والخادى)  
 فان الوحدة والنوحيد والتوحيد تدل على ان اصله واحد فقلت الماء  
 في موضع اللام وقدم الحاء على الالف لانه لا يمكن الابتداء بالالف  
 فصار الخادى فقلت الواو ياء لوقوعها في الطرف بعد كسرة فصار  
 الخادى (والقيسي) في جمع فوس فان قولهم قوس الشيخ واستقوس  
 ورجل مقوس يدل على ان اصله قووس قدم اللام الى موضع العين  
 فصار قسو وقلت الواو ان يائين لاجتماعهما في الطرف والاولى منهما  
 مزيدة فصار قوس ثم قلت ضمة العين كسرة لاجل المائيم ضمة الماء  
 كسرة لاتباع فصار قسيما ٣ وبحوز ان يعرف القلب فيه باصله وهو القوس  
 لان الواحد اصل للجمع (و) يعرف القلب (بفتح) اى بضممة المقلوب  
 يعنى اذا كان لفظان متقنان في اللفظ والمعنى الا في التقديم والتأخير وكان  
 في احدهما حرف العلة صحيحة من غير اعلال مع وجود علة الاعلال  
 فيه في الظاهر وفي الآخر ايضا صحيحة لعدم علة الاعلال فيه كان اللفظ  
 الذي فيه علة الاعلال مقولوا عن اللفظ الذي لم يكن فيه علة الاعلال  
 (كأيس) فانه لما لم يعلب الياء فيه الماء مع صيركها وانتقاح ما قبلها علم ان  
 اصله يس فقل الماء الى موضع العين فوزنه عفل يعرف القلب فيه باصله  
 ايضا وهو اليأس (و) يعرف القلب (بقلة استعماله كآرام) في جمع ريم  
 وهو الطى الايض واصله آرام قدم الهمزة على الراء فاجتمع همزتان اولاهما  
 مفتوحة والثانية ساكنة فقلت الثانية الفاصار آراما وآرام بتقديم الراء  
 على الهمزة كثر استعماله من آرام فجعل اصلا لان جعل الاكثر استعمالا اصلا  
 اولى من جعل الاقل (وآدر) في جمع دار على ما عرفت فانه اقل استعمالا  
 من ادور (و) يعرف القلب (بإداء زكة) اى تركه القلب (الى همزتين

(تنبيه) قد بينى

بعد طبع المراجعة ان

ما قبلته في هامش

الصحيحة التي قبل

هذه ان التهقار

مضاهف كالترار

من بعض الظن نى

فانه لبس من البناء

المكرر مثل الخلال

وهو ظاهر فستحس

من لا يضل ولا ينسى

مصححه

٣ ووزنه فلـعـفـلـع قال

في الصحاح واذا

نسبت اليها قلت

قسوى لانها فروع

من غير من فـعـل

فتردها اليه اه

چار بردى

والصحيح منه في الصحاح المصحح بضمونه أو يشددونه مع حذف النون  
 نحو حروب كنوز وإنما تفكحه العامة رقيق أن خروب بانفتح متفرع  
 على خروب أبدلت النون من إحدى الرائتين كراهة التضعيف فوزنه  
 على هذا فعول لأفعلول وأعلم أن البادر هو الذي قل وجوده وإن كان  
 على التماس والشاذ هو الذي على خلاف التماس وإن كان كثيرا والضعيف  
 هو الذي في نبوته كلام (وسمئان) وهو ماء لنبي ربيعة غير منصرف  
 لتعريف والالف والنون (فعلان) لأفعال وإن كان النون فيه مكررا  
 (وخزعال) يقال ناقة بها خزعال أي طلع (نادر) فلا يحمل سمنان على  
 فعلا لدوره ويحمل على فعلان لكثرة قالوا ليس في كلامهم فعلا من  
 غير المضاعف الآخر عال وقهقار وهو الجحر وأما في المضاعف ففعال فيه  
 كثير نحو ززال وقلقال (وبطنان) بضم الفاء (فعلان) لأفعال وإن كان  
 النون فيه مكررا لعدم فعلا (وقرطاس) بضم الفاء (ضعيف) والصحيح  
 الكسر في الديوان لم يأت على فعلا بضم الفاء وتسكين العين شيء  
 من أسماء العرب من الرابعي السالم الأمكررا نحو قسطاط وقرطاس  
 (مع انه) أي أن بطنانا (بقيض ظهران) لأن الظهران اسم لظاهر  
 الريش وبطنان اسم لباطنه وظهران فعلان يقيض لعدم التكرار فيه  
 فبطنان فعلان أيضا جلا للقيض على التقيض فلم يقصدوا فيه التكرار  
 وإنما قصدوا إلى زيادة الألف والنون للبناء كما في سكران فاتفق أن وقع  
 قبلها نون فوقع التكرار (فمن كان قلب في الموزون) والمراد من القلب  
 ههنا أن يجعل واحد من الفاء والعين واللام في موضع الآخر (قلبت  
 الزنة مثله) أي قلبا مثل قلب الموزون للتنبيه بالقلب في الزنة على القلب  
 في الموزون (كقولك في وزن) (أدرا فعل) وأصله أدور بالواو جمع دار  
 قلبت الواو همزة لأن الواو المفردة المضبوطة بضمة لازمة غير المشددة  
 يجوز قلبها همزة وقدمت الهمزة التي في موضع العين على الدال التي  
 في موضع الفاء فقلبت الهمزة الثانية ألفا لاجتماع الهمزتين أولاهما مفتوحة  
 والثانية ساكنة (ويعرف القلب) ب ستة أوجه على ما ذكر (بأصله)  
 أي بأصل الموزون المقروب وهو المصدر ههنا الواحد (كناه بجمع التأني)

قرب على معنى  
 النادر والشاذ  
 والضعيف

قوله الآخر عال  
 وقهقار فيسه ان  
 القهقار مضاعف  
 كالززال والثرثار  
 وأما الفعلان  
 من غير المضاعف  
 الخزعال والقسطال  
 وانظر طالع وسبق  
 الشارح في هذا  
 الخطب الماضل  
 الجار بردي اه  
 قاله صحيحه ذ

من اشياء لما ذكرنا من كراهة اجتماع الهمزتين بينهما حاحر غير حصين ويلزم  
على مذهبه مخالفة الطاهر من وجوه حذف الهمزة من غير قياس يقتضي  
ذلك وتصفيرها على لفظها وجمع الكثرة لا يصغر على لفظه وجمعها  
على اشاوى وافعلاء لا يجمع على افعال فيكون مذهب الكسائي اصح  
هذين المذهبين لانه انما يلزمه مخالفة الطاهر من وجهين ومذهب الخليل  
وسميويه اصح هذه المذاهب لانه انما يلزمه مخالفة الطاهر من وجه  
وهو القلب وهو موجود في كلامهم في امثلة كثيرة ولا يلزمها شيء مما  
يلزم الكسائي والفراء لان منع صرفها لاجل الف التأنيث وتصفيرها  
على لفظها لانها اسم جمع لاجع وجمعها على اشاوى لان فعلاء يجمع  
على فعلى ككعراء وصحاري ( وكذلك الحذف ) فانه ان حذف شيء  
من الموزون حذف ايضا من الزنة مائة ابلة ( كقولك في ) وزن ( فاض فاع )  
فكما حذف اللام من فاض حذف من فاعل ( الآن يبين فيهما ) اى  
في المقلب والمحذوف بان يقال وزنهما في الاصل كذا فيقال وزن آدر  
في الاصل افعال ووزن فاض فاعل ( وتقسم ) انية الاسم والعمل  
( الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه ) اى في حروف اصوله ( حرف علة )  
وهى الواو والباء والالف وانما سميت حروف علة لانها تتغير بالحذف  
والقلب والاسكان ولا تصح ولا تنق على حال عند مجاورتها لما يخالفها  
من الحركة والحرف ههنا كالتعليل المحرف الزاح المغير حالا بحال  
واما قلنا في حروف اصوله اثلا يدخل فيه نحو زمان وباريف ويجوز  
( والصحيح بخلافه ) وهو الذي لا يكون في حروف اصوله حرف علة  
ويدخل في تعريف الصحيح المهورز والمضاعف ( فالمعتل ) وهو على ما  
ذكره خمسة انواع ( بالفاء ) وحده ( مثال ) لماثلته الصحيح في الماضي  
واسم الفاعل والمفعول في عدم الاعلال نحو وعد واعد موعود مثل  
ضرب ضارب مضروب ولماثلته امره الامر من الاحوف في الزنة نحو وعد  
كما تقول بع ( و ) المعتل ( بالعين اجوف ) انما يسمى بذلك اسماء بهته ما  
لاجوف له بسبب ذهاب جوفه كثيرا ( وذو الثلثة ) لانه في حكاية النفس  
من الماضي على ثلثة احرف نحو قلت وانما اعتبر حكاية النفس لان الغالب

عند الحلال نحو جاء أو اصله جائى لانه اسم فاعل من لا جوف المجهوز اللام  
 قبل ال الحليل قلبت اللام الى موضع العين فصار جاءى فاعل الحلال  
 قاض فصار جاء على وزن قال قال لانه لو لم تقلب اللام الى موضع العين  
 وحسب قلب يائه همزة كما فى بائع وصار جاء بهمزتين واجتماع الهمزتين  
 مسنكرة وقال سيبويه انما يستكره اجتماعهما اذا كان يؤدى الى بقا ثهما  
 فى ال اسم مال اما اذا حصل عند الاجتماع ما وجب تخفيف احدهما  
 ولا بأس بالاجتماع وهذا كذلك فانه اذا قلبت ياؤه همزة اجتمع همزتان  
 فقلبت الثانية ياء وجوب الاجتماع الهمزتين والاولى منهما مكسورة ثم يعلى  
 اعلال قاض فصار جاء على وزن فاع وقد يقوى قول الخليل بانه يلزم  
 على قول سيبويه الجمع بين الاعلايين قلب العين همزة واللام ياء ويقوى  
 قول سيبويه بان قلب اللام الى موضع العين اكثر تغييرا من الابدال  
 والمصير الى ما هو اقل تغييرا الى ( او ) باداء ترك القلب ( الى منع الصرف  
 بغير علة على الاصح ) من المذهبين يعنى اولم يقل بالقلب يلزم احد المذهبين  
 مذهب الفراء ومذهب الكسائى والاصح منهما مذهب الكسائى فقلوله  
 على الاصح يتعلق بقلوله باداء لا بقلوله يعرف لقساد المعنى وذلك لان  
 ترك القلب لا يؤدى الى منع الصرف من غير علة على التعيين اذ فى اشياء  
 ثلثة مذاهب على ما ذكر ولولم يقل بالقلب يكون فيها مذاهبان يلزم  
 من احدهما منع الصرف بغير علة وهو اصح المذهبين على ما بين ( نحو  
 اشياء فانها لغواء ) عند الخليل وسيبويه واصلها شياء على وزن فعلاء  
 وقدمت اللام وهو الهمزة الاولى الى موضع الفاء كراهة اجتماع الهمزتين  
 بينهما القسوهو حاجز غير حصين ( وقال الكسائى انها افعال ) جمع شئ  
 ( ٢ ) وبازم على مذهبه مخالفة الطاهر من وجهين الاول منع الصرف  
 بغير علة لان اشياء اذا كان افعالا لا يكون فيه علة منع الصرف الا انهم  
 منوها من الصرف تشديدا لها بفعلاء اولئك منهم انها على فعلاء والثانى  
 بجمعه على اشياوى وافعال لا يجمع على افعال ( وقال الفراء ) انها  
 ( الفساء واصلها افعلاء ) قال ان شيئا فى الاصل شئ على وزن فاعل  
 فحذفوا كافه فبقيت بين ثم جمع على افعالا كما جمع بين على ايناء ثم حذفوا اللام

٣ فقسالوا اشياء  
 برند لغواء جار دى

(٢) لان فعلا يجمع  
 على افعال كقول  
 على اقول جار دى

٧ وانما هو قليل  
لكنه مع قلته قد  
جاء منه قدر صالح  
كقوله عليه السلام  
ان الله نهاكم من  
قيل وقال و يروى  
عن قيل وقال على  
ابقاء صورة الفعل  
كذا قوالهم أعيتنى  
من شب الى دب  
ومن شب الى دب  
اي من لدن شبيت  
الى أن دببت على  
العصا كافي شرح  
الشيخ رضى  
الله عنه

يكون اسم جنس وانما يكون علم جنس كإسماء أو نقول لأنسلم أنه حينئذ  
لا يكون منقولاً من الفعل أو نقول أنه على تقدير كونه اسم جنس يكون  
شاذاً لا يعتد به ٧ (والجلب أن ثبت) فمحمول (على تداخل اللغتين)  
بالضمين والكسرتين قال ابن جني إنهما لغتان بمعنى وهو تكسر كل شيء  
كالرمل والماء إذا مررت بهما الريح وفيه نظر لأنه بالضمين جمع الجبال  
وبالكسرتين أن ثبت مفرد والتداخل إنما يتحقق إذا اتحد معناهما  
(في حرفي الكلمة) وهما الحاء والباء فإن المستعمل أراد أن يقول الجلب  
بالكسرتين فلما كسر الحاء غفل عنها وذهب إلى اللغسة المشهورة  
وهي الجلب بالضمين فنزك الحاء مكسورة وضم الباء وإذا كان من التداخل  
لا يكون موضوعاً مستعملاً فلا يرد القبض به (وهي) أي الألفية العشرة  
وابتداءً في التمثيل بالفتوح القاء مع الأحوال الأربع في العين ثم بالكسور  
مع الأحوال الثلاث في العين ثم بالضموم كذلك (فلس وفرس وكشف  
وعضد وجبر وعنب وإبل وقفل وصرد وعنق وقد يرد بعض)  
من هذه الألفية (إلى بعض ففعل) بفتح القاء وكسر العين (مما ثابته حرف  
حلق كفتح يحوز فيه) ثلاثة أوجه (فتخذ) بتخفيف كسرة العين وذلك  
لاستكراههم الانتقال من الألف وهو الفتح إلى الألف وهو الكسرة  
في الثلاثي المطلوب منه التخفيف بأصل الوضع فسكن العين ليكون الانتقال  
من الألف وهو الفتح إلى ما هو أخف منه وهو السكون (وفتخذ) بكسر  
القاء وسكون العين لذلك الاستكراه مع امتكراه حذف أقوى الحركتين  
وهي الكسرة فقلوها إلى القاء (وفتخذ) بكسر القاء والعين وذلك لقوة  
حرف الحلق فجعل ما قبله متابعاً له في الكسرة وانما عدل فيه من لأخف  
وهو الفتح إلى الألف وهو الكسرة لخصول نوع آخر من التخفيف  
وهو الخروج من الكسرة إلى الكسرة وذلك لأن اللسان حينئذ يعمل  
في جهة واحدة بخلاف الخروج من الفتح إلى الكسرة وانما جعل فتخذ  
بفتح القاء وكسر العين أصلاً لأنه أكثر وقوعاً في الاستعمال من أخواته  
فكان بالإصالة أولى (وكذلك الفعل) إذا كان على فعل وثابته حرف حلق



عند التصريف ابتداء بها عند تصرف الماضي والمضارع والماضي  
فيها على ثلاثة احرف فسمى لذلك ذا الثلاثة ( و ) الممثل ( باللام مقوص )  
لتقصان الحرف الاخير في الوقف والجزم نحو اغز ولم يفز ( و ذا الاربعة )  
لانه في حكاية النفس على اربعة احرف نحو دعوت ( و ) الممثل ( بالقاء  
والعين ) نحو ويل ويوم ولا ينجي في الفعل ( او بالعين واللام ) نحو طوى  
( نصيف مقرون ) لان القاء حرفي العلة فيه مع افتراقهما ( و ) الممثل ( بالقاء

واللام نصيف مقرون ) لان القاء فهما مع افتراقهما نحو وقى ( واللام الثلاثي  
المجرد ) لا المزيد فيه ( عشرة ابنية ) بحسب الاستعمال ( واقسمه )

العقلية فيه ( تقتضي اثني عشر ) بناء لان القاء ثلثة احوال الضمة والضممة  
والكسرة ولا يكون له سكون لتعذر الابتداء بالساكن او لتعسره عند البعض  
والعين الحركات الثلاث والسكون والحاصل من ضرب ثلثة في اربعة  
اثني عشر وانما لم يعتبر حركات اللام وسكونها لانهما تمل الاعراب  
ولا تقسم الاوزان باعتبار حركته وسكونه ( سقط ) من الاثني عشر بناء

بناء ( فعل ) بضم القاء وكسر العين ( وفعل ) بكسر القاء وضم العين  
( استقلا ) الخروج من الضمة الى الكسرة وبالعكس لانهما حركتان

ثقلتان متباينتان لكن فعل بضم القاء وكسر العين اثقل من فعل  
لان فيه انتقالا من الاثقل وهو الضمة الى مادونه في الثقل وهو الكسرة

وانما كانت الضمة اثقل لاحتياجها الى تحريك عضلتين بخلاف الكسرة  
فانها لا تحتاج الا الى تحريك عضلة واحدة وانما نحو يضرب قائم وان كان

فيه انتقال من الكسرة الى الضمة الا انه لا يعده لان الضمة عارضة وكذا  
نحو ضرب لان البناء عارض لانه مجهول ضرب او نقول لما كان آخره

مبني على الفتح لم يستقل هنا الخروج من الضمة الى الكسرة استقلا  
حيث كان بعد الكسرة ضمة او كسرة فان قلت قد استعمل هذا البناء

نحو الدئل والحيك فاجاب عنه بقوله ( وجعل الدئل ) وهو علم البنية  
( متقولا ) من الفصل من دال اذا تحرك فيكون نحو ضرب ان سمي به

فان قلت اذا كان اسما الدوية شبيهة بابن عرس يكون اسم جنس لا علم  
لا يكون مقولا لانه لا يقل من الفعل الى اسم الجنس قلنا لا يسلم انه حرفة

قوله فان قلت الخ  
مبنى على مجيء الدئل  
اسما الداية يقال لها  
ابن آوى فيكون  
ابن جنس مقولا  
من فصل وضعفه  
الجار ردي وقال  
انه شاذ فتصدى  
الشارح هذا الجواب  
عنه كما يظهر من  
المرجحة اه قاله  
محمود

انهما فرعان على عشر وليس لجواز ان يكونا اصلين ايضا وكان الاختصار  
اكثر استعمالا فان الاستقلال في الاصل قد يؤدي الى ترك استعماله اصلا  
كافي بقول فلا ينكر ادائه الى قلة استعماله (ولرباعي) الجرد ابنية  
(خمس) استعمالا واقسمة العقلية تقتضي ان تكون ثمانية واربعين  
حاصلة من ضرب الاثنى عشر في اربعة وهي احوال اللام الاولى  
لكن لم يأت منه الا ما ذكره اما للاحتراز عن التقاء الساكنين اولدفع  
الثقل او ثنواي اربع حركات (جمهر) وهو النهر الصغير وهو فعل  
بفتح الفاء واللام الاولى وسكون العين (وزرح) وهو الرية وهو فعل  
بكسر الفاء واللام الاولى وسكون العين (ورث) وهو مخبذ الاسد  
وهو فعل بضم الفاء واللام الاولى وسكون العين (ودرهم) بكسر الفاء  
وسكون العين وفتح اللام الاولى وهو فارسي معرب وكسر انهاء لغة (وقطر)  
وهو مائتان فيه الكتب وهو فعل بكسر الفاء وفتح العين وسكون  
اللام الاولى (وزاد الاخفش) على هذه الابنية الخمسة باء سادسافعل  
بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى (نحو جذب) بفتح الدال  
وهو نوع من الجراد واماميويه فيرويه بضم اللام الاولى فهو كثر  
فان قات فدجا الرباعي اكثر من الخمسة نحو جندل وهو ارض فيها بحجارة  
وعباط وهو قطع من العجم والعبط من اللبن وغيره فالجاب عنه بقوله  
(واما نحو جندل وعبط فتوالي الحركات) الاربع فيهما (جلهما  
على باب جندل وعلاط) وذلك لان تواليها مفوض في كلامهم فهما  
من مراد الرباعي (وللحماسي) الجرد ابنية (اربعة) والقياس يقتضي  
ان تكون له مائة واثنان وتسعون ناء على ضرب الثمانية والاربعين  
في الاحوال الاربعة للام الثانية واما اقتصر على اربعة لما ذكرنا  
في الرباعي (سرجل) وهو فعل بالفتحات مع سكون اللام الاولى  
(وقرطب) وهو فعل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى  
وسكون اللام الثانية يقال ما عنده قرطبة ولا قد حلة ولا معة ولا معة  
أي شيء قال ابو عبيدة ما وجدنا احد يدري اصولها (وجمرش)  
وهو فعل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وكسر الثانية

قوله وهو مائتان  
فيه الكتب ومنه  
يقال (ليس يعلم  
ما بهي القمطر \* ما  
العلم لا ماوى  
الصدر) وهو نظم  
اشد



قوله يجوز فيه هذه الوجوه (كشهد) وإنما ذكر الفعل ههنا مع انه ليس  
ههنا موضع ذكره لاشتراكه مع الاسم في هذا التفريع (ونحو كتف)  
بما كان يفتح الهمزة وكسر العين ولم يكن ثانياه حرف حلق (يجوز فيه)  
وحهان من التمرير (كتف) بحذف كسرة العين (وكتب) بقل  
كسرة العين الى الفاء بعد نزح فتحته وإنما لم يجوز فيه الانساع لان كسرة  
عين حرف الحلق لم تقو قوة كسرة حرف الحلق (ونحو عضد) مما كان  
يفتح الهمزة وضم العين (يجوز فيه) وجه واحد من التفريع (عضد)  
باسكان العين من غير نقل ولا يجوز فيه عضد بقل ضمة العين الى الفاء  
عدا لاكثر لنقل الضمة (ونحو عاق) مما كان بضم الفاء والعين  
(نحو فيه عاق) بحذف ضمة العين لاستئصال الضمتين (ونحو ابل وبلز)  
مما كان بكسر الهمزة والعين (يجوز فيه ابل وبلز) بحذف كسرة العين  
لاستئصال الكسرتين وقوله (ولأثالث لهما) اي لابل وبلز قيل معناه  
انه لم يجرى في كلامهم فعل بكسرتين الا ابل في الاسماء وبلز في الصفات  
على ما روى من البصريين وقيل معناه لا فرع آخر لهما كما كان لكشف  
وقيل ان قوله ونحو ابل تحكيف ابد بالبدال واذا كان بالبدال يستقيم  
قوله ولأثالث لهما اي في الصفات لانه لم يأت على فعل بالكسرتين  
في الصفات الا حرفان امرأه ابد اي واود وأثان بلز اي ضمهم هكذا  
قال ثعلب واما الاسم فجرى غير ابل نحو ابط واطل وحبك وقيل معناه  
ان فعلا بالكسرتين كثير في كلامهم لكن اما يجوز اسكان العين  
في ابل وبلز لا في غيرهما وهذا القول مردود لانه حيث لم يناقض آخر  
كلامه اوله وذلك لان قوله ونحو ابل يدل على انه يجوز الاسكان  
في غير ابل وبلز ايضا وقوله ولأثالث لهما يدل على انه لا يجوز الاسكان  
في غيرهما (ونحو قول) بضم القاف وسكون العين (يجوز فيه قول)  
بضم العين لاتباع الفاء على رأي (لجى) عمرو ويضر بضم الفاء والعين  
فيهما وهما فرعان على عمرو ويضر لانهما يسكون العين اكثر استعمالا  
منهما بضمة والاكثر استعمالا أولى بالاصالة وعندنا لا كثير لا يجوز ذلك  
لان فيه عدولا من الاختف الى الاثقل واما لجي عمرو ويضر فلا يدل على

ان النون زائدة فيكون من مزيد الرباعي ووزنه حينئذ فعليل واستدل  
عليه بانه اذا تردد الفظ بين وزن غير موجودين في انيتهم على تقدير  
أصله حرف منه وزيادته في انيتهم كان جملة زائدا اولى لان الزيادة  
دخول ما ليس باصل في الكلمة فيكون الاصل اولى بان لا يثبت فيه وزن  
بجهول (ولما فرغ من المقدمة شرع في مسائل التصريف وهى المباحث  
المتعلقة بتلك الاحوال وفصلها بين المحصر ابواب التصريف فقال  
واحوال الانية قد تكون للحاجة) المعنوية وهى ما يتوقف عليه  
فهم المعنى او الحاجة اللفظية وهى ما يتوقف عليه التلفظ باللفظ واسار  
الى الاول بقوله (كالماضى والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول  
والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسمى الزمان والمكان  
والاكلة والمصدر والمنسوب والجمع) فان هذه الاشياء احوال عارضة للانبة  
لاحتياج المعنوى على ما عرفت واسار الى الثانى بقوله (والنقاء السام كنين  
والابتداء والوقف) فان التلفظ باذهب اذهب من غير تحريك الباء متعذر  
وكذا الابتداء بالسام كن متعذر او متعسر وكذا الوقف على المتحرك غير ممكن  
من حيث الصناعة وان كان ممكنا من حيث اللفظ (وقد تكون) احوال  
الانية (لتوسع) فى الكلام والتفن لاحتياجهم الى ذلك خصوصا  
فى الاجتماع والقواصل والقوافى (كالمصور والمدود وذى الزيادة) التى  
لم تكن الزيادة فيها معنى (وقد تكون) احوال الانية (للحجاسة كالامالة)  
فانها الاثبات المناسبة (وقد تكون) احوال الانية (للاستئصال كتحفيف  
الهمزة) بالحدف والقلب (والاعلال) بالحروف العلة (والابدال والادغام  
والحدف) فان هذه الاشياء تلحق الانية لدفع الاستئصال (الماضى  
لثلاثى مجرد ثلاثة انية) وضعا (فعل وفعل وفعل) وذلك لان لقاء  
الفعل حالة واحدة وهى العجمة خفتها ولثقل الفعل فلا يجوزون فيه  
الابتداء بالثقل فى اصل الوضع وهو الضمة والكسرة لان الابتداء بالخف  
اولى ليحصل للتكلم العذوبة فى اللفظ ويصغى السامع اليه لانس  
المسامع بالخف بخلاف الاسم فانه لما كان خفيا يجوزون الابتداء

وهو المجوز الكبيرة (وقد عمل) وهو فعليل بضم الفاء وفتح العين  
 وسكون اللام الاولى وكسر اللام الثانية ولا يجرى للاسم المتكسر بناء اقل  
 من الثلاثي ولا اكثر من الخماسي واذا جاء اسم اقل من الثلاثي كان فيه  
 حذف نحو اخ ويد كما اذا جاء اسم اكثر من الخماسي كان فيه زيادة نحو  
 قرعبلانة (وليزيد فيه) من الثلاثي والرابعي (ابنية كثيرة) الا ان المزيد  
 فيه من الثلاثي اكثر من الرابعي لكونه على اعدل الاوزان فيقبل زيادة  
 الزيادة والزيادة فيه اما من جنس الكلمة او من غير جنسها والتي من جنسها  
 اما تكرير العين او اللام او الفاء والعين والعين واللام والتي من جنسها تكون  
 واحدة واثنين وثلاثا واربعا ومواقعا اربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين  
 وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو الزيادة من ان تقع متفرقة  
 او مجمعة بخلاف الرابعي فانه خارج عن الاعتدال لوقوع الحرفين في وسطه  
 ولذا تقل الزيادة في الخماسي لوقوع ثلاثة احرف في وسطه فلا يزداد  
 فيه الا زيادة واحدة من حروف المد قبل اللام او بعده ولذا كانت الزيادات  
 في قرعبلانة نواذر والى ما ذكرنا اشار بقوله (ولم يجرى في الخماسي الا)  
 ابنية خمسة (عصر فوط) وهو العظاية الذكر (وخز عليل) وهو  
 الابطيل والخز عيلة ما اضمكت به القوم يقال هات بعض خز عيلانك  
 (وقرطبوس) بكسر القاف وهي الداهية (وفي عثرى) وهو العظيم الخلق  
 والابنى قبهرة والقه ليست للاخلاق لكونها سادسة ولا بناء فوق الخماسي  
 فيلحق به ولا لتأنيث ليجيء قبهرة ولو كانت للتأنيث لما لحقه تأنيث آخر  
 وانما زيد الالف فيه لتكثير الابنية قال المبرد الالف فيه للاحاق بنات الخمسة  
 بنات السنة وفيه نظر لما ذكرنا من انه ليس في الاصول سداسي  
 حتى يلحق به اللهم الا ان يقال ان مراده ما قاله السيرافي وهو انه قد زعم  
 بعض الناس ان قبهرة لى لو كان في الكلام سداسي اصلا لكان ملحقا به  
 (وخندريس) وهو البحر القديمة ومنه حنطة خندريس للعتيقة وقوله  
 (على الاكثر) قيد في خندريس وذلك لان اكثرهم جعل النون اصلية  
 فتكون من مزيد الخماسي ووزنه حينئذ فعليل واستدل عاينه بأنه اذا تردد  
 في حرفين ان يكون اصلية وزائدة فالاصل هو الاصلى وقال بعضهم

في افادة معنى زيادة الهمزة في اكرم وتكرر العين في نرم وزيادة الالف  
 في فاعل قائما لا يقال لهذه الزيادات انها للاطلاق وان صار اللفظ  
 بواسطتها على وزن الرباعي وذلك لظهورها في معان اخر فلا يجوز  
 جعلها على الفرض القطعي مع ظهور امكان جعلها على الفرض المعوي  
 والمحقق بدخرج على ستة اقسام في الاغلب لانه اما تكرر اللام او زيادة  
 الواو او الياء بعد الفاء او زيادة الواو او النون بعد العين او زيادة الياء  
 في الآخر (نحو شمل) اي اسرع (وحوقل) اي كبر وفتق عن الجماع  
 (ويطر) اي عمل البيطرة من بطرت الشيء ابطره اي شقته ومنه سمي  
 البيطار (وجهور) اي رفع صوته (وقلنس وقلسي) يقال قلنسته  
 وقلسيته اي البسته القلنسوة وفي الف قلسي خلاف قيل انه للاطلاق  
 وقيل ان الالف لا يكون للاطلاق اصلا واصلا في نحو قلسي ياء قلبت الفا  
 وانما لم يدغم نحو شمل مع اجتماع الثقلين المتكررين فيه واعل نحو صليق  
 بقلب ياء الفا لان الادغام يبطل للاطلاق لانكسار وزن المحقق بالادغام  
 بخلاف القلب في الآخر فانه لا ينكسر وزن المحقق به لان حركة الآخر  
 وسكونه لا يعتبران في الوزن (ومحقق بدخرج نحو تجلبب) اي ليس  
 الجلباب (ونجورب) اي ليس الجورب (وتشيطان) اي صار كالشيطان  
 في نمرده (وترهوك) اي قبحته (وتمسكن) اي تشبه بالمسكين باظهار  
 الذل والحاجة وليس زيادة الميم فيه لقصد الالحاق وانما هي من قبيل  
 التوهم كانه توهم ان ميم مسكن فاه الكلمة قليل تمسكن وان كان القياس  
 ان يقال تمسكن واعلم انه ليس الخلق نحو تجلبب بدخرج وبواسطة  
 تصديره بالفاء يقال الحق جلبب يتكرر اللام بدخرج ثم الحق بدخرج  
 زيادة التاء في اوله وانما هو محقق بدخرج ثم يزداد عليه ما زاد على دخرج  
 وهو التاء فيقال تجلبب كما يقال تدخرج وانما لم يكن التاء للاطلاق لان  
 زيادتها مطردة في افادة معنى المساوغة فان تفعلل مطاوع ففعلل نحو  
 دخرجته فتدخرج (وتعادل وتكلم) فانهما عنده وعند جار الله المحقق  
 بدخرج لموافقتهما له في حد تصاريفه وفيه نظر لان زيادتهما  
 وهي التاء والالف في نحو تعادل والتاء والتضعيف في نحو تكلم مطردة

فيه بالتثنية واما نحو شهد يكسر الفاء وضرب بضمه فليس بالابتداء به  
فما اصل الوضع بالكسرة والضمة وذلك لان اصل شهد شهد بفتح الفاء  
وكذا الاصل في ضرب ضرب ولعين الفعل ثلثة احوال الفتححة والكسرة  
والضمة ولا يكون له السكون كما كان لعين الاسم وذلك لانه اذا اتصل  
بالفعل الضمائر المتصلة المرفوعة البارزة المتحركة يجب اسكان لامه  
انما يتوالت اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة لان الفعل والفاعل  
بمنزلة كلمة واحدة ولا سيما اذا كان الفاعل من هذه الضمائر فلو كان  
العين سادسا لزم اجتماع الساكنين فيثبت يكون لفاء حالة واحدة وللعين  
ثلثة احوال واذا ضرب واحدة في ثمة يحصل ثلثة واما ليس بفتح الفاء  
وسكون العين فليس من ابتداء وضما ع وانما كان في اصل الوضع يكسر  
العين فسكن العين (ثم ذكر لمفتوح العين اربعة امثلة لانه يحكى متعديا  
وغير متعد وكل واحد منهما مضارعه يحكى مضموم العين ومكسوره  
فقال (نحو فتله) متعد ومضارعه بضم العين (وضربه) متعد  
ومضارعه بكسر العين (وقعد) لازم ومضارعه بضم العين (وجلس) لازم  
ومضارعه بالكسر وانما لم يذكر ما كان مضارعه بفتح العين لان الفعل  
يفتح العين مضارع فعل بفتحها كان في الاصل عندهم بكسر العين  
او بضمه وانما فتح لاحل حرف الحلق (ثم ذكر لمكسور العين اربعة امثلة  
ايضا لانه على اربعة اقسام متعد ولازم وعين مضارعه مفتوح  
او مكسور فقال (وشربه) متعد ومضارعه مفتوح العين (وومقه)  
متعد ومضارعه مكسور العين (وفرغ) لازم ومضارعه مفتوح العين  
(ووقع) لازم ومضارعه مكسور العين (وكرم) انما ذكر لمضموم العين  
مثالا واحدا لانه لا يكون الا لازما ولا يكون مضارعه الا مضموم العين  
والزبدية (ان الثلاثي خمسة وعشرون بناء (ملحق بالحرف) والمراد  
من الحلق ان تزيد زيادة في بناء الكلمة ببناء آخر اكثر منه حرفا وتصرف  
نصرفه في عدد الحروف وحركاتها وجمع تضاريعه وليس المراد  
من زيادة الحلق ان لا يكون لعنى اصلا على ما قبل لان معنى حوقل  
وشمال مخالف لمعنى حقل وشمل وانما المراد ان لا تكون تلك الزيادة مطردة

في بل قيل انه  
حرف والجميع  
الذي عليه الجمهور  
فما يتبعه تقبوله  
الثلاثين اه قاله  
محققه



الالف المقابلة عن الواو او الباء لتي هي عين الفعل ( قياس ) ولما ذكر  
ابواب الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرامي اراد ان يدكر ما يخص به  
واحد منها من العاني او يعطيه على اسرئال الا انه لم يدكر من مراد  
الثلاثي وهو خمسة وعشرون : اء الامة انية الفعل وفعل وفاعل  
وتفاعل ونفعل وانفعل وانتعل واستعمل فاعل يدكر جميع انية الحق غير  
تفعل وتفاعل لانه ليس في الاثنان زياده معنى غير المبالغة ولم يدكر من غير  
المحقق افعال وافعل وافعل وافعل لانه ليس لها معنى غير المبالغة  
وهال ( فاعل ) بفتح العين ( لمعان كميون ) لا تضط فانه لا يجيء غير فعل  
معنى من العاني الا وقد يحى فعل بهذا المعنى وذلك لانه اخف انية  
الافعال واللفظ اذا خف كثر استعماله ( وباب المبالغة ) وهو ان يغلب احد  
المشار كين في معنى المصدر على الآخر ( بانى على فعلته افعله ) بالضم  
يعنى اذا كان العمل بين اثنين وغلب احدهما على الآخر ردت ذلك العمل  
من باب المبالغة الى باب نصر سواء كان في الاصل منه اولا ويجعل الغالب  
فاعلا والمعلوب مفعولا ويجب ان يكون متعديا سواء كان في الاصل  
متعديا اولا لما قال سيمويه هذا مسموع كبير وليس بقياس ( نحو كرمي  
فكرته اكرمه ) واء ايرد الى فعل لكثرة معانيه واما يخص من ابوابه اراد  
على ما كان عين مضارعه مضموما لان العمل من هذا الباب نذجاء كثيرا  
بمعنى المبالغة نحو الكبير وهو المبالغة بالكبر والكثرة وهو الغلبة بالكثرة  
والفهر وهو الغلبة بالتميز وقيل من غير هذا السبب عند ارادة المبالغة  
اليه ولان الاصل في الاعمال الحدوث والنجدد فيكون فعل بفتح العين  
اصلا بالنظر الى فعل لانه يدل على الحدوث بخلاف فعل فانه يدل على  
افعال غرائز وطبائع فبذل على لروم مدلولاتها لان ما يقتضيه الطم  
يدوم بدوامه فيبني ماضى باب الغلبة على فعل بالفتح لرعاية حرف  
الاصل من حيث انه يدل على الحدوث ومضارعه على يفعل بالضم  
من حيث انه يلزم المعلوب لانه اذا حصل للغالب الغلبة على خصمه لم  
اثر الغلبة وهو القهر ( الاباب وعدت ) وهو المثال سواء كان واو ياويا  
( و ) باب ( بعث ) وهو الاجوف اليائي ( و ) باب ( رميت ) وهو الباقي

لا تباد منه ان سلى ماسحى ان شاء الله تعالى ولا ان الادغام في نحو تباد  
 دال على عدم الاخلاق (و ملحق باحرجم نحو اقمفس) او رجع وبآخر  
 (واسمى) قال سلقته اذا القته على ظهره فاسلقى والكلام في الهمزة  
 والنون فيهما كاللحام في ناه تجلس في انهما ليسنا للاخلاق كما ان التاء  
 كذلك وانما لم يكن نحو اسمع لم ملحقا باحرجم مع انه في جميع تصاريفه  
 على وجه لا يوجب في الملحق ان يكون وقوع حروف الاصول ورواؤه  
 موافقا في الملحق به ونحو اسمع تعلم بالنسبة الى احرجم ليس كذلك  
 لاقى الاصول ولا في الرواؤه لان الريادة في احرجم همزة في اوله ونون بعد  
 عينه ونحو اسمع همزة وسين وتاء في اوله فابن احدهما عن الآخر  
 ولا ان الرواؤه في نحو اسمع مطردة زيادتها لافادة معان (و غير ملحق  
 بخر اخرج وخر بوقائل) وايست هذه المثلثة ملحقه بدحرج وان كانت  
 على وزنه لا طراد هذه الريادات وهي الهمزة والتضعيف والالف لافادة  
 معان ولان الادغام في نحو امد وجاب دليل على انهما غير ملحق بدحرج  
 (وانطلق واقتدر واستخرج واشتهب واشبهة) من الشبهة (واغدود)  
 يقال اغدود الشعر اى طبل ونم وهوليس ملحق باحرجم وان كان  
 مواز له في جميع تصاريفه لان التكرار فيه وقع في العين والتكرار في الملحق  
 من العمل انما يكون في اللام وقيل انه ملحق باحرجم نظرا الى مجرد الزيادة  
 والتكرار (واعلوط) يقال اعلوطت البعير اذا تعلقت ببعقه وعلوته  
 وفيه ايضا خلاف قيل انه ملحق باحرجم وقيل انه غير ملحق (واستكان)  
 اى ذل وخضع (قيل) انه (اتعل من السكون قال) وهو الالف المني  
 زادت لاشباع فتحة الكاف (شاذ) قيل لو كانت زيادة لالف لاشباع  
 الفتحه لما ثبت في جميع تصاريفه نحو يستكن ويستكن فلما يجوز  
 ان يكون من الزيادة اللازمة كما قالوا في مكان وهو مفعول من الكون  
 امكنة واما كن وتمكن واستمكن على توهم اصله الميم لبوته في جميع  
 تصاريفه (وقيل) انه (استعمل من كان) واصله استكون قلبت الواو  
 القساي تحول من كون خلاف الدل الى كون الدل وقيل انه استعمل  
 من اليكن وهو لم يسم دامل القرع اى سار مثله في الحفارة (قاله) وهو

قوله جاب من  
 الجباب بمعنى  
 الفخره تقول  
 جابني جبابا فجبته  
 اى فاخرني فجلسته  
 اه محمده

مها كالتضام الشمس وروح الصمم <sup>مها</sup> (بكرها) أى نحو افعال  
الطمانع كالصغر والكبر فانهما لما احتلعا ماختلف الاحوال والاقوات  
لم يجهلها من افعال المانع بل من نحو (كسر) والحس <sup>تأني</sup>  
الاعضاء على مايفى (وقبح) هما من افعال الطمانع (وصغر وكر) هما  
من نحو افعال الصماء (ومرثم) أى ومن احوال فعل لا افعال الطمانع  
(كل لازما) غير متعد الى مفعول به غير واسطة لان هذه الافعال اذا كانت  
للمضمر لم يكن لها تعلق يعبر من صدره فلا تقتضى معلقا سواء  
هل قلت رحب من باب فعل بالصمم مع انه متوربى قولهم رحبت الدار  
لعبارة الى المفعول الذى هو النكاح فاجاب عنه بقوله (وشد رحبتك  
الدار أى رحبت لك الدار) فلما كثر استعماله حذف حرف الجر تحفيرا  
فهو غير متعد فى الحقيقة وقيل اما حذف متعديا للصمم بمعنى رحبت الدار  
ووسع متعدفا فل قلت قد جاء فعل متعديا كبيرا نحو سدته وقلته فانهما  
متعديان والاصل فيهما سدته وقلته بصم العين <sup>الاصول</sup> فقلت  
صمته العين الى الماء وحدوث العين لالتقاء الساكنين فاجاب عنه بقوله  
(واما باب سدته) واردة على فعل ما سمي على فعل فتح العين من الا حروف  
الواوى اذا اتصل به الضمير ارفوع المتصل الارز (فالصحح ان الصمم)  
اى ضم الماء فيه (انما باب الواو) وذلك لانه لما حذف الالف منه  
عد اتصال هذا الضمير به ضم الماء ليدل على انه واوى (لأنه) اى  
ليس الضم فيه ضم الفل من العين الى الماء حتى يكر من باب ضم  
(وكذلك باب بعد) الصحيح ان الكسرة لسان ما بالياء من الواو  
وايس الكسر فيه للتل من العين الى الماء ودلت لانه لا شك ان نحو  
سدته وبعته كانا فى لسان للعين ولا حاجة الى الفل من باب الى باب  
لا لطبيعة ولا معنوية اما الاول فلان العرض من الفعل اما هو قيسام  
الدلالة على ان احدهما واوى والاخر يائى وهذا العرض يدل على  
ضم الماء فى الواوى وكسرها فى اليائى بعد الواو والياء اء وحذف  
الالف لالتقاء الساكنين واما الثانى فلان معبهما لم تغيرا عما كانا عليه

الساكن بالكم  
اصله بنيات جمع  
بنيته حذف اللام  
على غير القياس  
(صافية)



الرائي ( فاه ) اي فان باب المعالدة ( حمل فمائه افعاله بالكسر ) ولم يقل  
الى يفعل بالضم نحو واعدته فوجدته اعدا ، وايضا فمائه افعاله بالكسر  
فمائه افعاله اما المثال فاه لوقال الى يفعل بالضم لزم خلاف لغتهم لانه  
لم يحكى من باب نصر المال وكذا الاجوف والنافس اليائس لا يحكى ان  
من باب نصر لانه لوجاء في باب فاح ورمى بدمع ورمى نصم العين بينهما  
لزم قلب الياء واوا بعد استكانه ونقل حركته الى ما قبله في الاحوف  
وحدها في الناقص فيلتبس اليائس الياء والواو ولا يجوز ان يكسر الفاء  
والعين فمهما بعد استكان الياء لتبقى الياء على حالها لانه لا يبعد لم حينئذ  
انه في الاصل يفعل بالضم فنقل الى يفعل بالكسر لانقاء الياء او كان  
مكسورا العين في الاصل فيلتبس ببناء يفعل بالضم ببناء يفعل بالكسر  
ومراعاة الانسية اولى من التفرقة بين اليائس والواوي ( و ) روى  
( عن الكسائي في نحو شاعري ) مما عينه اولاه حرف حلقى ( فشرته  
اشعره بالفتح ) لامتثال حرف الحلقى وعدا لاكثرين يبنى باب المعالدة  
على باب نصر لان وجود حرف الحلقى في احد الموضعين لا ينافي  
ضمنة العين في المضارع لمحيى يفعل بالضم مع وجود حرف حلقى في احد  
الموضعين \* ( وفعل ) بكسر العين ( تكثر فيه الملل والاحزان  
واصدادها ) اي اضداد الاحزان ومعنى قوله تكثر فيه ان هذه المعاني  
تجى في غير فعل الا انها فيه اكثر منها في غيره وليس معناه ان يجيها  
فيه اكثر من يجى في غيرها فيه على ما طس ( كسهم ومرضى ) فانها من  
الملل ( وحزن ) من الاحزان ( وفرح ) من صداد الاحزان ( ويجى الالوان )  
نحو شهب ( والعروب ) نحو عور ( والحلى ) نحو بلح ( كلها عليه ) اي جميع  
هذه المعاني انما يجى على فعل بكسر العين لا على غيره ( وقبجاه ادم وسمر  
ويحلف ويحرق ويحجم وورهن بالكسر والصم ) فان هذه اللغات السبع  
وان كانت كما ذكر من المعاني الا انه يجوز في عينها الكسر والضم \* ( وحل  
نصم العين ) ( لافعال الطبايع ) وهى الافعال اللازمة للمعالجة  
الطبيعية وهى القوة الموجودة في الشيء التى لاشعور لها بما يصدر عنها  
وخصي الضم بها لانضمام الطبيعة الى الذات عند صدور هذه الافعال

الحلى كالى جمع  
الحلية بمعنى الصفة  
مثل الجربة والجزى  
وقوله بلح معناه صار  
البلح محصدا

( نحو اعد البعير ) اى صار داعدة او يصير صاحب شئ هو صاحب اصل  
 الفعل نحو اجرب الرجل اى صار ذا ابل ذات جرب ( منه ) من الفعل  
 الذى للصيرورة ( احصد الزرع ) واما فصله عنه مفعوله ومنه لان اصل  
 الفعل حاصل للماعل فى نحو اعد البعير بخلاف احصد الزرع فانه  
 غير حاصل له الا انه لما قرب حصوله جعل منزلة الحاصل وقيل ان الفعل  
 فى نحو احصد الزرع للخيرونة ومنها ان يعنى وقت يستحق فاعل  
 الفعل ان يوقع عليه اصل الفعل ( ونحو حوده ) اى لوجود الشئ وهو  
 مفعول الفعل لوجود فعله مفعوله ( على صفة ) وهى اما كون مفعوله  
 مفعولا لاصل الفعل او كونه فاعلا لصله ( نحو احدثه ) اى وحدته  
 محمودا ( وانزلت ) لوجودته بخلاف ( اسلب ) اى لسلب فاعله عن مفعول  
 اصل الفعل ( نحو اشكته ) اى ازال عنه شكواه ( ومعنى فعل ) اى  
 نسبة اصل الفعل الى العاقل ( نحو فلت واقلمته ) من اقامة البيع وهو  
 فسخته ( ومعنى للتكثير عام ) اى لتكثير فاعله اصل الفعل اما بالنسبة  
 الى المفعول او بالنسبة الى الماعل او بالنسبة الى نفس الفعل ( نحو علمت  
 وقطعت ) التكثير فيهما بالنسبة الى المفعول اى علمت الاواب  
 وقطعت الاواب ( وجولت وطوقت ) التكثير فيهما بالنسبة الى المص  
 الفعل اى كثرت الجولان والطواف ( وموت الارب ) التكثير فيه بالنسبة  
 الى الماعل اى كثرت الموتان فى الارل ولا حل ذلك لا يقال موت الشاة  
 لانه لا يتصور فيه الكثير بوجه من لوجوده المدكورة لانه لا يستقيم تكثير  
 هذا الفعل بالنسبة الى الشاة الواحدة ولا تكثير فاعله لانه شاة واحدة  
 وليس له مفعول حتى يكون التكثير له ( والتعدي ) قد عرفت معناها  
 ( نحو فرحته ) اى جعلته فرحا ( ومنه فسقته ) قال بعضهم ان  
 فسقته لانسبه اى نسبة فاعله مفعوله الى اصل الفعل قيل ان معنى النسبة  
 راجع الى التعدي لانه اذا نسبت الى العشق فكأنك جعلته فاسقا  
 ( ولا سلب ) قد عرفت معناه ( نحو جلدت البعير ) اى ازلت عنه جلده  
 ( وقرنته ) اى ارباب مبدوره ( ومعنى فعل ) اى يكون بمعنى نسبة اصل  
 الفعل الى فاعله من غير زيادة ( نحو زلته وريسته ) فانهما معنى فرقته

قبل التل الى باب كرم وورث وهما في الاغلب مختصان بمعنى محذوف  
 متى فعل، نقح العين فان قلت لو كان الضم في باب سده للبيان لو حذفت  
 الضم في نحو حمت ايضا بعد قلب واوه العا وحذف الفاء لبيان انه  
 واوى كما وجب في نحو سده ولكن الم يكن الفاء من نحو خفت مضومة  
 وانما هي مكسورة علما ان كسرتها هي كسرة عينه المقولة معها  
 اليها فوجب ان يكون صحة فاء نحو سده ايضا مقولة من عينه الى الفاء  
 ليستوى الباب في الاعلال فاجاب عنه بقوله (وراعوا في باب خفت بيان  
 البنية) والوزن لانه في الاصل خوفت بقل كسرة عينه الى فائه وحذفت  
 العين لانقاء الساكنين او بقول قات عي نحو خفت ايضا العا ليستوى  
 الباب في الاعلال وحركت الفاء بعد حذف الالف بمثل حركة العين للتسوية  
 على البنية ومرة بيان البنية اولى من التعرقة بين الواوى والياء فتترك  
 التعرقة بينهما في فعل مكسر العين فقبل في حاف وهاب خعت وهت  
 لان الدلالة على النية تتعلق بالمعنى لانه اذا عرف الوزن عرف معناه  
 المخصوص به وانما لم راعوا في باب سده بيان البنية بعين هذه العلة لعدم  
 امكان الدلالة على النية فيه لموافقة حركة العين حركة الفاء فان  
 اختلاف اوزان الفعل الثلاثي بحركات العين ولما لم يكن التسوية على النية  
 في فعل نفتح العين راعوا فيه التعرقة بين الواوى والياء \* وافعل للتعدية  
 فالبا (اي تعدية ما كان ثلاثيا بزيادة مفعول لمعنى الجمل فان الهرة  
 احدثت في الفعل معنى الجمل والتصيير فيصير الفاعل لافعل الثلاثي  
 مفعولا لافعل فان كان الثلاثي لازما صار متعديا الى مفعول واحد  
 وان كان متعديا الى واحد صار متعديا الى اثنين اولهما مفعول الجمل  
 والثاني مفعول اصل الفعل وان كان متعديا الى اثنين صار متعديا الى  
 ثلاثة اولها مفعول الجمل وهو فعلا ن اعلم وارى (نحو اجلسه)  
 اي جعلته جالسا (ولتعريض لشيء) وهو ان يجعل فاعل افعل مفعوله  
 معرضا لاصل الفعل سواء صار مفعولا له اولا (نحو ابته) اي عرضته  
 للبيع (واصبورة دا كدا) اي لصيرة الشيء وهو فاعل افعل  
 صاحب شيء وهو على قسمين اما ان يصير صاحب اصل الفعل

زيد وعمر وفي الصرب والاولى ان يقول بدل قوله لمشاركة الاشترك  
او التشارك لان المشاركة لا تصاف الا الى الفاعل او المفعولية سال  
الجمعي مشاركة زيد وعمر او مشاركة عمر و زيد بخلاف الاشتراك  
والتشارك فانهما يضاهيان اليهما جميعاً (و من ثم اى من اجل ان المشاركة  
في تفاعل صريحاً (نقصي) تفاعل (مفعولاً عن فاعل) لا يرضى له النسبة  
الى امرين من غير قصد الى تفاعل له بخلاف فاعل فانه للنسبة الفعل الى  
فاعله مع تعلقه بغيره صريحاً فان كان تفاعل مفعول واحد نحو ضارب  
زيد وعمر كان تفاعل لارما نحو ضارب زيد وعمر فانه صار المفعول  
الذي اقتضاه معنى المشاركة وهو عمرو فعلاً في تفاعل وان كان له  
مفعولان نحو يادب زيد وعمر الثوب كان له مفعول واحد نحو تجارب  
زيد وعمر الثوب (ويجى) تفاعل (ليدل على ان الفاعل اظهر) من  
نفسه (ان اصله) ان اصل تفاعل (حاصل له) تفاعل (وهو)  
اى والحال ان ذلك الاصل (مستبعد) اى عن الفاعل (لأنه تفاعل)  
اى اظهر الجهل من نفسه وليس له الجهل حقيقة (وتفاضل) اى اظهر  
العلة (رغمه) فعل نحو (و نيات) بمعنى ونيت من الونى وهو الصعب  
(ويجى) تفاعل مطاوع فاعل) اذا كان فاعل لجعل الشئ ساجداً  
اصاه (نحو باعدته) اى جعله بعيداً (فعاذه) وليس المراد من المطاوعة  
ان يصير الفعل لازماً لانه لانه يجى المطاوعة مع ان الفعل متعدي نحو علته  
اقتضاه فعله ويجى الفعل لازماً بدون المطاوعة نحو ضارب زيد وعمر  
وتضارب زيد وعمر فلا يكون احدهما عين الآخر ولا مستلزمه والا  
لما وجد دون بل المراد من المطاوعة قبول الار والتسار نحو قطع  
الثوب فانقطع الثوب بالمطاوع في الحقيقة هو الثوب لانه الذى قبل  
الاثار من الفاعل وطاوعه ولم يمنع عليه الا انه سمي العمل الذى صار  
امعول به فاعلاله مطاوعاً ما يجازا (وتفعل مطاوعة فعل) سواء كان فعل  
انفرد (نحو كسره فتكسر) او متعدية نحو علته المقه فلهذه النسبة نحو  
قيسته او نسبته الى قيس فتيسر (ولانكاف) ومعناه ان فاعل يفعل تعانى  
1-2- ذلك المقه و ريد حصوله فيه حقيقة و تحتها في الريادة قال الشاعر

لأن في ريلته مبالغة لم تكن في رايه لانه لابد للزيادة من فائدة وان لم تكن  
 الى التأكيده والمبالغة **وفاقر** نسبة اصله ( وهو مصدر فعلة الثلاثي  
 ( الى احد الامرين ) حال كون اصله ( متعلقا بالاحر للمشاركة ) بين  
 الامرين في اصل العمل متعلقا ( صريحا ) بان يكون الامر الاول مرفوعا  
 والذي موصوفا ( فمعنى العكس ) وهو نسبة اصله الى الامر الآخر متعلقا  
 بالاول ( ضمنا ) لان نسبة الفعل اذ كانت على سبيل المشاركة كان ذلك  
 العمل منسوبا الى كل واحد من المشاركين ( نحو صارته وشركته )  
 فانه بدل صريحا على نسبة الضرب والمشاركة الى المصطلح متعلقا بضمير  
 الهائب ويدل تخمنا على نسبتها الى ضمير الغائب متعلقا بالمتكلم ويكون  
 معنى صارب ربا عمرا شارك زيد عمرا في الضرب ( ومن ثم ) اي لاجل  
 التعلق بالآخر للمشاركة ( جاء غير المتعدى ) من الثلاثي اذا نقل الى فاعل  
 بهذا المعنى ( متعديا نحو كار منه وشاعره ) فانهما متعديان مع ان  
 ثلاثيهما لازمان ( و ) من ثم جاء ( المتعدى ) من الاثني ( الى ) مفعول  
 ( واحد عار للفاعل ) بان لا يصلح ان يكون ذلك المفعول مشاركا للفاعل  
 في الفعل ( متعديا الى اثنين ) احدهما لاصل العمل الثاني ماقتضاه  
 معنى المشاركة ( نحو جاذبة النوب ) فان مفعول جذب وهو النوب  
 لما لم يصلح ان يكون مشاركا للفاعل في الجاذبة احتج الى مفعول آخر  
 يكون مشاركا فيها ( بخلاف شاعته ) فانه لما كان مفعول شعت زيدا  
 صالما لا يكون مشاركا للفاعل اقتصر عليه ولا يحتاج الى مفعول  
 آخر ( ومعنى فعل ) الذي للتكثير ( نحو صاعفته ) اي ضعفته بمعنى  
 كثرت اسعاده ( ومعنى فعل نحو سافرت ) فانه معنى سمرت الا ان فيه زيادة  
 معنى المكاداة والملافة في السفر يقال سمرت اسمر سفورا اي خرجت  
 الى السفر **وتفاعل** لمشاركة اثنين فصاعدا ( اي فذهب الاشتراك  
 حال كونه اخذا في الزيادة الى ثلثة واربعة وهلم جرا ( في اصله ) المشتق  
 منه ( صريحا نحو تشارك ) بمعنى يكون العمل في تفاعل منسوبا الى  
 اثنين فصاعدا على سبيل التصريح فاذا قلت تضارب زيد وعمرو كان  
 الضرب منسوبا اليهما على سبيل التخصيص بالاعلية ويكون المعنى تشارك

واهدألمفسواواجتوروا انفاوار كانت علة العمل عاملة ولا لما كان  
 تابعا لجاوروا في المعنى جعل تابعه له في الدلالة (ولا تصرف)  
 اي تصرف فاعله في تحصيل العمل وفي تهيشة اصابعه (نحو) (تسبب) دار  
 معناه اضطرب واجتهد في تحصيل الكسب بخلاف كسبه فان هاهنا تحصيل  
 الشيء على اي وجه كان سواء بواجب فيه ام لا قال الله تعالى ايها ما كسبت  
 وعلمها ما كسبت وفيه اشارة الى لطف الله تعالى بخلافه حيث انبأ لهم  
 ثواب العمل على اي وجه كان الفعل ففعله ايها ما كسبت ولم يأت بهم  
 العقاب لعدم وجه المبالغة بقوله وعليها ما كسبت فان قوله ان كسبت لم يأت  
 على انهم لا يؤاخذون الا بما اجتهدوا في تحصيله من المعنى او نقول لما كان  
 داعي الشر قوي من دعي الخير لا الفس اماراة بالسوء فكاتب في تحصيله  
 عمل وجد قال لا بارك وتعالى وعليها ما كسبت وان لم تكن في باب الخير  
 كذلك لغتورها في تحصيله قال ايها ما كسبت لعدم دلالة على ان تصرف  
 والاضطراب واستعمل للسؤال غالباً اي لسؤال فاعله عن معنوله  
 اصل العمل (اما) سؤالاً (صريحاً نحو استكثرت) اي سألت منه الكتابه  
 (او) سؤالاً (تقديراً) اي تقديرياً (نحو استخرجته) ليس فيه طلب صريح  
 لا مثا سألت التوتد الخروح في قولك استخرجت التوتد من الحائط لكنك  
 لما علمت الخيلة في اخراجه زل ذلك منزلة سؤال الخروح (وللخول)  
 اي الخول فاعله الى اصل العمل وصبروته ذلك سواء كان الخول حقيقة  
 او مجازاً (نحو سمحج الطين) يجوز ان يكون الخول فيه حقيقة اي صار  
 الطين حجراً او مجازاً اي صار كالخمر في صلاته (واربعه بارصداً  
 تسبب) هذا مثل والنحول مجاز اي يصير البعات كالنسر اي من جاورها  
 عز بنا والبعاب مثل الفاء طائر يصطلي الغبرة دوين الرخة ناي الطيران  
 (ويعني فعل نكوه واستقر) لكن فيه مخالفة لم تكن في قوله والارباحي  
 الجرد) عن الزيادة (بناء واحد) لانزاع الفعدة فيه لزيادة ثقله على التلاني  
 زيادة حروقه واسكان ثانيه لثلايلرم توالي اربع حركات في كلمة واحدة  
 لو لم يسكن احد حروقه وخص الاسكان بالثاني لانه في غيره متعذر  
 اما الاول فلا عذر لاتدء بالساكن واما اللام الاولى فلثلايلرم تجاور

« كريم اذا زراه لم يقتصر بنا على الكرم المولود او يتكرما »  
 ( نحو تسجع ) اى تكلف في النجاعة ( ونحلم ) اى تكلف في العلم طلب  
 حمله له ( والاختاذ ) اى لاتخاذ فاعله وحمله معول اصل الفعل ولا بد  
 ان يكون فعل بهذا المعنى متديا ( نحو توسد الحجر ) اى انخر الحجر  
 وسادة ( والجنب ) اى لتجنب فاعله عن اصله ( نحو تأثم ) اى حاسب  
 الاثم ( ونحو ) اى حاسب الخرح ( وللمل المكرر في مهلة ) اى للدلالة  
 على ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تجمعه اى سبته جرة  
 بعد جرة ( ومه ) اى من فعل الذى لعمل المكرر ( تفهم ) اى  
 حصل له الفهم مرة بعد مرة وانما فصله عما قبله بقوله منه لانه اراد  
 ان يقرن بين الامر الحسى والامر المعنوى ( و بمعنى استعمال ) في معنييه  
 وهما الطلب والاعتقاد ( نحو تكبر ) اى طلب ان يكون كبيرا ( وتعلم )  
 اى اعتقده عظيم ( وافعل لازم مطاوع فل نحو كسرت فاكسر  
 ( وقبجا ) انفل ( مطاوع افعل نحو اصفقه ) رددته ( فانسق وانعته  
 فارع فليلا ) اى جاء مطاوع افعل مجيئا قليلا ( ويخص ) انفل  
 ( بالعلاج والتأثير ) عاجته اى زاولته اى بالافعال التى يكون فيها علاج  
 وتأثير اى احداث فعل بالجوارح وذلك لانه موضوع للطاوعة فخص  
 بالمعاني الواضحة المحسوسة فلا يقال علمه فافعل وانما جاز نحو علمته ففعل  
 وان لم يكن علاجا مع انه وضع للطاوعة فعل لان تفعل يحى لعمل المكرر  
 فتكرره جملة كالحسوس وانما جاز غمته فانغم لان باب افعل لم يكن  
 موضوعا للطاوعة فجاز ان يحى مطاوعته في غير العلاج ( ومنع )  
 اى ومن اجل ان انفعل يخص بالعلاج ( قبل اقدام ) مطاوع عمدته  
 ( خطأ ) لانه ليس في عمدته احداث فعل بالجوارح ولانه بمنزلة لم اجده  
 في ان المعنى انتفاء الوجود فبعو دالى قولك فأت وليس له مطاوع ( ووافعل  
 للطاوعة ) اى لطاوعة فعل ( قالوا ) سواء كان علاجا او لا نحو غمته  
 فانغم ) في غير العلاج وجعته فاجتمع في العلاج ( والاختاذ ) اى لاتخاذ  
 فاعله وصنعه شيئا ( نحو اشتوى ) اى عمل الشواء وصنعه ( وبمعنى تقاضى )  
 الذى لا شرا له ( نحو اجتوروا واختصموا ) فانهما بمعنى تجاوروا وتخاصموا

وانما ذكر الالزام  
 ليعلم ان الفعل  
 لا يكون الا لازما  
 وانما ذكر المطاوع  
 بعد ذكر الالزام لان  
 الالزام قد لا يكون  
 مطاوعا وما لشيئ  
 وقد يكون مطاوعا  
 لشيئ فذكر انه  
 مع كونه لازما  
 مطاوع ففعل  
 وافعل لامطاوع  
 غيرهما  
 ( ركن الدين )



فعل الاعم حرف الخلق وليس المراد ان كل ما فيه حرف الخلق يكون مفتوحا ولذا قال (غالبا) اي قريبا غالبا فانه يحتمل مضارعه مضوم العين او مكسوره مع وجود حرف الخلق في موضع العين او اللام نحو دخل بدخل ونبح بنبح فوجد حرف الخلق في احد الموضعين علة مجوزة لفتح عينه وذلك لانهم لم يسموا ان الفتح لا يحتمل الاعم حروف الخلق وقد وجدوا فيها معنى مقتضيا للفتح وهو ثقلها لكونها ساكنة في الخلق تيسر انطق بها قالوا انها علة لفتحها ٣ او فتح ما قبلها ٤ وان الفتح ليس شيئا مطلقا غير مغلل بشئ كالكسر والضم وهذا قالوا ايضا ان اصل هذا الباب بفعل بالضم او بفعل بالكسر ومن ثم حذف الواو من يهب ويضع وانما لم يفتح العين اذا كان الفاء وحده من حروف الخلق نحو اكل ياكل لحصول التخفيف باسكان الفاء في المضارع لان الحرف الساكن ضعيف بالسكون فصار كالمبت وكذا لم يفتح العين اذا كان العين واللام من حروف الخلق وكانا من جنس واحد لاسكان عينه في الماضي والمضارع عند الادغام نحو صح يصح (غير الف) فانه لا يفتح العين مع وجود الالف في موضع العين او اللام ان لم يكن معه حرف آخر من حروف الخلق وغير الف من حروف الخلق ستة احرف الهمزة والهاء والسين والعين والحاء والخاء وانما لم يعتبر الالف في فتح العين لانه لا يكون الالف اصلا في الافعال وانما هو بدل من الواو او من الياء ولانه انما يفتح العين مع حرف الخلق لدفع ثقلها والالف حرف ضعيف (وشذ ان يائي) لانه فتح عين مضارعه مع انه لا يكون العين او اللام حرف خلق غير الف وانما لا يجوز ان يكون فتح عين يائي لاجل الالف لان الالف لاجل الفتح فلو كان الفتح لاجلها لزم الدور (واما في بقلي فامريرة) اي فلعنة فامريرة والقصيح في بقلي بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع (وركن ركن من التداخل) على ما حكاه ابو عمر وان ركن بركن يفتح العين في الماضي وضمها في المضارع لغة مشهورة وقد حكى ابو زيد ركن بالكسر وزكن بالفتح فركب من اللتين ركن ركن بان يؤخذ الماضي من اللغة الاولى والمضارع من الثانية وذا كان من التداخل لا يرد عليه

٣ اي اذا وقعت في العين (منه)  
٤ اي اذا وقعت في اللام (منه)

قوله والقصيح  
قلى الخ فهو منه  
رحمة الله فانه  
لم يقل احدا في  
بالكسر اقصيح  
منه بالفتح كيف  
وقد ورد في القرآن  
مفتوحا وانما  
افحصية الكسر  
في مضارعه نص  
عليه الرضى  
والجبار يردى اه  
صححه



ساكنين عند اتصال الضمائر المتصلة المرفوعة المتحركة به وماما اللام  
الثانية فلان الوزن لا يحصل بحركات الآخرة وسكونه لان الماضي مبنى  
على الفتح (مخوود حرجته) هذا متعد (ودرج) هذا لازم يقال درجحت  
الجماعة لذرها اى شخصت له ودرج الرجل اى طأطأ رأسه ويطط  
ظهره \* ولزبد فيه (من الرباعي (ثلاثة) من الانية (نحو تدخرج)  
زيادة التاء في اوله وهو مطاوع فقلل المتعدى نحو درجته فتدخرج  
(واحد نجم) زيادة همزة وصل في اوله ونون ساكنة بعد العين وهو  
في مشعبة الرباعي كأنفعل في مشعبة الثلاثي في انه للطاوعة تقول  
خرجت الابل فانخرجت اى رددتها فاندد بعضها على بعض  
(واقشع) زيادة همزة وصل في اوله وتكرار اللام الثانية وهو بمنزلة  
افعل في مشعبة الثلاثي يقال اقشع جلد الانسان (وهى) اى هذه  
الامثلة الثلاثة (لازمة) لايتعدى الانية المضارع \* انما يحصل  
(زيادة حروف المضارعة) وهى الهمزة والفون والتاء والياء (على  
الماضى) وذلك لان معنى الماضى يقار معنى المستقبل وتعار المعنى يقتضى  
تعار اللفظ وانما ينقص من الماضى شئ لثلاث خرج الكلمة عن اعدل الانية  
وهو الثلاثى وانما خص الزيادة بالمضارع دون الماضى لان الصيغة المجردة  
سابقة على الصيغة الزيد فيها والزمان الماضى سابق على الزمان  
المستقبل فيجعل السابق السابق واللاحق اللاحق (فان كان) الماضى  
(مجردا) من الزيادة (على فعل) بفتح العين (كسرت عينه) في المضارع  
نحو ضرب بضرب وفتح فيه حرف المضارعة للحقة ويسكن فاقوه  
الملاى الى اربع حركات فيحكم كلمة واحدة لو لم يسكن احد  
حروفه لان حرف المضارعة لما امتزجت بحروف الفعل امتزجتا  
صارا بمنزلة كلمة واحدة وخص الاسكان بالتاء لتعدى اسكان حرف  
المضارعة لان الابتداء بالسكان غير ممكن ولا يجوز ان كان عينه لان  
انية الفعل انما يحصل من حركات العين ولا اسكان لانه لا يعمل الا عراب  
(او صحت) عينه نحو نصر بنصر (او صحت) عينه وقوله (ان كان العين  
واللام حرف حلق) فيه في قوله ففتحت ومراده انه لا يفتح عن مضارع

قوله بزيادة بوهم  
ان المضارع مشتق  
من الماضى وليس  
كذلك بل اشتقاق  
الكل من المصدر  
وانما اراد التفسير  
على انه ليس في  
المضارع زيادة  
على ولا يزيد على  
الماضى الا بحرف  
لتبسيط هيئته  
يسهولة اه (عصام)

لا تترك اذا اشبهت  
ضمة الهاء من  
قوله يوحده  
تحصل واو منه  
قوله قال شاعرهم  
هو على ما ذكره  
الشارح الرضي  
ليسدن وبعده  
الما صرى يقال  
نعتت بالهاء اي  
روبت وقوله تدع  
صفة للشربة  
والصوادى  
العطاش والغليل  
حرارة العطش اه  
صححه  
قال الحماني فستوقد  
التبسل الخ جعل  
خروج النار من  
الجر عند صدمة  
النبل اعتقادا اي  
تدوم معها منا في  
الرمية حتى تصل  
الى مضيق الجبل  
فتخرج عنه النار  
اشد رميا ونصيده  
بها تقوسا مبنية  
على الكرم اي تقتل  
الرؤساء (بجاء بردي)

مضارع فعل بفتح العين (في المثال) الواوى والياء لانه اذا ضم عينه  
لم يحدف فأؤه بارتفاع علة حذفه وهي وقوعها بين ياء وكسرة ويجوز  
اتصال الضمائر المنصوبة به لان فعل يحى متعديا فيلزم ياء بعده واو بعده  
ضمة بعده عاضمة بعدها ضمة بعدها واو في نحو يوحده ولذا يحى المثال من  
فعل بالضم نحو وسم بضم لعدم جواز اتصال الضمائر المنصوبة به لانه  
لا يكون الا لازما فلا يلزم ذلك التوالى فيه وانما كسر واهية نحو وعدتعدو وضع  
بضع او فتحوها نحو يهر يهر (ووجد يحد) بضم العين في المضارع (ضعيف)  
خارج عن القياس واستعمال الفصحاء والضم لغة بني عامر قال شاعرهم  
لو شئت قد نفع الفؤاد بشربة <sup>من</sup> تدع الصوادى لا يجدن غليلا  
**فولروا (الضم)** في عين مضارع فعل بفتح العين (في المضارع التعلدى  
نحو يشده ويده) لانه كثيرا تلحق الضمائر المنصوبة بالتعلدى فلو جاء  
الكسر في عينه لم يخرج من الكسرة الى ضميتين فتوالى بين ضم عينه  
ليجوزى اللسان على سن واحد (وان كان) الماضي (على فعل يكسر) العين  
(فتحت عينه) في المضارع نحو علم يعلم (او كسرت) عينه (ان كان)  
فعل (مثالا) لنحصل الخطم يحدف الواو من المضارع نحو ورث يرث  
ومراده انه لا يكسر عين مضارع فعل الا اذا كان مثالا وليس مراده  
ان كل مثال يكسر عين مضارعه لحي فعل من المثال مع انه لا يكسر العين  
في المضارع نحو وجل وجل واما ما جاء منه على فيضل بكسر العين  
مع انه ليس بمثال نحو حسب بحسب ونم فقليل مع انه يجوز فيه الفتح  
ايضا والاولى ان يذكر بعد قوله مثالا قالبا كذكره في قوله قبل ان كان  
العين او اللام حرف حلق وانما لم يضم عين مضارع فعل لاستكراههم  
الكسر والضم الثقلين في باب واحد (وطى يقولون في باب يقي يقي)  
كما كانت الياء فيه مفتوحة قبلها كسرة (بقا يقي) بقلب الياء الفا  
والكسرة فتحة لان الالف والفتحة اخف من الياء والكسرة منه قوله  
فستوقد النبل بالخفض ونمطسا نفوسا بنت على الكرم  
فان بنت في الاعل بنت قلبت الياء الفا والكسرة فتحة وحذفت الالف  
لالتقاء الساكنين (واما من ينزل وتم بم) بكسر العين في الماضي

شيء لانه قال مضارع فعل بفتح العين انما يفتح عينه ان كان العين  
او الالم حرف حلق غير الالف ويركن بفتح العين ليس بمضارع ركن  
بفتحها وانما هو مضارع ركن بكسرهما (وزموا الضم) في عين مضارع  
فعل بالفتح (في الاجوف بالواو والمنقوص بها) اي بالواو نحو قال يقول  
ودعا يدعو وانما التزموا الضمة فيهما لمناسبة الضمة الواو ولانه لو جاء  
الكسر فيهما لانقلب الواو ياء فيلتبس الواوى بالياءى (و) (زموا  
(الكسر) في عين مضارع فعل (فيهما) اي في الاجوف والناقص  
حال كونهما (بالياء) نحو باع يبيع ورمى يرمى لمناسبة الكسرة الياء  
واثلا يلتبس اليائى بالواوى وانما يحكى الاجوف الواوى والياءى والناقص  
الواوى والياءى من باب علم مع انه يلتبس احدهما بالآخر نحو خاف يخاف  
خوفا وهاب يهاب هيبة وشقى يشقى شقاوة وردى يردى رداية للضرورة  
وذلك لانه اطرء في الاغلب فتح عين مضارعه فلم يغير حرف العلة الفتح  
عن حاله كراهة هذه القاعدة المقررة بخلاف فعل بفتح العين فان مضارعه  
يحكى على يفعل بالضم وعلى يفعل بالكسر فجاء الواوى من الاول والياءى  
من الثانى ولذا ايضا يحكى الواوى من الاجوف والناقص من باب اكرم  
وان لم يكن نحو اقام يقيم وارضى يرضى فان قلت جاء الاجوف  
الواوى من فعل يفعل بالكسر نحو طساح يطسح وتاه يته فافهما في الاصل  
طوح وتوه بدليل قولك طوحت وتوهت ولو كان من ذوات الياء لقالوا  
طبحت وتبهت فاجاب عنه بقوله (ومن قال طوحت) يقال طوحه اي  
ذهب به ههنا وههنا اي حيره (واطوح) هو اسم تفضيل ولذا لم يعمل  
(وتوهت) وهو بمعنى طوحت (واتوه) هو اسم تفضيل (فطسح يطسح  
وتاه يته شاذ عنده) اي عندهذا القائل ووارد على خلاف القياس لان طساح  
على قوله اجوف واوى من فعل بفتح العين مع ان مضارعه بكسر العين  
واما من قال طبحت فلاشك في حكيه عن الخليل ان طساح  
في الاصل طوح بكسر العين واربطح بطوح بكسر العين فلبت الواو  
في الماضى الفاعل في المضارع ياء وعلى هذا لا شك في (او من التداخل)  
بان يكون الماضى من الواوى والمضارع من اليائى (ولم يضموا) عين

عوله كسر ماقبل

الاخر سواء بقى

الكسر اوزول

ملا لادغام ويسكن

فيئذ قوله ولم تكن

اللام مكررة لاحاجة

اليه لانه اصناما

كسر ماقبل آخره

الاياه اسكن لادغام

على ان قوله قد يدغم

بشكل تجليب فان

اللام متكررة

ولا يدغم لا يفسد

المراد ماسوى ما في

اوله تاء زائدة فانه

لا يدغم بل لا نقول

بشكل تجليب

فانه يدغم ويشكل

بافتقار

(عصام)

قوله اولم تكن

اللام مكررة كان

الاولى ان تقول

اولم تكن السلام

مدحمة لان نحو

يسمحك مكررة

السلام ولم يدغم

(ضد)

(كسر ماقبل الآخر) في المضارع منها سواء كان ماقبل الآخر حقيق

المعل كما في ثلاثي المزيد فيه او اللام الاولى في الرباعي المجرد لمزيد

واما كسر ماقبل الآخر في غير اوله في المضارع فاسقاط هـ في الوصل

فيما كان في اوله هـ. الوصل او يصم اوله فيما كان على اربعة احرف وصما

عبر ماقبل آخره لان التعبير يحرك الى التعبير ويحرق عليه (ما لم يكن اهل

ماصيه تاء زائدة) وهو ثمة انية فعل وتفاعل وتفاعل (كواهم وكماهل)

وتدحرج (تلايعر) ماقبل آخره عما كان عليه وذلك لانه ما لم يعبر اول

هذه الانية في المضارع لم يعبر آخرها ولانه لو كسر ماقبل الآخر منها

لا لتبس امر محاط تعلم مضارع علم والتبس امر محاط تجاهل مضارع

جاهل وامر محاط تدحرج مضارع دحرج ولا يرفع الالتباس بضمه

حرف المضارعة في مضارع علم وجاهل ودحرج لاحتمال العلة عنها

(او) ما (لم تكن اللام مكررة) فانه لا يكسر ماقبل الآخر منه وتكرار

اللام مع الادغام انما يكون في بابين من الثلاثي المزيد فيه افعل وافعال

وفي باب من الرباعي المزيد فيه نحو اقشعر بقشعر (نحو اجر واحجار

قدحرم) اللام الاولى في الثانية وعلم انه لاحاجة الى قوله اولم تكن

اللام مكررة لان ماقبل الآخر في هذين البابين مكسور ايضا لان يحرك

ويحمار في الانسل يحمر ويحمار اسكن اراء الاولى منهما وانفتحت

في الثانية بدليل ظهور الكسرة في المضارع مهما اذا اتصل به الضمير

المرفوع المنحرك نحو يحمررون ويحماررون وفي الناقص مهما نحو يروعون

مضارع اروعون ويحواوي مضارع احواوي واصلها مراعون

ويحواو وقلت الواو الاخيرة ياء لوقوعها في الطرف بعد الكسرة

وانما لم يدغم لان القلب مقدم على الادغام لانه اعلال في الآخر والادغام

اعلال في الوسط واعلال الآخر اسبق واولى لانه محل التعبير (واعلم ان

حروف المضارعة مفعلة في جميع الثلاثي المجرد وغيره الا فيم كان على

اربعة احرف وضعا سواء كان بجميع حروفه اصلية او لا وهو اربعة

انية افعل وفعل وفاعل وفعل فان حروف المضارعة من هذه الاربعة

مضمومة اثلا لتبس مضارع افعل بالثلاثي لو فتح حروف المضارعة

فهما وضهما في المصارع هذا اعتراض على ان فعل بكسر العين لا يجيء  
 مصارعه على فعل بالصم وهما قد جاء كذلك فأجاب عنه بقوله  
 (من التداخل) اي تداخل الهمتين وذلك لانه قد جاء فصل بفعل بفتح  
 العين في الماضي وصهما في المضارع وفضل بفضل بكسر العين في الماضي  
 وهما في المصارع فاحذ الماضي من الثاني والمضارع من الاول وعلى  
 هذا لا يرد الاعتراض لان فصل بالصم ليس بمضارع فصل بالكسر  
 واما هو مضارع فصل بالفتح والتداخل اما يكون من فصل فضلة لامن  
 فصلته اذا عساه في الفصل لان معنى المعاملة لا يجيء الا من فصل بفتح  
 العين وكذا يحكم فم مم (وان كان) الماضي (على فعل) بصم العين  
 (ضمن) عينه في المصارع يحوكرم بكرم ولا يجيء مضارعه نفتح العين  
 ولا بكسره لمصار من ان فعل بدل على الانضمام فاختير في الماضي  
 والمضارع منه حركة لانحصل الا بالنضمام احدى الشقين الى الاخرى  
 لرعاية المناسبة بين اللفظ والمعنى فعلى هذا يكون الثلاثي المجرد ستة ابواب  
 بحسب الاستعمال وان كانت القسمة تقتضي ان تكون تسعة لان الماضي  
 ثلثة ابنية والمضارع كذلك ثلثة ابنية ومن ضرب ثلثة في ثلثة يحصل  
 تسعة الا انه سقط من فعل بكسر العين باب واحد ومن فعل بابا على  
 ما عرفت الآن وفي ستة ابواب ثلثة عنها سميت دوائر الابواب واصولها  
 وهي ما كان بين ساء امثلتها اختلاف في الحركة لانه لما كان معنى الماضي  
 مخالفا لمعنى المضارع كان الاولى ان يكون بين ساء امثلتهما مخالفة ايضا  
 و ساء الامثلة هو العين لان الابنية الثلثة للماضي والمضارع اما تحصل بحركات  
 العين ولا ان الابواب الثلثة التي بين ساء امثلتهما اتفاق في الحركة لاتصلح  
 ان تكون اصولا لان فعل يفعل ثقيل لو جود حرف الخلق في موقع  
 العين واللام منه وفعل يفعل بضم العين فهما لا يجيء منه مان كثيرة  
 واما هو مختص ببعض المعاني على ما عرفت والاصل ينبغي ان يكون عام  
 الفائدة كثير العائدة وفعل يفعل بكسر العين فبهما قليل الوجود فلا يصلح  
 ان يكون اصلا (وان كان) الماضي (غير ذلك) اي غير الثلاثي المجرد  
 وهو ثلثة ابواب الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والرباعي المزيد فيه



نحو حذره فهو حامد وصحبه فهو صاحب وركبه فهو راكب (وتشبهها معه) أي مع كسر العين (في بعضهما) أي في بعض الصفة المشبهة (الضم نحو ندس) وهو القطن (وحذر ونجل) بكسر العين فيهما وضمتها (وجاءت) الصفة المشبهة من فعل مكسور العين على فعل وفعل مثلث الفاء ساكن العين وفعل وانها أشار بقوله (على سليم وشكس) يقال رجل شكس أي صعب الخلق (وحمر) من حر الرجل يحمر حمرته فهو حر (وصهر) من صفر الرجل فهو صفر يقال بيت صفر أي خال من المتاع وفي الحديث أن اصفر البيوت من الخير البيوت المصفر من كتاب الله تعالى (وغيور) من غار الرجل على أهله يغار غيره وغارا فهو غيور (و) الصفة المشبهة من فعل بكسر العين (من الألو ان والعبوب) الظاهرة (والحلى على أفعول) المذكر وفعلاء للمؤنث وفعل لجمعهما نحو اجر جراء جروا عى عى واحور حوراء حوروا ثما يقال اعى في عى العين وأما في عى القلب فاعما يقال عى لكونه من القيوب تباطئة (و) الصفة المشبهة (من بحر كرم) مما كان ماضيه على فعل بضم العين (على كرم غالبا وجاءت) الصفة المشبهة من فعل بالضم على فعل بفتح الفاء وكسر العين وفعل بفتحهما وفعل مثلث الفاء ساكن العين إلا أنه لم يذكر مكسور الفاء نحو ملج من ملج الماء ملوحة فهو ماء ملج وعلى فعال بفتح الفاء وفعل بضمها وفعل وفعل بضم الفاء والعين وأنها أشار بقوله (على خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع ووفور) من وفر وقارا (وجنب) يقال رجل جنب بين الجنبات يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر قالوا في جمعه اجناب وجنوب (وهى) أي الصفة المشبهة (من فعل) مفتوح العين (فليقة) وذلك لأنه لا يدل على الاستمرار لصاحبه واللازم منه لا يكون أيضا لازما لصاحبه نحو القيام والعقود فالأولى أن يحكى منه الصفة المشبهة التي تدل على الاستمرار والاروم بخلاف فعل بكسر العين وفعل بضمها فأن فعل بالكسر غالب في الأدواء الباطنة والعيوب الظاهرة للآزمتين لصاحبهما وفعل

قوله والحلى هو  
كما ضبطته ثث  
بهاش حى ٢٢  
لا كافي قوله تعالى  
من حلهم طانه  
جمع الحلى بمعنى  
الزينة مثل  
النفوس والنفوس  
فلا تفعل اه  
صححه

قوله ومن ثم اى

من اجل ان غير

الثلاثي المجرد

بعد زيادة حرف

المضارعة يكسر

ما قبل الاخر

او يفتح من غير

عمل آخر كان

اصل المضارع

افعل يؤقل وهذا

اولى مما في الشرح

ان المعنى ومن اجل

تحقيق المضارع

زيادة حرف

المضارعة لانه

ليس تحقق المضارع

بمجرد ذلك بل به

مع عمل آخر

(عصام)

قوله والصفة

المشبهة الخ اراد

بها ههنا ما لم

اسم الفاعل كالاراد

صاحب المقصود

بالفعل ما لم

الصفة المشبهة

ههنا وحل البواق عليه وخص الضم به ليعادل ذلك الرباعي قبل الضم

وكثرة الثلاثي خفة الفحكة (ومن ثم) اى ومن اجل ان المضارع انما

يحصل بزيادة حروف المضارعة على الماضي (كان اصل مضارع افعل

يؤقل) لان ماضيه افعل فاذا زيدت على اوله حرف المضارعة صار

يؤقل (الانه) اى اصل مضارع افعل (رفض) ولا يستعمل في الكلام

(المساير من توالي الهمزتين في المتكلم) الواحد نحو اكرم فحذفت

الهمزة لاستئناسهم اجتماع الهمزتين (فخفف الجميع) اى جميع امثلة

المضارع نحو يفعل وققل ونفعل اجراء لما فيه الباء والياء والنون التى هى

اخوات الهمزة تجرى ما فيه الهمزة في الحذف وان لم يجتمع فيها همزتان

ليستوى امثلة المضارع وانما التزم الحذف فيه وان كان القياس يقتضى

ان تقلب الهمزة الثانية واوا كما في اويلد و اوا ادم لان باب الافعال كثير

الاستعمال وكثرة الاستعمال توجب التخفيف البليغ والحذف بلغ في باب

التخفيف من القلب (وقوله)

\* شيخ على كرسية معهما \* (فانه اهل لان يؤكر ما) \*

شاذ (لاستعماله الاصل المرفوض للضرورة) الامر واسم الفاعل واسم

المتنوع وافعل التفصيل تقدمت في الكافية لانه ذكر البحث عن كيفية

عملها هنالك لان هذا البحث متعلق بلم الخو وانما ذكر هنالك البحث

عن كيفية صيغها ايضا وان كان متعلقا بلم التصريف بالتبعية والعرض

وانما عداهما ايضا ليعلم انها باعتبار البحث عن صيغها من علم التصريف

والصفة المشبهة (فذكر نرفها في الكافية وان صيغتها مخالفة لصيغة

اسم الفاعل على حسب السماع الا انه ما ذكر هنالك كيفية بنائها من كل

باب فذكر ههنا وقد كان ماضيه مكسور العين لكثرة بناء الصفة المشبهة

منه فقال (من نحو فرح) اى مما كان على فعل مكسور العين وكان لازما بمعنى

الادواء الباطنة واضدادها (على فرح) اى فعل يفتح الفاء وكسر العين

(عابا) نحو تعب وخرو وهو الخيل الضيق الخلق وهى من العيوب الباطنة

لكنها تناسب الادواء وبطرس النظر وهو شدة المرح وهو من الهيجانات

النفسية الادواء والصفة المشبهة من فعل المنعنى حتى على فاعل



او الخروج من احدهما الى الاخرى (وغلبة وسرقه) ثم ذكر ما كان على  
 فعال مثلث الفاء بقوله ( وذهب وصراف ) من صرفت الكتابة تصرف  
 صرافا اي اشتهت الفعل ( وصال ) ثم ذكر فعالة مثلث الفاء بقوله  
 ( وزهادة ودراية ) وانما اخر فعالة الى آخر الامثلة وكذا فعالية وان كان  
 القياس ان يذكرهما ههنا نحو بغاية لقلته ثم ذكر ما كان على فعول بفتح  
 الفاء وبضمه ولم يحى بكسر الفاء لنقل الخروج من الكسرة الى الضمة  
 بقوله ( ودخول وقبول ) وانما اخر مفتوح الفاء عن مضمومها لقلته  
 قال بعضهم القبول والدخول والولوع ولا رابع لها في المصادر وقال  
 البرد وهي خمسة هذه الثلثة والظهور والوضوء ثم ذكر ما كان على  
 فعيل ولم يحى مما تقتضيه التعمية الافتوح الفاء من غير زيادة شئ آخر  
 عليه بقوله ( ووجيف ) وهو ضرب من سير الخيل ثم ذكر ما كان على  
 فعولة بضم الفاء ولم يحى فيها ففتح الفاء ولا كسره بقوله ( وصهوبة )  
 وانما لم يذكرها مع الدخول وان كان القياس يقتضى ذلك لقلته بالنسبة  
 الى ما تقدمه ثم ذكر ما كان على مفعول بفتح العين او كسره مع فتح الميم  
 بقوله ( ومدخل ومرجع ) ولم يذكر ما كان العين منه مضموم ما ذكره  
 لندوره ثم ذكر ما كان على مفعلة بفتح العين وكسره بقوله ( وسعاسة  
 وصحمة ) ثم ذكر فعالة وفعالية بقوله ( وبغاية وكرامية ) يقال بغى  
 ضائته بغاه وبغاية وكره الشئ كرها وكرهه وكرامته ثم لا ذكر ان  
 ابنية مصدر الثلاثى المجرد كثيرة لاضبط فيها ذكر نوعا من الضبط بقوله  
 ( الا ان الغالب في فعل اللازم ) المفتوح العين ( نحو ركع على ركوع  
 وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب ) قال الخطيب الاصل في مصدر  
 الثلاثى فعل بفتح الفاء وسكون العين ولذا يرجع اليه المصادر المختلفة  
 في البناء اذا اريد المرة نحو دخلت دخلت وقت قومة ثم فرق بين اللازم  
 والمتعدي بان زيدت الواو في اللازم ولم يعكس لان اللازم اقل استعمالا  
 فجعل له البناء الاثقل لان فعولا انقل من فعل بواسطة زيادة الواو  
 والضمة ( و ) الغالب ( في الصنائع ونحوها ) اي نحو الصنائع مما يشابهها  
 او بسادها ( نحو كتب على كتابه ) وغير الرؤيا عبارة وبطل بطلالة بكسر

ذكر ميمو به انها  
 اي ابنية المصادر  
 رتقى الى اثنين  
 وثلاثين بناء و زاد  
 المصنف عليها  
 بنائين هما بغية  
 وكرامية  
 ( ركن الدين )

بالضم للفرار. اللازمة لصاحبها فلما كانا دالين على الاستمرار وال لزوم  
 اشتق منهما ما يدل عليهما (وجاءت) الصفة المشبهة مع قمتها من  
 فعل الذي لا يدل على الاستمرار (على) فعل وافعل وفعل بكسر العين  
 وهو لا يجر الأمن الا جوف كما ان فعلا يفتح العين لا يجر الأمن الصحيح  
 نحو صيرف نحو (حريص) من حرص على الشيء فهو حريص (واشيب)  
 من شاب يشيب شيئا وشيبة (وضيق) من ضاق ضيقا (ونجى) الصفة  
 المشبهة (من الجمع) اي من فعل وفعل وفعل (بمعنى الجوع والعطش  
 وضدهما) كالشبع والرى (على فعلان نحو جومان) في الجوع (وشبعان)  
 في ضد الجوع (وعطشان) في العطش (وريان) في ضد العطش ونحو  
 سكران فانه لضعف الجوع وغضبان فانه وان كان من الهجانات الا ان الغضب  
 يلزمه في الاغلب العطش وحرارة الباطن وانما يقال في عجل وعجلان  
 لا شتمال العجل على الطيش والعطش فباعتبار الطيش يقال عجل وباعتبار  
 العطش عجلان المصدر ابنة الثلاثي المجرد كثيرة) لا ضبط فيها وترقى  
 الى اربعة وثلاثين بناء على ما ذكره على فعل مثلث الفاء ساكن العين و اشار  
 الى هذه الثلاثة بقوله (نحو قتل وقسق وشغل) وفعله مثلث الفاء ساكن  
 العين و اشار اليها بقوله (ورجة ونشدة) يقال نشدا لنشدة ونشدا  
 اي طلبها (وكدرة) وفعل كذا و اشار اليها بقوله (ودعوى وذكري  
 وبشري) وفعلان كذا و اشار اليها بقوله (وليان) يقال لوا بديته  
 ليانا اي مطلقه واصلة اويان فليت الواو يا وادغم في البناء (وحرمان  
 وغمران) وانما ذكر زوان ههنا بقوله (وزوان) مع انه في ذكر ما كان العين  
 منه ساكن لان المصدر المزيد في آخره الف وتون مع فتح عينه لم يجر  
 منه الا هذا البناء فذكر ههنا لمناصبته مع لبيان ثم ذكر ما كان فاقوه مفتوحا  
 وعينه مفتوح او مكسور في قوله (وطالب وخنق) وانما لم يذكر ما كان عينه  
 مضموما لعدم مجيء المصدر عليه ثم ذكر ما كان فاقوه مكسورا ولم يكن  
 عينه الا مفتوحا بقوله (وصغر) ثم ذكر ما كان فاقوه مضموما ولم يكن  
 عينه الا مفتوحا بقوله (وهدي) ولم يجر فيها كان فاقوه مكسورا او مضموما  
 ان يكون عينه مكسورا او مضموما لاستكراههم توالي الكسرتين او الضمتين

فيه ( قياس ) مطرد ( فنحو اكرم على اكرام ) بـهمزة مكسورة في اوله  
وزيادة الف بعد العين ( ونحو كرم على تكريم ) بزيادة تاء مفتوحة في اوله  
وباء ساكنة بعد العين ( و ) على ( تكرمة ) بحذف الياء وتعويض التاء  
( و ) قد ( جاء كذاب ) بكسر القاء وتشديد العين وزيادة الف بعدها  
( وكذاب ) بتخفيف العين ( والتزو والحذف ) اي حذف ياء تفعيل وحذف  
الف افعال والف استفعال ( والتعويض ) اي تعويض تاء التثنية  
عنهما ( في نحو تهمزة ) اي في مصدر الناقص من باب فعل واصلة تعزى  
على وزن تفعيل فحذف ياء التفعيل وحوض عنها التاء وانما لا يجوز  
ان يكون المحذوف هو الياء الثانية التي هي لام الفعل لانه لا يحذف  
لام التفعيل في الصحيح وانما يحذف ياؤه نحو تكرمة ولان الياء السابقة  
محركة وياء التفعيل ساكنة والساكن لا تضعف بالحذف اولى ( و ) في نحو  
( اجازة ) اي في مصدر المجوف من باب افعال واصلة اجواز قلبت الواو  
الفاقما سا على اجازتم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وعوضت التاء  
منها ( و ) في نحو ( استجازة ) اي في مصدر الاجوف من باب استفعال واصلة  
استجواز قلبت الواو والفاء وحذفت الالف وعوضت عنها ( ونحو  
ضارب على مضاربة وضراب ) بكسر القاء ( ومراء ) بكسر القاء  
وتشديد العين في مصدر مراء ( شاذ وجاء قتال ) بزيادة الياء بعد القاء  
وكأنهم ارادوا ان يزيدوا في المصدر مازادوا في الماضي وهو الالف  
لكونه جاريا على الفعل الان الالف قلبت ياء لانكسار ما قبلها ( ونحو  
تكرم على تكرم ) بضم العين في غير الناقص وكذا حكم مصدر تكريم  
وماني الناقص منهما فكسر العين نحو تمني وتصابى تصابيا ( وجاء )  
في مصدره ( تملأ ) بزيادة تاء مكسورة في اوله والف بعد العين مع تشديد  
العين قال الشاعر

ثلثة اخاب فحب علاقة \* وحب تملأ وحب هو القتل

( والناقص ) من الثلاث المزيدة والرباعي المجرد والمزيد فيه ( واضح )  
لانك تأتي في المصدر بحروف الساضي وتكسر ما بعد الساكن الاول  
وزيد قبل الآخر الفا في غير الرباعي المجرد وفي غير تفاعل فتقول انطلق

قوله والستروا  
الحذف الخ لا تظهر  
انهم التزموا التفعلة  
في الناقص اذ ثبت  
تفعلة في فعل  
فلا وجه لجل نحو  
تهمزة من قبيل  
الحذف والتعويض  
وبما يؤيدانه ليس  
تعويضاً عديم  
جواز حذف تاء  
عند الاضافة كما  
يحذف تاء اقامة  
في اقام الصلاة  
بجعل المضاف  
اليه كالموضاه  
( عصام الدين )

الفاء وقد جاء الفتح نحو الولاية والدلالة (و) الغالب (في الإضطراب نحو خفي على حفيان) بفتح العين لتنبه بنو الی الحركات في اللفظ على الحركة والاضطراب في المعنى ولذا صحت الواو والياء في هذا البناء وإن وجدت علة قلبهما الفاء (و) الغالب (في الاصوات نحو صرح على صراخ) بضم الفاء وقد جاء في مصدر بكى البكاء بالمد نظرا الى انه لا يخلو من الصوت والبيء بالضم نظرا الى انه قد يخلو عن الصوت كالحزن وقد استعمل الشاعر كليهما في قوله  
 \* بكمت عيني وحق لها بكاء \* وما يعني البكاء ولا العويل \*

(و) وقال القراء اذا جاءك فعل (بفتح العين) مما لم يسمع مصدره فاجعله (اي مصدره) (فصلا) بفتح الفاء وسكون العين (للعجاء وفصولا لجند) اي لاهل نجد (ونحو هدى وقرى) مما كان بضم الفاء او بكسره وفتح العين وكان ماضيه بفتح العين احتراز عن الصغر لان ماضيه صغر (مختص بالمتقوص) نحو هداه هدى وقرأه الطغام قرى (ونحو طلب) مما كان بفتح الفاء والعين (مختص بفعل) بضم العين في مضارع فعل بفتح العين (الاجلب الجرح) وهو مصدر جلب الجرح اذا علاه جلبه وهي جلبية تملو الجرح عند البرء فان مضارعه يجرى على يفعل بالكسر ايضا وفي الصحاح تقول منه جلب الجرح يجلب ويجلب (والقلب) قال الله تعالى \* وهم من بعد غلبهم سيفعلون \* وقال القراء انه في الاصل غلبتهم فحذفت الراء عند الاضافة (و) الغالب (في فصل) بكسر العين (اللازم نحو فرح على فرح) بفتح الفاء والعين (و) في فصل (المتعدى نحو جهل على جهل) بفتح الفاء وسكون العين فرقا بين (اللازم والمتعدى) (و) الغالب (في الألوان والعيوب) من فعل بكسر العين (نحو سمر وادم على سمة وادمة) بضم الفاء وسكون العين (و) الغالب (في فعل) بضم العين (نحو كرم على كرامة) بفتح الفاء (غالبا وعلى عظم) بكسر الفاء وفتح العين (وكرم) بفتح الفاء والعين (كثيرا) فصدر فعل بضم العين ثلثة انواع اكثر وهو فضالة وكثير وهو فعل وفعل ونادر وهو غيره ثلثة (و) مصدر الثلاثي (المرتب فيه والراي) الجرود والمزبد

واما مصدر جلب  
 يجلب بضم العين  
 في المضارع فعلى  
 القياس اعلم ان  
 الجرح في قوله الا  
 جلب الجرح بجرور  
 باضافة المصدر  
 اليه وليس جلب  
 فيه بفعل ماض  
 ويدل عليه عطف  
 الغلب عليه وانما  
 قد جلبت بالاضافة  
 احتراز عن الجلب  
 الذي ليس بمضارع  
 فان ذلك جاء على  
 القياس

(ركن الدين)

قوله كالمسور

واسكر سيبويه

محي المصدر

على زنة المفعول

و اول قولهم رعى

الى يسوره والى

معسوره بان المعنى

الى زمان يسور فيه

والى زمان معسر

فيه (عصام)

٣ قوله والغنى فان

لرخصى فى تصدير

سورة الناس

الوسواس اسم

بمعنى الوسوسة

كالمزال بمعنى

الزلة واما المصدر

فوسواس بالكسر

كالمزال اه وقال

فى سورة الزلّة

ايضا الكسور

مصدر والمفتوح

اسم فانظر محكيه

المأقبة والكاذبة

فى الآيتين المذكورتين

وكذا الحاطقة

قوله عز من قائل

المؤتفكات بالباطنة ليس

كوسها مصادر متعينا كما يظهر من الباطنة

بخلاف ما اذا جعل مفعلا فيه لا يرم فيه الاقل الحركة واعلم انه قد جاء  
 مهلك وميسر ومألت انضم العين للمصدر فى قوله ولا غيرهما نظر (و)  
 يعنى المصدر المبنى (من غيره) اى من غير الثلاثى المجرد وهو الثلاثى المبد  
 فيه والرابعى المجرد والمربد فيه (على رية) اسم (المفعول كمخرج  
 وسخرج وكذلك الباقي) كمنطق ومفتدر ومذرح ومذرح (واما  
 ما جاء من المصدر (على مفعول) اى على زنة اسم المفعول من الثلاثى  
 المجرد (كالمسور) بمعنى اليسر (والمسور) بمعنى العسر (والمجلود) بمعنى  
 الجلد وهو الضرب (والمفتون) بمعنى الفتنة قال الله تعالى يا ايكم المفتون اى  
 الفتنة اذ لم يجعل الباء زائدة واما اذا جعلت زائدة فهو اسم المفعول والباء  
 زائدة لمعنى فى الصوب اى فستر صرور ايكم المفتون (فليل) فى كلامهم  
 (و) ما جاء من المصدر على وزن (فاعلة كالعامة) بمعنى العاقبة (والعاقبة)  
 بمعنى العقوبة (والباقية) بمعنى البقاء قال الله تعالى فهل رى لهم من باقية  
 اى نقباء (والكاذبة) بمعنى الكذب قال الله تعالى ليس لوقتها كاذبة  
 اى كذب ٤ (اقل) ما جاء على مفعول (وشحود حرج) مما كان رباعا  
 مجردا او ملحوظا به (على دحرجة ودحراج بالكسر وشحود رل) مما كان  
 مضاعفا للرباعى (على زلال بالكسر) وهو الاصح لانه الاصل (والفتح)  
 ٣ ثقل المضاعف والمرة من الثلاثى المجرد مما لا زاء فيه (من المصادر  
 (على فصلة) تفتح العاء وسكون العين (نحو صرقة وفصلة) وذلك لان  
 المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس فكما يفرق بين الجنس والوحدة بالهاء  
 نحو ثمر وتمر وتفاحة وتفاحة كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرة  
 بالهاء الا انه لما كان الثلاثى مطلوباً فيه الحجة بعمل الوضع مصدره الذى  
 لا زاء فيه الى اعدل الاوزان وهو فصلة فان كان فيه زوايد تحذف كلها  
 ليصير على هاء فاعلة تقول فى خرج خرج جاحرجه (وكسر العاء للنوع نحو  
 ضربته) لنوع من الصرب (وفلة) نوع من الفل (وماءه) اى  
 ماءها الثلاثى المجرد الذى لا زاء فيه مصدره وهو اربعة اقسام الثلاثى  
 المزيد فيه والرباعى المجرد وارىد فيه والثلاثى المجرد الذى فى مصدره  
 الزاء (وعلى المصدر) اى فاعلة والنوع على المصدر (المستعير) الاشهر

المؤتفكات بالباطنة ليس كوسها مصادر متعينا كما يظهر من الباطنة



ن اى لواء طعت  
الادان مع الالفة  
لاذنب اه محكمه  
قوله وبجى المصدر  
حق البيان ان يذكر  
المصدر ائى من  
الثلاثى فى الثلاثى  
الا انه لم يرض  
بالفصل يابه وبين  
المزيد فيه فذكرهما  
بعد بيان المربط فيه  
الذى هو الاصل  
فى المامسة ولكن  
ذكر ميسور وكاذبة  
ونظائرهما فى المصادر  
الثلاثية السماعية  
اولى اه  
(عصام)  
قوله قياسا مطردا  
انما اكث القياس  
بالاطراد ردا على  
ما فى الصحاح من  
استثناء المثال  
الواوى المحذوف  
القائه منه فانه بالكسر  
كانه لم يثبت عنده  
عدم صحة الفتح  
فى المثال فانه انه  
جاء بالكسر ايضا  
(عصام)

الاطلاقا وانتدر وندارا واستخرج استخرجا واشهب واشهب  
اشهبانا واشدودن اغربانا واعلوط اعلوطا واحرثقم احريجما  
واقشعر اقشمرارا (وحو التردد) معنى كثرة الرد مما كان على وزن فاعل  
(والجوال) معنى كثرة الجوالان (و) نحو (الحنيني) معنى كثرة الحنن مما كان  
على وزن فعيل بكسر الفاء والعين وتشديد العين (والرميا) معنى كثرة  
الرمي قال عمر لو لالخليبي لاذنت (للتكثير) اى هذا السا آن من مصدر  
اللاثى المحرد نيا لتكثير مدلول المصدر والمبالغة فيه وقيل ساؤهما من  
المصدر سماعى كثير وقيل قياسى (وشعى مصدر) ائى (من الثلاثى المجرد)  
ايضا (على مفعول) بفتح العين (قياسا مطردا) سواء كان فعله المضارع  
مضموم العين او مكسوره او مفتوحه (كقتل) من يقتل بضم العين  
(ومصرب) من يضرب بكسر العين ومنشرب من يشرب بفتح العين  
وكان عليه ان يستثنى منه المثال الواوى الذى حذف واؤه فى المضارع  
ولم يكن لانه حرف علة لان المصدر المبنى منه على مفعول بكسر العين  
كالموعود وذلك لان الواوين الفتحه والكسرة اخف منه بين الفتحه  
والفتحه يدرك ذلك بالتلفظ اما ان كان المثال يائسا او كان واويا لكن  
لم يحذف واؤه فى المضارع او حذف واؤه فيه لكن لانه حرف علة فان  
المصدر من جميعها على مفعول بفتح العين نحو والمبسر والموجل والموقى  
ولكن فى نحو موجل خلاف قال عيصويه من قال فى مضارعه موجل من غير  
اعلال واؤه قال فى المصدر موجل بالفتح ومن قال فيه يوجل او ياجل  
نقلب واؤه ياه او العسا قال فى المصدر موجل بالكسر وذلك لانه لا اعل  
واؤه بالاشمال شبه واؤه واو بعد الذى اعل بالتحذف (واما مكرو ومعون)  
على مفعول بضم العين وهما مصدران (ولاغيرهما) فى كلامهم لا  
المصدر ولا من غير المصدر لانه لم يأت بناء مفعول فى كلامهم (فاندران حتى  
جملتهما المرء جمع المكرمة ومعوقة) على حتم تمر وتمره وذ كرفى الصحاح  
ان المعوقة معنى الاثافة وان المكرمة واحد المكارم ولم يتعرض ليجي  
مكرمة بمعنى المصدر وانما لا يجوز ان يجعل معون على وزن اسم مفعول  
بمعنى المصدر كالميسور لئلا يلزم فيه كثرة التصير من حذف الواو ونقل الحركة

بين القحمة والكسرة اخضع منه بين القحمة والقحمة لما قيل من ان المسافة  
 بين القحمة والواو منفردة وانما قيدنا الشال بالواوى لانه لو كان يايا  
 لكان بمنزلة الصحيح لحقيقته تقول في يقط يقط بفتح العين ومنه قوله تعالى  
 فنظرة الى ميسرة وانما قيدنا بقولنا الذي حذف واوه في المضارع لانه  
 لو لم يحذف الواو منه لكان بمنزلة الصحيح كما هو اجل (وجاء النسخ)  
 لموضع النسخ وهو العبادة (والنبت والجرر) لمكان الجزر وهو نحر الابل  
 (والمطلع والمشرق والمغرب والمغرب) بوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر  
 (والمعقظ) لموضع السقوط (والمسكن والرفق) لموضع الرفق وهو ضد  
 العنف (والمسجد والمخر) فان هذه الكلمات على مفعول بكسر العين  
 وان كان المضارع منها بضم العين قال سيويه لم تذهب بالمسجد مذهب  
 الفعل ولكك جعلته اسما لبيت يعنى انك اخرجته عما كان عليه اسم  
 الموضع وذلك لانك تقول المقتل لكان يقع فيه القتل ولا تقصد مكانا  
 دون مكان وليس كذلك المسجد فلم يكن مبنيا على الفعل المضارع  
 كافي سائر المراضع وذلك ان مطلق الفعل لا اختصاص فيه بموضع دون  
 موضع قيل لو اردت موضع اليهود وموضع الجبهة على الارض سواء  
 كان في المسجد او في غيره ففتح العين لكونه حينئذ مبنيا على الفعل لكونه  
 مطلقا كالفعل (واما مخر) بكسر الميم وانحاء (فخرج) على مخر بفتح  
 الميم وكسر الخاء وهو ثقب الانف من الخسر وهو الصوت بالانف  
 (كسنت) بكسر الميم وانحاء فانه فرع على منت بضم الميم وكسر التاء لانه  
 كسر الميم منهما اتبعا لكسرة الخاء والتاء في الصحاح التان الراضحة  
 الكريهة وقد نعت الشيء بالضم وانف بمعنى فهو منت ومن كسرت الميم  
 اتبعا لكسرة التاء لان مفعلا ليس من الالية (ولا غيرهما) في كلامهم  
 اذ ليس مفعول بكسر الميم والعين من ابنتهم (ونحو المظنة والمقبرة)  
 مما كان على مفعول وقد دخلته التاء وقوله (فتموا وضما) قيد في المقبرة  
 (ليس بقياس) لسبب ادخال التاء فيه سواء كان على القياس بقطع النظر  
 عن التاء كالمقبرة بالفتح لانه من يقبر بالضم ولم يكن على القياس كالمظنة  
 لانه من بطن بالضم فالكسر فيه شاذ وقياسه الفتح ومظنة القبر



فان كان في المصدر تاء قسمته من المرة والنوع على لفظه ( نحو اتاحه )  
وكتابة ودحرجة والاكثر فيا فيه التاء ان يوصف بالواحدة نحو دحرجة  
واحدة وانما لم يرد الثلاثي المزيد فيه والرابعي المجرد والمزيد فيه الى  
احصل الاوزان لانها ليست بموضوعة على الخفة فلا يستكره فيها  
النقل العارض وانما قلنا الاشهر لانه اذا كان للفعل مصدران احدهما اشهر  
في الاستعمال من الآخر فالمرءة انما تبني من الاشهر تقول كذب تكذبة  
ولا تقول كذابة ودحرج دحرجة ولا تقول دحراجة ( فان لم تكن )  
في المصدر ( تاء زدتها ) فيه نحو انطلق الطلاقة واستخرج استخراجة  
( وايتيه ايتيه وقيته قيساة شاذ ) لانها من الثلاثي المجرد الذي لا ياء  
في مصدره اذ مصدرها اتيان ولقاء وكان القياس ان يقال ايتيه ايتية وقيته  
لقية **اسماء الزمان والمكان** وهما اسمان مشتقان زمان او مكان باعتبار  
وقوع الفعل فيه ( كما مضارع مفتوح العين او مضومها ومن المنقوص  
مطلقا ) سواء كان مضارعه بفعل او يفعل او يفعل وسواء كان فاؤه  
او عينه حرف علة اولي ( على مفعل ) يفتح العين ( نحو مقل ) من يقل  
( ومشرب ) من يشرب ( ومري ) من رمى ومدعى من يدعو ومرعى  
من رعى ومولى ومشوى ( ومن مكسورها ) اي مكسور العين ( و ) من  
( المثال ) الواوي الذي حذف واؤه في المضارع ولم يكن لامه حرف علة  
( على مفعل ) بكسر العين ( نحو مضرب ) من يضرب ( وموعده )  
من يعد وموضع من يضع وانما كان كذلك لان اسمي الزمان والمكان يبنيان  
على المضارع ليوافق حركة عينهما حركة عين المضارع لكونهما  
مشتقين منه فان كان عين المضارع مفتوحا فتح عينهما وان كان  
مكسورا كسرهما وانما لم يضم عينهما ان كان عين المضارع مضموالا  
لم يأت بناء مفعل في كلامهم في غير هذا الباب فلا يجوز ان يبنى في هذا  
الباب بناء لم يكن في غيره فحمل على مفعل بالفتح ولم يحمل على مفعل  
بالمكسر لان الحمل على الاخف اولي وانما كان التا قص على مفعل بالفتح  
مطلقا لانه اذا فتح عينه يجب قلب لامه الفاء فيحصل التخفيف  
بالقلب وانما كان المثال على مفعل بكسر العين لما ذكرنا من ان الواو

✽ المصغر ( هو اللفظ ( الريد فيه ) باه ( يدل على تامل ) اي على تحقيق ما توهم عظيماً سواء كانت حجة الخسارة منه كـ تصغير العلم واسم الجنس نحو زبد ورجل فانه لادليل فيهما الى ان التحقيق الى اي شيء يرجع الى الذات ثم الى الصفة او مألوفة كـ تصغير الصفات المشبهة فان التحقيق فيها راجع الى الاوصاف التي تدل عليها اللفظ الصفات نحو صوب فـان معناه ذو ضرب حثرو معنى اصبود ان السواد فيه ليس بام او على تقليل ما يجوز كثرة كـ تصغير الجمع فان المراد من تصغيره تقليل العدد معنى عندي غليظة اي عدد قليل من الغلة او على تقريب ما يجوز ان توهم بعده والتصغير بهذا المعنى اكثر في الطرف منه بهذا المعنى في غيره نحو خروجي قبل قيامك والمراد من تصغيره قرب مطروفة مما اضيف اليه من الجانب الذي افاده الطرف اي قرب الحروح من اقياس من جانب القبليسة ✽ واعلم ان في اشتغال التقليل القسم الاول تعسفا لان التقليل لدفع احتمال الكثرة ولا يتصور الكثرة في نحو زبد ورجل ( فان قلت تعريفه للتصغير غير جامع لعدم تناوله للتصغير الذي لا تعظيم كـ قوله

وكل المس سوف تدخل عليهم \* دويهة تصغر منها الامال

فانه صغر الداهية والمراد منه التعظيم لانه لاداهية اعظم منه هو كذا لا يتناول التصغير الذي للشبهة كما يقال ياني والجواب عن الاول ان تصغير الداهية لتقريب ما بنوهم بعده وذلك لان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سريعة الوصول او لحمل الشيء على قبضه وبكون من باب الكتابة يكتنى بالصغر عن بلوغ الغاية لان الشيء اذا جاوز حده جانس ضده او لتحقير الداهية ادعاء على حسب احتقار الناس لها وتهاونهم بها اي يجهلهم لاحالة الموت الذي يحقرونه مع انه عظيم في نفسه وعن الثاني ان الشبهة لا تأتي التقليل فيكون التصغير في بابي مع افادته الكثير فيدا الشبهة والتاملف لان الصغار يشفق عليهم وباطف بهم فكنى المصغر بالتصغير عن عزة المصغر عليه وشفتقه ( فانتمن ) واحترقه عن اللازم البناء ليدخل فيه نحو خمسة عشر ( يضم اوله ) ليكون اللفظ موافقا للمعنى وذلك لانه لما كان في المعنى تقليل جعل في اللفظ تقليل بان يضم اوله لان في الضم تنفيسا

قوله المزيد فيه  
كالجنس لشموله له  
ولغيره فبالقل يدل  
على تقليل خرج  
ما سواه انه دلالة  
الرياء على القلة  
من خواصه اه  
( واذا )

• لان المراد بها  
الموت بدليل توصيفه  
ايها بجملة تضمنت  
صفة الموت اعني  
اصفرار الانامل  
واي داهية اكبر  
منه قاله الصحيح

موضعه الذي يذان كونه فيه قال بعضهم ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها انها موضوعة اذ لك ومختصة له فاذا قالو المقبرة بالفتح ارادوا مكان العمل واداء ضموها ارادوا المفعلة التي من شأنها ان يقبر فيها اى التي هى مختصة بذلك (وما عداه) اى ما عدا الثلاثى المجرد وهو الثلاثى الزيد فيه والرابعى المجرد والمزيد به (فعلى لفظ المفعول) اى اسما الزمان والمكان منه على لفظ اسم المفعول نحو مكاسب ومدحرج ومخرنجم فان كلامها يحتسب اربعة معان معنى ظرف الزمان و ظرف المكان ومعنى المصدر ومعنى اسم المفعول فاذا كانت هذا مكاسب فلان يحتسب ان يراد منه موضع كسبه او زمان كسبه او مكسوبه او اكتسابه وانما كانا على لفظ اسم المفعول لانهم قصدوا مضارعة الفعل فى الزنة فاحروه على اسم المفعول لانه اخف من لفظ اسم الفاعل لان اسم الفاعل بكسر ما قبل الآخر واسم المفعول بفتح والفتح اخف من الكسر (الآلة) وهى اسم مشتق من فعل لبستعان به فى ذلك الفعل (على مفعول ومفعلة) والاصل فى الآلة هو مفعال واما فعل ومفعلة فنقوصان منه الا انه عوض فى احدهما التاء عن الالف وفى الآخر لم نعوض لان المصير من الانتقال الى الاخف هو القياس ولانهم تركوا الاعلال فى نحيط لانه يتقدير نحيط اذلو لا هذا التقدير لقوالوا نحيط بالاعلال تبعا لنحاط كما قالوا امقال تبعا لقال (نحو المكحل) اسم لما يجعل فيه الكحل (والمفتاح) اسم لما يفتح به (والمسحكة) اسم لما يكتسب به التلج وغيره (ونحو المسعط) اسم لانه يجعل فيه السعوط وهو دواء يصب فى الانف (والمخل) اسم لما يخل به الشيء (والمدق) اسم لما يثق به لفصار (والمدهن) اسم لما يجعل فيه الدهن (والمكرضة) لما يجعل فيه الخرض وهو الاشنان (ليس بقياس) لان القياس فى اسم الآلة كسر الميم وفتح العين وفى هذه الكلمات الميم والعين كلاهما مضمومان الا انه ذكر فى الصحاح المكرضة بكسر الميم وفتح الراء فيكون على القياس قال سيويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل فى جواز اطلاقها على كل آله ولكنها جعلت اسما لهذه الاوعية

التي قبل النون الزائدة بالفتح جراء واحترز بقوله المشبهتين عن نحو  
سرحان وهو الذئب وقال سيديو به النون زائدة وهو فعلان والتصغير  
سرحين بكسر الحاء وقال الكسائي الأثني سرحانة والتصغير في قوله  
بهما راجع الى التي التأنيث في جراء لالي الالفين في حبلتي وجرء لان نحو  
سكران انما يشابه نحو جراء لان نحو حبلتي الا انه سمي الالف فيه والهمزة  
بالتي التأنيث تفعلياً وان كان علامة التأنيث هي الهمزة وذلك لان اصل  
جرء جري زيدت قبل هذه الالف اخرى للدو البناء فقلت الالف  
الثانية همزة لوقوعها طرفاً بعد الالف الزائدة ( و ) الا ( في الف أفعال )  
فانه لا يكسر ما بعدها ليقى الف الجمع وذلك لان الجمع يستنكر في الظاهر  
تصغيره فلو لم يبق علامة الجمع وهى الالف في التصغير لم يحتمل السامع  
التصغير على انه مصغر الجمع للبيان بينهما في الظاهر واحترز بقوله ( جمعا )  
عن نحو أعشار فانه مفرد على بناء الجمع فيكسر فيه ما بعدها في نحو  
اعشيش يقال برمة أعشار اذا انكسرت قطعاً وكذلك يكسر ما بعدها  
في نحو اخراج مصدر أخرج لانه لا يستنكر تصغير المصدر استنكار  
تصغير الجمع ( ولا تزداد ) ياء التصغير ( على اربعة ) اى لا يصغر الا الثلاثي  
او ما هو على اربعة احرف سواء كانت كلها اصولاً ام لا وقيل معناه  
لا تزداد على اربعة ذكرها من الصور المستثناة ( فلذلك ) اى لاجل  
ان الياء لا تزداد على اربعة أو لاجل ان الصور المستثناة لا تزداد على اربعة  
( لم يبحى في غيرها ) اى في غير الاربعة المستثناة ( الافعل وفعيل  
وفعيعل ) لانه ان كان ثلاثياً كان على فعيعل كقليس وان كان رباعياً  
من غير حرف علة قبل آخره كان على فعيعل وان كان مع حرف علة  
كان على فعيعل والمراد هنا بهذه الاوزان ليس زيادة الحروف واصالتها  
وانما المراد مجرد العدد لقصدتهم الاختصار يحصر اوزان التصغير  
فيما يشترك فيه بحسب الحروف والحركات المعينة والسكنات فان جعفر  
ومدعيس وتديضب تشترك في ضم الاول وفتح الثانى ويحى ياء ثالثة  
وكسر ما بعدها الا ان بعضهم كرر اللام في المثالين من الاوزان الثلاثة  
فقال فعيعل وفعيل لان ما زاد على الثلاثة اذا مثل كرر اللام دون العين

قوله برمة أعشار  
البرمة هي القدر  
ومثله جفنة كسار  
اذا كانت مشعوبة  
وبقال قلب أعشار  
وثوب أسمال  
وأخلاق وريح  
أفصاد أى منكسر  
ولها نظائر متوافرة  
الامام السيوطي  
في الزهرام

بافضمام التثني (ويفتح ثانيه) ليكون جبرا لضم اوله (ويزاد بعدها ياء  
ساكنة) لانه لو اقتصر على الضم والفتح من غير زيادة الياء التبس بناء  
التكبير ببناء التصغير في نحو صرد (ويكسر ما بعدها) اى ما بعد الياء  
(في الاربعة) اى فيما كان على اربعة احرف فصاعدا لان حق هذه الياء  
ان يكون ما قبلها مكسورا لتصغير مدة حقيقة لان هذه الياء جارية مجرى  
المدة في ان تكون هاء اتم الا انه لما وجب فتح ما قبلها لما ذكرنا كسر ما بعدها  
طلبنا للتعاقل وانما لم يكسر ما بعدها فيما كان على ثلثة احرف لان ما بعد  
الياء حينئذ حرف اعراب يتغير بالعوامل فلا يجوز ان يكسر بكسرة لازمة  
(الا في تاء التأنيث) فانه لا يكسر ما بعد الياء اذا كان ما بعدها ما قبل  
تاء التأنيث بلا فصل فلا يقال في طلحة طلحة بكسر الحاء وانما يقال طلحة  
بفتحها لان تاء التأنيث تقتضى ان يكون ما قبلها مفتوحا لانها بمنزلة  
كلمة ركبت مع اخرى وآخر الكلمة الاولى من الكلمتين مفتوح نحو  
عليك واما اذا لم يكن ما بعدها ما قبلها بلا فصل فيكسر ما بعدها نحو  
صورية وان كان فيه تاء التأنيث ففي كلامه اطلاق يلغى الاحتراز عنه  
وكان عليه ان لا يستثنى ما فيه تاء التأنيث لعدم بناء الكلمة على التاء  
كالاستثنى ما فيه علامة التنبيه والجمع نحو يبدان وز يدون والمركب نحو  
عليك لانه لا يدخل الجزء الاخير من المركب ولا زيادة التنبيه والجمع  
في بناء الكلمة (و) (الا في الفية) اى الى التأنيث اى المقصورة والممدودة  
فانه لا يكسر ما بعدها نحو حبل وحيراء وعقير باه في عقيراء الذكر  
فنه عقربان وهو ذابة لها ارجل وليس لها ذنب كذنب العقرب لانه  
لو كسر ما بعدها لم تغير علامة التأنيث لان الالف لا يقع بعد الكسرة  
مع انه يجب المحافظة عليها مادام يمكن المحافظة عليها واما اذا لم يمكن  
المحافظة عليها كما اذا وقعت قبل الف التنبيه والجمع نحو حبلستان  
وحبلستان فيحوز تغييرها للاضطرار اليه وانما غيرت في نحو حراوان  
وحراوات مع عدم الضرورة الى تغييرها اجرا للممدودة في القلب قبل الف  
التنبيه والجمع مجرى المقصورة (و) (الا في الالب والنون المشبهتين بهما)  
اى الى التأنيث فان ما بعدها لا يكسر ههنا نحو مسكران تشبيها للالف

المرحشري يحذف شبه الزائد ابن كان وهر وهم منه (وسمع الاخفش)  
من بعضهم (سفر جل) من غير حذف شيء منه ٧ (ورد) عند التصغير  
(محو باب وناب وميران وموقط الى اصله) واصل باب بوب واصل  
ناب نيب قلبت الواو والياء القافهما واصل ميران ميزان لانه من الوزن  
قلب الواو ياء لوقوعها ساكنة ظاهرة بعد كسرة واصل موقط ميقط  
قلب الياء واوا لوقوعها ساكنة ظاهرة بعد ضمة فلما صغرت وقبل  
بويد ونيب وموزين وميقط عادت الالف في باب وناب والياء في ميران  
والراو في موقط الى اصلها (لذهاب المقنضي) لقلب عند التصغير  
(ببلاقي) باب (قام) فان همزته عند التصغير لا ترد الى اصلها وهو الواو  
لان هلة قلب الواو همزة ووقع الواو عينا في اسم قاعل اعل فعله  
وهي حاصلة في المصغر ايضا فيقال في تصغيره قويم بالهمزة (وراث ٨)  
واصله وراث من الوراث قلبت الواو تاء لضمته وهي حاصلة في تصغيره  
ايضا فيقال في تصغيره ريت (وادي) اصله ودد من الود قلبت الواو  
همزة لكونها مضمومة بضمة لازمة غير مشددة وهذه العلة موجودة  
في تصغيره فيقال في تصغيره اديد (فان قلت ان اصل عديد هود من العود  
قلبت واوه ياء لوقوعها ساكنة ظاهرة بعد كسرة وهذه العلة غير موجودة  
في تصغيره فيجب ان يعود الياء في تصغير الى اصله ويقال عويد مع انهم  
قالوا عييد فاجاب عنه (وقالوا عييد لقولهم اعياد) فيجمع تكسيرة  
فرقا بينه وبين احواد جميع هود فحملوا تصغيره على تكبيرة لانهما  
من واد واحد لما ان في كل منهما تغييرا في اللفظ والمعنى ولان التصغير  
ضد التكبير ولو قال ابتداء فرقا بينه وبين مصغر هود لاستقام كلامه  
لانه عدل الى ما قال ليكون ذلك بيانا لجمعه ايضا (فان كانت مدة)  
وهي ههنا بحرف هلة ساكنة زائفة ما قبلها متحرك بحركة من جنسها  
(ثانية) بعد الفاء في المكبر (الراو) لازمة في المصغر سواء كانت المدة  
في المكبر واوا او ياء او الفا لانها ان كانت واوا اقيمت على حالها وان  
كانت الفا او ياء قلبتا واوا لانضمام ما قبلها (نحو ضمير بي) تصغير  
(ضمير ب وضمير بي في صيراب) مصدر ضارب وطوهر في طوهران

٧ كراهة حذف

حرف اصلي وباقاء

فحكة الجيم كما

كانت قلبه الرضي

وفي حاشية المصم

ما يخالف ظاهره

فليظرا هـ محكة

٨ التراث الميراث

قال الله تعالى

وتأكلون التراث

اكلا لما تحبون

المال حياجا







بناء التصغير وإنما اعيدت وان كانت همزة الوصل عوضا عنها لانها لا يتم  
بناء التصغير بها لانها غير لازمة لعدم ثبوتها في حالة الدرج فلو اعيدت بها  
في بناء التصغير وسقطت في الدرج لم يبق بناء التصغير وان لم تسقط  
لخرجت عن حقيقتها لانها هي التي تسقط في الدرج ( وكذلك باب  
اخت وبنت وهنت ) مما حذف منه حرف علة وهو ض عنه تاء التأنيث  
فانه يرد المحذوف منه واصلها اخر ونون وهو قد حذفت الواو منها  
وعوضت التاء عنها ولاجل ان التاء التعويضي كتبت مطولة وبوقف  
عليها بالتاء ويسكن ما قبلها لانها لما كانت فيها رائحة التأنيث  
لاختصاص التعويضي بالتأنيث دون المذكر لم يمتد بها في بناء التصغير  
وجعلت في حكم الانفصال وكونها كلمة غير الكلمة الاولى فاذا اعيدت الواو  
المحذوفة منها في التصغير فيقال اخية ونية وهنية واذا اعيدت تحضت  
للتأنيث لامتساع الجمع بين العوض والم عوض عنه ولذا كتبت بالهاء  
وبوقف عليها بالهاء وفتح ما قبلها ( بخلاف باب ميت وهاروناس )  
مما حذف حرف منه وزيدت فيه زيادة يمكن ان يجعل اللفظ معها  
على بناء التصغير فان اصل ميت ميت على وزن فعل حذفت الياء  
المكسورة للتحفيف واصل هار هار حذفت عينه على غير قياس كما  
في شالك واصل ناس ناس بدليل انس وانسان حذفت قؤه شاذا فاذا  
صغرت لا يرد المحذوف لانه يمكن ان يجعل القساطها مع الزيادة فيها  
وهي الياء في ميت والالف في هار وناس على وزن فاعل اذ لا مانع من ذلك  
كما في التأنيث وهمزة الوصل فيقال في تصغيرها مييت وهو يروى  
واذا ولي ياء التصغير واو ) بعدها سواء كانت ساكنة او متحركة وسواء  
كانت اصلية او منقلبة ( او الالف منقلبة ) عن واو ( او الالف زائدة قبلت ياء )  
اما قلب الواو ياء فلا اجتماع الياء والواو والاولى ساكنة واما قلب الالف  
ياء فلانه لما اضطرت الى تحريكها ولا يمكن تحريك الالف مادامت باقية على  
صورتها قبلت ياء لا واو لانه لو قلبت واو لازم قلب الواو ياء فيكون السعي  
في قلبها واوا ضائعا ( وكذلك همزة المنقلبة ) عن الواو او عن الياء  
حال كونها ( بعدها ) اي بعد الالف الزائدة قلبت ياء كما تقول في هطاء

قوله وكذلك باب  
اخت وبنت اراد  
باب اخت وبنت  
ما فيه تاء تأنيث  
صارت في حكم  
جزء الكلمة لكونها  
عوضا عنه حتى  
تكتب مطولة  
وبوقف عليها تاء  
( عصام )

قوله وكونها كلمة  
عطف تفسير  
للاختصاص ( منه )

وانما ذكر هذا البحث ههنا وان لم يكن موضع ذكره لمناسبتة بحث باب  
وناب (والاسم) المتكهن حال كونه (على حرفين) يحذف حرف منه  
(يرد محذوفه) سواء كان المحذوف فاء او عينا او لاماً وسواء كان الحذف  
قياسيا او غير قياسي ليصير بارد على مثال فعيل (تقول في حدة) واصله  
وعدة حذفت الواو منه قياسا على يعد (وكل) حال كونه (اسما)  
لا فصلا لان الفصل لا يصغر واصله اء كل حذفت همزة التي هي  
فاء القيل على غير القياس ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها  
(وهيدة) رد الواو لاجل بناء التصغير وانما لم يعتبر وانه التأنيث  
في بناء التصغير حتى لا يحتاج الى رد الواو كما لا يحتاج الى رد الهمزة  
في تصغير فاس اكتفاء في بناء التصغير بالالف الزائدة لان اصل تاء التأنيث  
ان تكون كلمة مضمومة الى كلمة اخرى فتكون بمنزلة كرب من معدى  
كرب من حيث دوران الاعراب عليها ومن حيث انفتاح ما قبلها  
كافي المركب فلا يجعل التاء بمنزلة اللام حتى يحصل بسببها بناء التصغير  
(واكيل) رد الهمزة التي هي فاء الفعل لاجل بناء التصغير ولا رد  
همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لانه انما يحتاج اليها حيث كان الفاء  
ساكنا فلا صار متحركا في التصغير استغنى عنها (وفي صه) واصله صه  
بدليل أستاذ حذفت عينه على غير قياس (ومذ) واصله مذ حذفت  
عينه على غير قياس حال كونه (اسما) لانه لو كان حرفا لا يصغر  
(ستيهة ومشد) رد المحذوف منهما (وفي دم) قيل اصله دم و قال  
سيبويه ان اصله دمي ينسكين العين لانه يجمع على دماء و دمي ولو كان  
مفتوح العين لانجمع كذلك وقال المبرد اصله دمي يفتح العين لانهم  
يقولون في تثنيته دميان وعلى كل هذه الأقوال حذفت اللام منه حذفاً  
شاذاً (وحر) وهو الفرج واصله خرج بدليل قواهم في جمعه أخرج  
حذفت اللام منه على غير قياس (دمي وخرج) رد المحذوف منهما  
(وكذلك باب ابن واسم) لما حذف منه حرف وزيدت في اوله همزة وصل  
في انه رد المحذوف فيه فان اصلها بنو وسمر حذفت الواو من آخرهما  
وهو ضمت همزة الوصل في اولهما فاذا صغر اعيدت الواو المحذوفة لاجل





لا تحذف الياء الأخيرة مع عدم بقاءه بعد الحذف كما يقال في تصغير  
 مئة مية ثلاث يآت وانما قلنا في الطرف او في حكمه لانه لا تحذف  
 الياء الأخيرة اذا كانت متوسطة وان اجتمع ثلاث يآت كما يقال في تصغير  
 عدوان عدوين لان الوسط ليس محل التغير فعلى هذا لو قيد المصنف  
 كلامه بما قيدناه لكان أولى (كقولك في عطاء وادواة) وهى المطهرة  
 (وزاوية ومعاولية عطى) واصله عطى ثلاث يآت الأولى ياء التصغير  
 والثانية المنقلبة عن الالف والثالثة المنقلبة عن الواو (وادية) في تصغير  
 اداة واصله اداة بقلب الف اداة ياء ثم قلبت الواو ياء لانكسار  
 ما قبلها فاجتمع ثلاث يآت فحذفت الأخيرة نسبيا وقيل ادية (وغوية)  
 في تصغير غاوية واصله غوبوية قلبت الواو الأخيرة ياء لاجتماع الواو  
 والياء والأولى منهما ساكنة فصارت غوية ثلاث يآت فحذفت الأخيرة  
 نسبيا وقيل غوية (ومعية) في تصغير معاوية واصله معاوية تحذف الف  
 معاوية لانه اذا اجتمعت في الثلاثي زيادتان يحذف منهما ما هو اقل فائدة  
 عند التصغير ثم قلبت الواو ياء فاجتمع ثلاث يآت فحذفت الأخيرة نسبيا  
 وقيل معية (وقياس احوى) من الحوة وهى لون يخالطه الكمية عنده  
 من بعل اصبود وقال اعييد ويحذف الياء الأخيرة نسبيا (احى) واصله  
 احيو قلبت الواو الأخيرة ياء لوقوعها متطرفة مكسورا ما قبلها  
 ثم قلبت الواو الاخرى ياء ايضا لاجتماع الواو والياء والأولى منهما  
 ساكنة فصارت احيى فحذفت الياء الأخيرة نسبيا لاجتماع ثلاث يآت حال كونه  
 (غير منصرف) عند صيوبة واكثر النحويين لا وصفوا وزن الفعل  
 لان الهمزة الزائدة في اوله منهية على صيغة المذكر فلا اعتبار بحذف اللام  
 ولذا منع صرف بعد وضع اتفاقا لوجود زائدة في صدرهما من الزوائد  
 المطرود زيادتها في اول الفعل فيقال على تقدير عدم صرفه هذا احيى  
 ورأيت احيى ومررت باحيى (وعيسى) بن عمرو (بصرفه) مع حذف  
 الياء نسبيا فقال هذا احيى ورأيت احيى ومررت باحيى والتون عنده  
 للعوض لان صيغة افعال لم يبق بعد حذف الياء الأخيرة نسبيا فيكون  
 منصرفا كما ان خيرا وشرا منصرفان مع انهما في الاصل اخير واشم

عطى واصله عطاو فقلب الواو همزة او وقعها طرفا بعد الف زائدة  
 واد اصغر قلبت الالف ياء كاهرت فعادت الهمزة الى اصلها وهو الواو  
 لزوال علة قلب الواو همزة فصار عطيو ثم قلبت الواو ياء او وقعها  
 في الطرف بعد الكسرة فاجتمع ثلاث يآت فحذفت الاخيرة كما سيجي  
 (نحو عربية) في تصغير عرووة واصله عربوة قلبت الواو ياء (وعصية)  
 في تصغير عصا والقه منقلبة عن واو (ورسيلة) في تصغير رسالة الالف  
 فيه زائدة وانما لم يذكر الالف المنقلبة عن الياء مع ان حكمه كذلك نحو  
 رحي في رحي لان الله انما ترد الى اصلها وهو الياء لا تقلب ياء (وتحججها)  
 اى تحجج الواو الواقعة بعد ياء التصغير (في باب اسيد وجديل) مما وقع  
 الواو الواقعة بدياء التصغير فيه متحركة في المكبر ومتوسطة (قليل)  
 من ترك قلب الواو ياء وقال اسيد وجديل نظر الى عروض الاجتماع لانه  
 انما حصل بسبب ياء التصغير وهى غير لازمة ومن قلب الواو ياء وادغم  
 ياء التصغير فيها نظر الى مجرد الاجتماع وانما اذا كانت الواو ساكنة  
 في المكبر فيجب القلب والادغام نحو عجير في عجز لان اجتماع الواو والياء  
 وان كان مازيا في غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة ضعيفة  
 فلا يكون لها قوة تدفع القلب بها عن نفسها وكذلك ان كانت  
 في الطرف او في حكم الطرف يجب القلب نحو عربية في تصغير عرووة  
 لان الاجتماع وان كان غير لازم الا انه في محل التغيير الذى يتغير باذنى سبب  
 (فان اتفق اجتماع ثلاث يآت عند التصغير) حذفت الياء (الاخيرة)  
 ان بقى بناء التصغير بعد الحذف وكان الاجتماع في الطرف او في حكمه  
 وانما حذفت للتخفيف وانما خص الحذف بالاخيرة لان الثقل حصل عنده  
 ولان الحذف بالآخر الذى هو محل التنوير اولى وقوله (نسبا) اى حذفاً  
 نسبياً بان حذف وجعل ما قبلها بمنزلة لام الكلمة ويكون الاعراب لفظياً  
 في الاحوال الثلاث وجازياً على ما قبلها وقوله (على الاقصرح) يتعلق  
 بقوله نسبياً ويكون فيه اشارة الى ما قل بعضهم ان بعض ما هو نحو عطى  
 وهو اى يعمل اعلال قاض ويكون اعرابه تقديرية في طائى الرفع والجر  
 وانطبق في حالة النصب وانما نسبياً ان بقى بناء التصغير بعد الحذف لانه

قوله نحو عربية  
 وعصية ورسيلة  
 بنسبة الياء في  
 الكل لكان الادغام  
 كما هو المعلوم  
 محسنة

لاسمها مؤنثان ثلاثيان مع عدم زيادة الناء في آخرهما في التصغير (تختلف)  
 المؤنث (الرباعي) عند التصغير فانه لا يزداد الناء في تصغيره (تتغير ب)  
 في تصغير غريب لان الناء وان كانت كلمة رأوها الا انها تحذف الكسرة  
 المتصلة هي بها والحرف الاصل يمحذف اذا كان حامسا فلا تعرض الناء  
 في الرباعي لانها اوحادت لكاتب حاسمة فيجب ان يمحذف فلما لم يزد الناء  
 جعل الحرف الرابع قائما مقامها لان الناء في الاكثر انما تقع رابعة  
 لثلاثة (وقد بدية) في تصغير قدام (وورينة) في تصغير وراء  
 ميموز اللام يراأت بكذا اي سارت به (شاد) لانها راء الناء فيهما  
 مع احما راء ان قال السمراني في نسخة الناء لاسمها ضرفا لا يجبر عليهما  
 ولا يوصفان ولا يوصف بهما حتى يتبين بشئ من ذلك تأنيدهما فظهر  
 الناء في تصغيرهما تنبها علي تأنيدهما وانما قلنا ميموز اللام لان وراء  
 لو كان ناقصا من وريت الخبر تورية اذ استتبه وظهرت غيره كان آيات  
 الساء في تصغيره على القياس لانه صار ثلاثيا عند التصغير بحوورية  
 يمحذف الياء الثالثة كما حذف في حمية في تصغير سماء (ويحذف الف  
 التأنيث المقصورة) حال كونها (غير الرابعة) سواء كانت حامسة  
 او مافوقها (لمحجب وحويلي في) تصغير (حججى) وهو بطن من الابصار  
 (وحولاي) اسم موضع لان الالف لما كانت ساكنة حقيقة لازمة للكلمة  
 صارت بمنزلة الحرف الاصل والحرف الاصل اذا كان حامسا يمحذف  
 فكذا يمحذف ما هو بمنزلة واما ان كانت رابعة فلا يمحذف كما لا يمحذف  
 الحرف الرابع واعلم انه يجوز في تصغير حولاي وجهان حويلي بالتشديد  
 وحويل اما حويلي بالتشديد فذلك اذا حذف الف التأنيث بق حولاي  
 على خمسة احرف وقبل آخره مدة فقلت المدة في التصغير ياء لا كسار  
 ما قبلها وادغمت في الياء واما حويل فذلك اما ان يمحذف الالف الاخرى  
 من حولاي لربادتها ثم تصغر فيقال حويلي ثم اعل اعلان قاض واما  
 ان لا يمحذف وتصغر على حويلي بالتشديد ثم حذف الياء كما يخفف ياء صحاري  
 فيقال صحار فيعل اعلان قاض فيقال حويل (وتثبت ع) الالف (المهدودة)  
 في التصغير (مطلقا) اي سواء كانت رابعة او خامسة فافوقها (ثوت)

٢ قوله وثبت  
 المهدودة مطلقا اي  
 سواء كانت في  
 الرابعة او مافوقها  
 وأشار الى علمه  
 بقوله ثوت الثاني  
 في علمك يعني  
 اكونها رابعة على  
 طرف حسارت  
 بمنزلة كلمة اخرى  
 كالثاني في علمك  
 ولو قال ثوت  
 الثاني في المركب  
 لكان اولي لثلا  
 يتوهم تخصيص  
 الحكم بالمركب الا  
 متراجي ويكون  
 سريحا في عوجه  
 للركب اتصفتي  
 وغير نحو ثيابا عشر  
 وثني عشر وافي  
 بكر وعبيد الله  
 وتوحيط شرا  
 (عصام)



والله اعلم ما بين يدي من العلم ووزن الفعل وهو الهمزة بخلاف خير وشمر  
(وتن احرر واسحق) بالياء المكسورة مع التنوين في حالتى الرفع والجبر  
واسحق بفتح الياء الثالثة في النصب لان حذف الياء عنده اعلالى ويكون  
حكمه حكم تاض وايس حذفه عنده نصيا واعضاطا والتنوين عنده  
امتنوين الصرف او تنوين العوض عن الاعلال (وعلى قياس اسود)  
من مبرقة بالواو الواقعة بعد ياء التصغير ياء (احبو) بالواو المكسورة  
مع التنوين في حالتى الرفع والجبر واحبوى بالياء المقنوعة من غير تنوين  
في حالة النصب وهذا التنوين على هذا القول تنوين عوض عن الاعلال  
عند صيدويه لانه يجزى في كل ما فيه مانع من الصرف وآخره ياء قبلها كسرة  
مجرى جوار قبل نحو احبوى غير منصرف لان الياء الاخيرة لا تحذف منه  
نصيا لانه حلة حذفها نصيا وهى اجتماع ثلاث يآت فتكون صيغة  
اعمل باهية تقديرها لان المحذوف مراد والهمزة منبهة عليها فاما يونس  
فلا يلحق التنوين في حالتى الرفع والجبر لانه لا يلحق تنوين العوض الا فى نحو  
جوار مما هو جمع اقصى ولا يلحق المفرد فيقول هذا احبوى ومررت  
باحبوى ياء ساكنة ورأيت احبوى بفتح الياء (وزاد فى المؤنث  
الثلاثى) عند التصغير حال كونه (بغير ناء تاء كهينة) فى تصغير عين  
(واذنية) فى تصغير اذن لان المصغر بمنزلة الموصوف مع صفته الا ترى  
انك اذا قلت رجيل فكأنك قلت رجلا صغيرا والصفات للاسماء المؤنثة  
التي قدر فيها التاء لا يجزى الا بالتاء نحو شمس طامعة بالخاق التاء بآخر الصفة  
فكذلك يقال شميسة بالخاق المصغر الذى هو كآخر الصفة فى الثلاثى  
الذى هو اخف الابنية وانما قلنا عند التصغير ليشمل ما كان ثلاثيا  
عند التكبير والتصغير وما كان رباعيا فى التكبير وصار ثلاثيا فى التصغير  
بسبب حذف فيه فان التاء تزداد فيه ايضا نحو سمية فى تصغير سماء فانه  
اذا صغرت اجتمعت ثلاث يآت فتحذف الاخيرة نسيا فعدت الى الثلاثى  
(وعربى) فى تصغير عرب وهى التى استوطنت المدن والقرى العربية  
والواحد عربى (وعربى) فى تصغير عرس بالكسر وهى امرأة الرجل  
وبالضم طعام الوليمة وحيتنذكر ويؤنث (شاذ) على خلاف القياس

في حذف الياء اشئت ( كقليسة وقليسية ) في قلنسة فان النون والواو فيه زائدان ولا مزية لاحدا هما على الاخرى فعلى تقدير حذف الواو يقال قليسة وعلى تقدير حذف النون قليسية واصلة قليصة قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ( وحبيطة وحبيط ) في حبيطى وهو الصغير البطن والالف والنون فيه للاخلاق بسفر رجل فيحوزان بحذف الالف ويقال حبيط وان يحذف النون ويقال حبيط فانه لما حذف منه النون للتصغير وكسرت القلب الالف ياء فاعل اعلال قاض والنون والالف في حبيط محذوران الا ان النون حذفت للتصغير والياء حذفت لالتقاء الساكنين لا للتصغير ويمكن ان يقال حذف الالف اولى من حذف النون لكونها في الطرف وكذا حذف الواو من قلنسة اولى من حذف النون لكونها في الطرف ( و ذو ) الزيادات ( الثلاث خيرها ) اى غير المدة الواقعة بعد كسرة التصغير ( تبق الفضلى ) منها وتحذف الباقيان ( كقميس في مقميس ) حذفت النون واحدى السنين وبقى الميم لكونها الفضلى في الثلاثة لدلائها على اسم الفاعل وقال المبرد بل حذف الميم لان السين للاخلاق بحرف اصلى فلها قوة اما اذا كانت في ذى الثلاث المدة المذكورة فانما يحذف منه حرف واحد غير المدة ابتداء ببناء التصغير نحو محجير في محجار وتحذف زيادات الرباعى كلها مطلقا اى سواء كانت الزيادة واحدة او اكثر وسواء كانت اكثر فائدة من غيرها اولا ( غير المدة ) المذكورة فانها لا تحذف ( كقشعر في مقشعر ) فانك حذفت الميم واحدى الاثنين لانك لو ابقيت شيئا منهما فيه لخرج عن امثلة التصغير ( و حريجيم في احر نجام ) حذفت همزة الوصل والنون ولا تحذف المدة بل قلبت ياء لشوب بناء التصغير معهما ( وبحوز التعويض عن حذف الزائدة بعد الكسرة ) الواقعة بعد بناء التصغير فيما كان على اربعة جبر نقصان الكلمة بالحذف فان التعويض بها لا يخل ببناء التصغير بخلاف سقاء الزائد فانه يخل به ( فيما ليست ) المدة التى بعد الكسرة فيه ( كغليم في مقلم ) اما ان كانت فيه المدة فلا يحوز التعويض لاشتغال محله بمثله وخروجه بالتعويض حيثئذ عن المدة التصغير فلا يهوى المدة في تصغير احر نجام

قوله تبق الفضلى  
لم تعرض لما لم تكن  
فيه الفضلى اما  
للعلم به فيما سبق  
او لعدم ذى ثلاث  
ليس فيه فضلى اه  
( عصام )  
قوله غير المدة اى  
المدة بعد كسرة  
التصغير فاللام  
للمهد ( كذا )

الجزء (الثاني في فعلبك) عند التصغير فكما يقال بعلمك وخضير موت  
 بأشياء الجزء الثاني كذلك يقال خضباء وخبراء بأشياء الالف لأنها  
 وإن كانت لازمة للكلمة لأنها لما كانت على حرفين ومهمكة صارت  
 كأنها اسم ضم الى اسم كافي بعلمك فنثبت كما ثبت الثاني في المركب بخلاف  
 المقصورة فانها لما كانت ساكنة تحققة على حرف واحد لا يصح ان تقدر  
 كلمة مستقلة **والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب** تلك المدة  
 (ياء ان لم تكن) المدة (ايها) لانكسار ما قبلها (نحو مفتيح) في مفتاح المدة  
 الف (واريد يس) في كردوس المدة واووهى قطعة عظيمة من الخيل  
 اما ان كانت المدة ياء فوجب ابقاؤها على حالها من غير قلب نحو فصيل  
 واعلم ان سيويه نص على ان كل حرف علة وقعت بعد كسرة التصغير  
 تكون ياء سواء كانت مدة او لا وسواء كانت ساكنة او لا نحو جليلين في جلوز  
 وسيريل في مسرول فعلى هذا لو قال المصنف بدل قوله والمدة وحرف  
 العلة لكان أولى **وذو اليادين غيرها** أي غير المدة المذكورة حال كونه  
 (من الثلاثي يحذف اقلهما قائدة) من الاخرى وذلك لان الثلاثي صار  
 بسبب الزيادتين على خمسة احرف والحرف الاصل يحذف من الخماسي عند  
 التصغير فالزائد بالحذف أولى وانما لم يحذف لان مع الضرورة يقتصر على  
 قدر الضرورة ولا ضرورة الى حذفهما لان الكلمة تصير يحذف احدهما  
 على بناء التصغير (كطليق ومفيل ومضيرب ومقيدم في منطلق ومفيل)  
 من الاغترام وهو هيجان شهوة الضراب (ومضارب ومقدم) فان  
 في منطلق زيادتين الميم والنون واليم فضل على النون لان قائدةها  
 مختصة ببناء اسم الفاعل بخلاف قائدة النون فانها عامة في جميع الامثلة  
 من باب الاتفعال ولانها زيادة في الاول والاول بالابقاء أولى ولانها  
 ائوم من النون لاطراد زيادتها في جميع اسم الفاعل واسم المفعول  
 بخلاف النون ولانها طارئة على النون والحكم للطاري وهكذا حكم  
 باقي الامثلة اما ان كانت في ذي اليادين المدة المذكورة فلا يحذف شيء  
 منه نحو مفتيح في مفتاح (فان تساونا) أي فان تساوت الياذان  
 في القائمة من غير فضل لاحدهما على الاخرى (فخير) أي فانت خير

قوله ان لم تكن ايها  
 وفي بعض النسخ  
 ان لم تكنها  
 بالانفصال والختار  
 في خبر كان  
 الانفصال كما قرر  
 في محله اهـ صححه

المسافة الحسنة بينهما وكذا تصغير اتي الجهاب المنة فانه يعيد  
قرب مطروها مما اصيب اليه من اجزاء اب السى افاده ثلاث اجهة قسي  
خروجي قبل قناه ك قرب الحاروح من القيام من التل بمن وشكره الحبيب  
شاد لان احسن فعل اخذت والصغير من خواص الاسم ( والمرد )  
من تصغيره ( المصغر ) وهو قول فعل التمجيد وانما حوزوا التصغير  
في فعل التمجيد دون سائر الالفاظ لانه تخرجه عن معنى الزمان ومشايقه  
لأن فعل التصغير في امور كثيرة كالتصغير من تصغير كاسود  
وله كل التصغيره راجع الى الوصف لمصنوع لا الى الموصوف كما  
في سائر الصفات دار التصغير في احسن زيدا راجع الى حسن زيد لكن  
لوصف زيدا بها ان تصغيره من يجهه امن حرفة الحسن ام من غيرها  
فصغر احسن تصغير للمطرب ليعلم ان تصغير زيد راجع الى حسنه لا الى  
سائر صفاته ويجوز جعل وبعيد الما من ( جيل طائر ) على صورة العصور  
وكعبت هو المذهب ( وكعبت للمرس وصرح على التصغير ) اي نحو هذه  
الاسماء لما كان على ماء التصغير كان في اصل الوصف مصغر الا انه ذكر  
م صغر ودان لانه فهم منه في اصل الوصف التصغير ووضع علمه قال  
سليمه سأت اقبل من كعبت قال تمام مر لانه من السواد لم يرد مكر  
جيل وكعبت في التقدير من كعبت على ورس نمرود ولد اجماع على جيل  
وكعبتان كما جمع نمرود على صردان ومكر كعبت في التقدير اكتب واد اجمع  
على كعبت كما جمع اجر على جر وتصغير الترحيم تحذف منه كل الزوائد  
ثم يصغر ( سواء كان المزد فيه ثلاثا او لا وسواء كان على او لا وسواء  
كانت الزيادة بال تكرار او لا والمراء لا يصغر هذا التصغير لا العلم لانه لشهرته  
يكون ما اتي منه دليلا على ما اتى واما سمي تصغير الترخيم لان الترخيم  
في اللغة الحذف والتخفيف وقد حذف منه زوائده ( كحميد في اسد ) حدوث  
الهمزة منه ثم صغر ودحيرح في مد حرح تحذف منه ونه ونه ونه  
في مذهب وسعقة في حاق فانه لما حذف الالاب منه صار ثلاثا فرددت  
تاء التأنيث اما اذا لم تحذف الالاب فلا رد التاء تقول عسق سلم  
الفه ماء وادغام ياء التصغير فيه ( وحول ) في الدير ( فالاسية )

قوله ما الحبيب  
شاذ اي تصغير  
العمل شاذ ومع  
داهني بعمل  
التجيب الذي مع  
من التصرف  
وشانه الاسم اه  
( عصام الدين )

والله اعلم بالصواب - جمع المذكر السالم - واحدته - جمع المذكر السالم -  
 الجمع قوله ( ان كان له جمع ) ( يصغر ) جمع المذكر السالم لان بيضاء جمع  
 الكثرة الذي يدل على كثر العدد وبن زيادة الـ صغر الذي يدل على تنقيصه  
 ما قصا فورد الى جمع القلة لان هذا الجمع موصوف لآلة فلا يكون بينه  
 وبين زيادة التصغير لتي يدل على التقليل تناقض ولذا يصغر على لفظه  
 وكذا اسم الجمع - صغر - على لفظه نحو قويم وزيه ونفي لآله صغر الله  
 ( نحو علة في ) ( ما ) لان ما جمع كنه علام يورد الى جمع قلته وهو  
 غلظ صغر على لفظه ( او ) يرد جمع الكثرة ( الى واحدته يصغر ) واحدته  
 ( ثم جمع ) الواحد المصغر ( جمع السلاطة ) بالواو والنون ان كان واحدته  
 مدكرا طالما انكره بالتصغير صار صفة والجمع بالالف والتاء نحو  
 عليون ( في تصغير علان فله رد الى غلام ويصغر ويجمع بالواو والدون  
 لكونه مدكرا عالما ( ودورات ) في تصغير دور فله رد الى دار ثم يصغر  
 ويجمع بالالف والتاء لكونه غير مالم وان لم يكن له جمع فله تعيين رده  
 الى الواحد كما تحول في تصغير شسوع شبيعات فارد الى شسوع وهو ما جاء  
 من المصعرات ( على غير ما ذكر كاليسمان ) في تصغير انسان وقياسه ايسان  
 فكأنه مصغر انسيان لكن استغنى عنه بانسان ( وعشيشية ) في تصغير  
 عشبة والقياس عشية بخذف الباء الاخيرة لاحتتم ثلاث يآلت في التصغير  
 ( واعيلة ) في تصغير نيلة والقياس غايمة ( واصيبنة ) في تصغير صيبنة  
 والقياس صيبة وقوله ( شاد ) خبر قوله وما جاء واعلم ان قياس جمع غلام  
 وصي ان يجمع على افعلة كعراب واغربة وقمير واقرة فمحوران يقال  
 رد الى التصغير الى القياس وفولهم اصيبرمك ودوبن هذا وفوق  
 ذلك لتقليل ما بينهما ( اي لتقليل ما بين الشيئين اما باعتبار المماثلة كما  
 في قولك اصيبرمك انليس المراد انه صغير لان لفظ اصغر يدل على الزيادة  
 في الصغر فيكون مستغنيا عن الصغير بهذا المعنى وانما المراد ان  
 التباين بينهما قليل فان قولك هو اصغر منك يشتمل ان يكون التفاوت  
 بينهما قليلا او كثيرا واذا صغر صاغر ايضا في ان التماثل بينهما  
 قليل او باعتبار المسافة كما في الظروف نحو دوين هذا فان المراد منه لتقليل

قوله او الى واحد  
 المستعمل او ما  
 يقتضى القياس  
 ان يكون واحدته  
 وان لم يوجد قول  
 في تصغير عباد  
 عبيد فله جمع  
 عبيدود او عبيد  
 او عباد قدامه وان  
 لم يستعمل شيء من  
 هذه المبررات نقله  
 الشارح رحمه الله  
 تعالى عن سيده  
 ( عصام الدين )  
 قوله كاليسمان  
 ومثله المعبران تصغير  
 المغرب اسم زمان  
 تقول لقبه مغرب  
 الشمس ومغير بانها  
 اي عند غروبها  
 ويجمع على مغير  
 بانها فهو مصغر  
 من غير مكبره اه

قوله المنسوب

الف العوض نسبا وعند الاخفش مفتوح لانه لم يحذف الف العوض  
نسبا فيقول الذين والذين بفتح الياء كما يقال المستطون والمسططين  
وانما رجع جمع المصغر الى ما عليه الجمع الصحيح من ان رفعه بالواو  
ونصبه وجزه بالياء مع ان مكبره في الاكثر الاشهر في جميع الاحوال  
بالياء لانه لما صغر شابه المتكمن من الصفات فجرى جمعه في الاعراب  
بجرى جمعه ( والتثنية ) رد جمع النى الى الواحد ثم جمع جمع السلامة  
بالالف والتاء **ورفضوا تصغير الصغار** لغلبة شبهها بالحروف مع فلة  
تصرفها لانها لاتقع صفات ولا موصوفات ( و ) رفضوا تصغير نحو  
ابن وموتى ومن وما ) لتوغلها في شبه الحرف ( وحيث ) للاستغناء بتصغير  
المكان عن تصغيره ( ومنذ ) لتوغله في معنى الحرفية والاستغناء بتصغير  
منذ عن تصغيره ولم يعكس لان مذ يحذف النون والتصرف فيه ادخل  
في الاسمية من منذ ( ومع ) لتعذر بناء التصغير منه ( وغير ) لتوغله في معنى  
الحرف لانه بمعنى الا في الاستثناء ( وحسبك ) لكونه معنى الفعل وهو كفاك  
( والاسم ) حال كونه ( عاملا على الفعل ) فانه لا يصغر في حال عمله وانما  
يصغر في حال عدم عمله لقوة مشابهته مع الفعل عند العمل والتصغير  
ينافي تلك القوة لان التصغير كالوصف والوصف يبعده عن مشابهته  
الفعل لانه بالوصف صار مسند اليه ولذا لا يعمل اسم الفاعل الموصوف  
ولا يقال زيد ضارب عظيم عمرا ( فن ثم جاز ضورب زيد ) بالاضافة  
لانه غير عامل على الفعل ( وامتنع ضورب زيدا ) بنصب زيد بضورب  
المنسوب المحقق بآخره ياء مشددة ) احتراز عن ياء المتكلم فانها ليست  
بمشددة ( ليدل ) اللاحق او الياء المشددة ( على نسبته ) اى نسبة المحقق  
بآخره الياء ( الى المجرد عنها ) اى عن الياء المشددة احتراز عن المحقق  
بآخره الياء المشددة لاوله لانه نحو روى وروم اولها لغة نحو اخرى او  
لا معنى نحو كرمى ( وقيامه ) اى قياس المنسوب ( حذف تاء التانيث مطلقا )  
اى سواء كان ذوالتاء عملا او لا وسواء كان المؤنث حقيقيا او لا وسواء كان  
التاء عوضا عن شئ او لا لئلا يقع تاء التانيث في الوسط لان المنسوب اليه  
سبب الحاق علامة النسبة به انتقل من الاسمية الى الوصفية وصارت الياء

الفرص من النسبة  
ان يجعل المنسوب  
من آل المنسوب  
اليه او من تلك  
البلدة او الصفة  
وقد تها فائدة  
الصفة واما  
افتقرت الى علامة  
لانها معنى حادث  
فلا بدلها من  
علامة وكانت من  
حروف اللين  
خفتها وكثرة  
زيادتها وانما  
الحقت بالآخر  
لانها بمنزلة  
الاعراب من حيث  
العروض فوضع  
زيادتها هو الآخر  
وانما لم يلحق الالف  
لئلا يصير الاعراب  
تقدير يا ولا الواو  
لانه اقل وانما  
كانت مشددة  
لئلا يلتبس بياء  
المتكلم  
( جار دى )



والموصول ( لانهما لما كانا مختلفين لسائر الاسماء لو قو صهما على كل  
شيء او اثر الخاتمة في تصغيرهما تنبها على تلك الخاتمة وكان حقهما  
ان لا يصغرا لقلة شبهتهما بالحرف لكنهما لما تصغرا تصغرا الاسماء  
المتكينة من وصفهما والوصف بهما وتثنيتهما وجعهما وتأنيتهما  
اجر يا مجراها في التصغير ولذا لا يصغر من الموصولات من وما لعدم  
تصغيرهما بالتثنية والجمع والتأنيث ( فالحقت قبل آخرهما ياء ) للتصغير  
وترك اولهما على ما كان عليه ولا يضم لاجل التصغير ( وزيدت بعد  
آخرهما الف ) عوضا من الضمة لانه لما ترك اولهما على ما كان عليه زيد  
في آخرهما الف عوضا من الضمة ( فقبل ذيا وتيا ) في تصغير ذيا وتيا زيدت  
قبل آخرهما ياء للتصغير والحقت بآخرهما الف عوضا وقلبت الف ذيا  
وتيا ياء لان الياء قبلها بمنزلة الكسرة وادغمت ياء التصغير فيها وفحمت  
الياء المشددة لاجل الالف بعدها وانما لا يجوز ان يكون الزائد في ذيا ياء  
مشددة قبل الآخر لانه لو كان كذلك لوجب ان يقال في الذي الذي  
لانه لو زيدت قبل ياء الذي ياء مشددة لصار الذي فلما لم يقولوا الذي  
وانما قالوا الذي علمنا ان الزيادة فيه الف بعد الآخر وياء قبله فكذا حكمنا  
في ذيا انه كذلك ليستوي تصغير اسم الاشارة وتصغير الموصول ( والذيا  
والتيا ) كانا في الاصل الذي والتي زيدت قبل هذه الياء ياء للتصغير  
وبعدها الف وحملت الياء الثانية مفتوحة لاجل الالف بعدها وادغم  
ياء التصغير فيها وفحمت ما قبل ياء التصغير ( والذيان ) في تصغير الذيان  
فانه لا يفتح بالنون التي في الذيان لمشايتها بنون التثنية فيصغر كالنصر  
التي زيدت قبل آخره وهو الالف ياء وقلبت الالف ياء وادغمت الياء فيه  
فزيدت في آخره الف فصار الذيان ويجوز ان يقال صغر الذيان باعتبار  
اصله حدثت منه الف عوضا نسيا لسلايلزم الجمع بين الالفين ( والذيان )  
في تصغير الذيان ( والذيون ) في تصغير الذين زيدت قبل آخره وهو الياء  
ياء وادغمت الياء في الياء ثم زيدت الف في آخره فصار الذيان فقلبت  
الف عوضا واولا لسلايلزم الجمع والتثنية ونقول الف عوض  
محددة والواو للجمع وعند سيبويه علق الرازي من حذف

قوله ذيا وتيا لان  
هذا الحرف قبل الفه  
ياء و بعد الفه  
الف فصار الفه  
ياء لكونها ياء ياء  
التصغير اه  
( عصام )

الوضع وهو الثلاثي المجرد عن الزوائد فانه لما كان موضوعا على الخفة  
يستكره فيه تنابع الثقلاء اما اذا كان القاء مكسورا ايضا نحو ابل فمهم  
من فتح عينه لما ذكرنا ومنهم من ترك على الكسرة لان اللسان يصل  
في جهة واحدة فلا يستقل توالي الثقلاء فيه ذلك الاستقلال واعلم ينفتح  
العين من نحو عضد وعنى وان تنابع فيه الثقلاء على البنية المطلوب  
منها الخفة لان تغير الثقلاء هون امر الاستئصال لان الطمع لا ينفر من  
تنابع الثقلاء المختلفة كما ينفر من تنابع الثقلاء المتماثلة لان في تنابع المختلفة  
استراحة من تنابع الاشمال (بخلاف) نحو (تغلبى على الافصح) في تغلب  
نما كان على اربعة احرف ثانيا ساكن وثلاثة مكسور فان الافصح جاء  
الكسرة في النسبة اليه لان وضع نحو تغلب ليس على اخف الانية  
الذى هو الثلاثي المجرد عن الزيادة فلا يكون المطلوب منه الخفة باصل  
الوضع لانه في اصل الوضع ثقيل فلا يستكره فيه الثقل العارض في الوضع  
الثاني بسبب توالي الثقلاء الاشمال ولان السكون قبل الكسرة خفيف  
امر الكسرة لان فيه خروجا من السكون الى الكسرة بخلاف نحو نمر  
فان الخروج فيه من الحركة الى الكسرة وانما ترك لفظ نحو هذا اكتفاء  
بذكره في قوله من نحو نمر اما ان كان الثاني مما كان على اربعة متحركا  
ولم يكن قبل الحرف المكسور ولا بعده حرف لين او كان الاسم على اكثر  
من اربعة احرف سواء كان الثاني ساكنا او لا فلم تغير الكسرة بخلاف  
نحو علبطى في علبط وجمرشى في جمرش ومدحرجى في مدحرج لانها  
ليست بموضوعة باصل الوضع على الخفة فلا يكون فيها ما يبصرها  
متمثلة نحو نمر من سكون الحرف الثاني فمحوز فيها الثقل العارض للثقل  
الاصلي فلا يفتح الحرف المكسور وتُحذف الواو والياء من كل (فعلة  
وفعله) فرقا بين المذكر والمؤنث لانه لو لم تحذف اللين من ظرفية  
وقيل فيه طريق كما قيل في المذكر طريق اللين بالمذكر والمؤنث  
بالحذف اولى لانه لما حذف منه النشاء في النسبة كما عرفت صار باب الحذف  
مفتوحا تحذف حرف اللين ايضا فحصل الخفيف والفرق ولان المذكر  
اول وانما حصل اللين عند الوصول الى المؤنث فيكون حذف اللين منه

كأجزاء من الكلمة وثلاثا مجتمع ما آن قبل الياء وبعدها اذا كان المنسوب  
 الى ذى التاء مؤنثا كما تقول امرأة كوفية (و) حذف (زيادة التنبيه والجمع)  
 بالواو النون وهى الالف والواو والياء والنون (مطلقا) اى سواء  
 كانا علمين او لا اما حذف النون فلا تنها بدل على تمام الكلمة وياه النسبة  
 كأجزاء منها فلا يجوز الجمع بينهما واما حذف الالف والواو والياء فانه  
 لما كانت ياء النسبة كأجزاء من الكلمة صار ما قبله بمنزلة وسط الكلمة  
 فلم يحذف هذه الحروف وهى اعراب لزم ان يكون الاعراب فى وسط  
 الكلمة ولانها لو لم تحذف لزم اجتماع هلامتين متساويتين فى نحو مسلمانيان  
 ومسلمونيون ومختلفان فى نحو مسلمانيون ومسلمانيات (الا) حال **ككون**  
 التنبيه او الجمع (علما وقد اعرب بالحركات) الثلاث فانه لا يحذف منه الزيادة  
 لان الالف والواو والياء حينئذ لم يكن للاعراب ولم بدل النون على تمام  
 الكلمة بل كانت معها كسيران وغسلين فلا يلزم المحذور المذكور اما اذا  
 جعلنا علمين ولم يجعل اعرابهما بالحركات فيجب حذف زيادتهما لوجود  
 المحذور المذكور (فلذلك) اى فلا جعل ان التنبيه او الجمع اذا جعل  
 علما قد اعرب بالحركات لا تحذف زيادته والا حذفت (جاء تفسيرى  
 فى تفسيرين وهى بلدة بالسام يحذف الزيادة (وقفسير ينى) باثبات الزيادة  
 وذلك لان العرب فى التنبيه نحو سبعان اسم موضع وفى الجمع على حدها  
 اذا جعلنا علمين مذهبين منهم من يجعلهما بمنزلة اسم واحد موضوع  
 على النون والترم حينئذ فى التنبيه الالف لانها اخف من الياء وفى الجمع  
 الياء لانها اخف من الواو ويلزمهما حينئذ اعراب الاسماء المفردة  
 تقول هذه سبعان وقسرين ورأيت سبعان وقسرين ومررت بسبعان  
 وقسرين والنسبة اليهما على هذا القول سبعاني وقسرينى من غير حذف  
 وتغيير ومنهم من يجعل اعرابهما بالحروف فيقول هذه سبعان وقسرون  
 ومررت بسبعين وقسرين ورأيت سبعين وقسرين والنسبة  
 اليهما على هذا القول سبعى وقسرى يحذف زيادتهما (ويفتح الثانى)  
 فى النسبة (من نحو تير) وهى قبيلة (والدليل) مما كان على فعل مفتوح  
 التاء او مضمره ومكسور العين سواء كان فيه تاء التانيث كسفرة او لا  
 كراهة نوالى البائين والكسرين فيما كان المطلوب منه الخفة باصل

قوله فلذلك جاء  
 تفسيرى اذا لم  
 يعرب بالحركات  
 وقسرينى اذا  
 اعرب بهما وفى  
 العباب شرح  
 الباب يجب النسبة  
 الى الجمع فى هذه  
 الصورة  
 (عصام الدين)

وكسودة لانه لو حذفت المدة مضافا لانه لم زيادة له وان لم يدهم  
 لزم زيادة الاستعمال من انتساح صليح محمدي من غير مراعى انما  
 في جملة النقر ( كز ) في خمسة ( وسن ) في شدة وهـ ( و ) في  
 الياء ( من فعله ) بضم الهمزة ال كونه ( غير مصاعف ) المحذر المذكور  
 في شدة ولا تشرط فيها صحة العين لان حلة قام الواو والياء الفا  
 ليست بحاصلة فيها مسرا كانت المدة ثابتة فيها او لا لعدم انتساح  
 ما قبلها ( كنهى ) في جهينة وهى قبله وقوي في قوة تصغير فامة  
 ( بخلاف سدي ) في شدة ( وطه يلى ) في طوله فانه لا يحذف العين  
 مضافا لكون احدهما مصاعف والاخر مثل العين ( وسلى ) في سليمة  
 وهى الطيبة يقال هو كالم بالسيدة اى بطيبته لانه تعلم قال الشاعر  
 وانت بحوى بلوى لسانه واكن سلبى اقول فاعرب  
 ( وسلى ) في سليمة وهى سى ( فى الازد وعبرى ) في عميرة وهى سى  
 ( فى كشداد ) وارد على خلاف القياس لان القياس حذف الياء وهما  
 الياء ثابتة قبل انما ثابت الياء فى سلى وعبرى اثلا يلبس اسماية التى فى غير  
 الازد وعميرة التى فى غير الكلب ( وعساى وجدى ) بضم اولهما  
 ( فى سى عبدة ) لبطن ( و ) فى ( جدى ) اشد من سلبى وسلبى وعبرى  
 لان القياس ان لا يغير اولهما من الفتح فصار كون على خلاف القياس  
 فكان ذلك ابعده عن القياس من اثبات الياء فى سلبى وعبرى لان  
 اثبات الياء ابقاء على ما كان عليه فى الاصل وفى الضم اخراج عما كان  
 عليه فى الاصل مع انه اخراج من الاصل وهو الهجاء الى الاصل وهو  
 الضمة واذا قال اشد من قبل انما ضم اول عبدي للفرق بين المنسوب  
 الى عبدة وبين المنسوب الى عبد اسم رجل وكذا ضم اول جذى  
 للفرق بين الجذيتين فان النسبة الى جذمة عند القيس بالفتح على الاصل  
 والى جذمة اسم بالضم ( وخرى ) فى خربة وهى موضع قريب  
 من ابصرة ( شان ) لان اسم حذف الياء منها كما حدثت فى جهينة  
 يقال جهنى قيل انما ثبت باؤها لئلا يلبس بالنسبة الى حرب علما  
 ( وسنى ) فى شدة وهى قبسة من هو ازن ( وقرشى ) فى قرش اسم

قوله وخرى شان  
 فى النسبة الى خربة  
 التى يقال لها ابصرة  
 الصغرى لم يحذف  
 الياء فى النسبة اليها  
 لئلا يلبس بالنسبة  
 الى حرب علما جمع  
 خربة فى الاصل  
 بمعنى عروة الزادة  
 ( عصام )

اولى او يقول ان فعلة بحذف حرف الين منه صار هلاياح . ثم قاله  
 بالكسرة والياء فحلت على الثلاث المادت الكسرة فتحة وحذفت  
 الياء واد لا يحذف حرف الين من نحو امبلى وسكنين لانه لا يصير  
 ثلثا بحذفها واما بقى بن المذكر والوث في فعيانة مع انه قريب من  
 الثلاثى الذى لا يفرق فيه بينهما نقول شقري وشقري في شقرة وغير  
 لانه وان كان قريبا منه لكنه ليس مثله لان الثلاثى موضوع على الحقة  
 فلا يجوز فيه تنازع القلاء بخلافه فانه لما كان ثابتا على الثقل في اصل الوضع  
 لا يستكر به الثقل العارضى في الوضع الثانى وكذا حكم فعولة  
 في حذف الين منها عند سيمويه تشبيها لو او المديانة في المد وكونها  
 بعد العين وفتح العين بعد حذف الين واما فحت العين مع انها لا تفتح  
 من نحو عضد لانه اذا فتح باب التغير في شنوعة يحذف الواو والتاء فحت  
 العين لاستئصال الخروح من الضمة الى الكسرة ولانه اما حذف المدة  
 من فعولة حلا على فصيحة ففتح العين منها ايضا حلا عليها واما المبرد  
 فلا يحذف الين منه فقال شثنى في شنوعة شاذ فلا يفرق بين المذكر  
 والمؤنث لاني الصحيح ولا في معتل اللام وكما فرق بين الضمة والكسرة  
 في الثلاثى فلم يفتح العين من نحو عضد ويفتح من نحو فخر كذلك يفرق  
 بين الواو والياء فيما هو قريب منه فلم يحذف الواو من فعولة ويحذف  
 من فعيلة فعلى هذا لو قال بعد قوله وفعولة على الاشهر ليكون فيه  
 اشارة الى قول المبرد لكان اولى ( بشرط صحة العين ) من فعيلة  
 وفعولة لانه لو كان العين منها حرف علة لا يحذف الين منهما فيقال  
 طويل وقولى في طويلة وقولة لانه لو حذفت المدة منهما وقيل  
 طولى وقولى فان قلبت العين القاء لم يزد التغير وبعدت الكلمة  
 عما هو اصلها بلا موجب قوي وان لم تقلب لم يزد الاستئصال لان تحرك  
 الواو والياء مع انفتاح ما بينهما ومع عدم المانع من التلب التما في غاية  
 الثقل واذا لم يحذف المدة حصل المانع من القلب وهو وجود المدة  
 بعد العين ( و ) بشرط ( نفي التبعيب ) من فعيلة وفعولة لانها لو كانا  
 مضاهين لا يحذف الين منهما فيقال شديدي وكوددي في شديدة

الازميل بالكسر  
 شقرة الحذاء  
 او حديدية في  
 طرف رخ تصاد به  
 البقر والمطرقة اه  
 ( قاموس )

( مثله ) اى قولاً مثل ما قال فى مذكرة من غير حذف المدة منه فلم يفرق بين  
المذكر والمؤنث ( وقال سيويه عسوى ) بحذف المدة وفتح العين كما حذفت  
من شوة لافرق بين المذكر والمؤنث \* وحذف الياء الثانية من نحو  
سيدى وميتى ومهيمى ) حال كونه ( من هم ) لامن هوم فان حكمه يسمى  
يقال هيم الحب اذ جعله هاء متحيرة او بمعنى فحوه كل ما كان قبل آخره  
ياء مشددة مكسورة على اى بناء كان كبناء فعل نحو سيد وميت او فعل  
كهم او افعال كسيد او فعل كهم الى غير ذلك دفعا للثقل المفرط وهو  
اكتناف يائين مشددين والاولى منهما مكسورة بحرف مكسور  
فحذفت الياء المكسورة لالساكنة لانها لو حذفت ل زاد الثقل لان  
النطق بالياء المكسورة المشددة اسهل من النطق بهسا مكسورة من غير  
تشديد بدرك ذلك بالحس عند النطق بها ولا ياء النسبة لكونها للعلامة  
اما اذا لم تكن الياء المشددة مكسورة فلانحذف نقول فى مين ميمى لعدم  
استقلاله ذلك الاستقلال فى المكسورة ( وطائى ) فى النسبة الى طئى  
على وزن سيد ( شاذ ) لانه انما حذف منه الياء الساكنة فى النسبة  
ثم قلبت الياء المتحركة الفاتحة كها واقتراح ما قبلها مع ان القياس  
ان تحذف الياء المتحركة كفى سيدى وبحوز ان تكون المحذوفة هى  
المتحركة الا انه قلبت الياء الساكنة الفاتحة ما قبلها فقلب الياء الفاء  
على هذا القول شاذ وعلى القول الاول القلب قياس وحذف الياء  
الساكنة شاذ ( فان كان نحو مهيم تصغير مهوم ) وهو اسم فاعل  
من هوم الرجل اذا هز رأسه من النعاس فانه اذا حذف احدى الواوين  
من مهوم لم يحصل بناء التصغير وزيلت ياء التصغير صار مهوم فقلبت  
الواو ياء وادغم ياء التصغير فيها فصار مهيم ( قبل مهيمى بالتعويض )

قوله وتحذف الياء  
من نحو سيدى  
اى من كل مثال  
قبل آخره ياء  
احداهما مدغمة  
فى الثانية وكانت  
الثانية مكسورة  
والحرف الاخير  
صحيحا ( عمام )

قوله قبل مهيمى  
بالتعويض اى بياء  
ساكنة بعد المشددة  
فيكون الياءات  
خمساً صحيح

اى تعويض الياء عن احدى الواوين فانه ان لم يحذف الياء المكسورة  
حصل الثقل المذكور وان حذفت التيس بالنسب الى اسم الفاعل  
من هم فعوض الياء مع انبات الياء المكسورة لم يحصل الفرق والخفة  
معاً اذ لو لم يعوض لكان الفرق حاصلًا ايضا لكن مع الاستقلال واذا عوض  
زال بعض الثقل لان الفاصل بين اليائين المشددين حيثما حرطان



قبيلة (وقمى) في قم وهى حى (في كسانة ومكى) في مليح وهوى

(في خزاعة شاذ) لان القياس اثبات الياء من فعل بفتح الفاء وبضمها اذا كان لهما صاحبان نحو ظربى وكبتى في ظريف وكبت وهنا قد حذفت الياء منهما قيل قد اثبت الياء في النسبة الى قريش اسم دابة في البحر ٦ وفى قم بنى تميم وفى مليح سعد وحذفت الياء من قريش اسم قبيلة وعن قم كسانة ومليح خزاعة للفرق وحذف الياء ٧ من الفعل اللام

في النسبة (من المذكور والمؤنث) من فعل وبفعل بفتح الفاء وضمه ولم يفرق بينهما دفعا للنقل للفرط من اجتماع اربع يآت وكسرتين (وتقلب الياء الاخيرة) وهى لام الفعل (واوا) بعد حذف حرف المدة كما سيجى من ان الياء الثالثة الواقعة قبل ياء النسبة تقلب واوا وتفتح العين كما تفتح من نحو نمر (كضوى وقصوى ٨) في غنى وغنية وقصى وقصية والغنى حى من غطفان والقصى اسم لاحد اجداد النبي صلى الله تعالى عليه

وسلم (واموى) في امية اسم قبيلة (وجاء امى) باربع يآت من غير حذف فيه لان فحة ما قبل الياء الاولى مخففة لبعض النقل مع ان الياء المشددة جارية مجرى الحرف الصحيح في احتمال الحركة واما اذا كانت امية تصغير اموة فالنسبة اليه اموى لا غير (بجواز غوى) فانه لا يجوز فيه غنى باربع يآت لوجود الكسرة قبل الياء الاولى (واموى) بفتح طاء (شاذ) اذا قياس ان يكون الفاء مضمومة كما كانت مضمومة قبل النسبة

(واجرى نحوى في بحية) مصدر حبيلت (بجوز غوى) في حذف الياء الاولى التى هى العين وفاء النسبة وهى لام الفعل واو وقع ما قبلها وذلك الاجراء لاشتراكها في حلة الحذف وان اختلفا في الوزن لان نحو قملة وغنية وقملة (وامامو عدو) مما كان دلى وزن فحول وكان معتل اللام (فعدوى انبعا) من غير حذف المدة منه كما لا يحدف

من الصحيح نحو صبورى وانما لم يحدف كما حذفت الياء من غنى لان اجتماع التلا التلا نقل من اجتماع التلا الخفافة (وامامو عدوة) وهى اسم قبيلة (تسبال المبرد) أى في مؤنث فعول اذا كان معتل اللام

٦ وعن معاوية انه سأل ابن عباس رضى الله تعالى عنه سم سميت قريش قريشا قال بدابة في البحر تأكل ولا تؤكل وتعاو ولا تعلى وانشد قريش هى التى تسكن البحر بها سميت قريش قريشا والصغير للعظيم كذا في الكشاف اه بحزره

٧ أى من فصيل وجملة (عصام) ٨ قوله كعدوى وتصوى الاظهر ان تصوى مثال فصيل والعدوى مثال فصيل اه (عصام)

نحو حوى في حين والى الالمن فيها لما كانت الاطاني بحرفه اصلى  
كانت منزله ٧١ سمية ونحو الالف المقابلة عن حرف احد لها كانت  
مقلبة عن حرف اصلى صارت بمنزلة الاصلية <sup>نحو</sup> ويحذف غيرها ( اى  
غير الاربعة المتقلبة وهى الاربعة الاربعة والخامسة فافوقها سواء كانت  
مقلدة او لا اما اذا كانت رابعة زائدة فللفرق بين الزائد الصرفة وبين  
الاصلية او كالا سمية واما اذا كانت خامسة فافوقها فزيادة الاستقلال  
بسبب دخول النكرة (كسبلى) في حمل الفه رابعة زائدة لتأنيث (وحرارى)  
في مرأى الله وان كانت مبدلة عن حرف اصلى الا انها خامسة (وحرارى)  
في جمرى يقال فافوق جمرى اى سبعة الفه زائدة لتأنيث ( وقبعرى )  
في قبعرى اسم رجل الله سادس راء لتكثير البناء لالمايث ولا للاحقاق  
كما عرفت ( وهدجاء في نحو حبلى ) مما كان الالف فيه رابعة زائدة ثانيه  
ساكن ( حبلوى ) بقلب الفها واوالا لانه لما كان الثانى ساكنا والساكن  
كالمدوم صار بمنزلة ما فيه الالف ثالثة فقلت الله واوا كما قلت الالف  
الثالثة واوا ( وحبلوى ) بقلبها واوا وزيادة الف قبلها لتأنيثها  
بالف اتأنيث المدونة نحو صحرى ( بخلاف نحو جزى ) مما كان  
الالف فيه رابعة زائدة والثانى منه متحركا فله لا يجوز قلب الفه واوا  
لامع زيادة الالف ولا مع عدمها فانه لما كان ثانيه متحركا زاد استقلاله  
بسبب الحركة لكونها بعض حروف المد صارت بمنزلة حرف صارت  
الالف كأنها خامسة وفى الخامسة يجب الحذف هكذا فيه ( وتطلب الباء  
الاحيرة الثالثة المكسور ما قبلها واوا ) لاستقلال الالف بآت مع كره ما قبل  
اولاها ( ومع ما قبلها ) كما يقع في نحو نمر مع ان معتل اللام اولى بالنصح  
من النصح ( كهنوى ) في عم يقال رجل عن القلب اى جاهل ( وشجوى )  
في شج يقال رجل شج اى عزبن وقوله المكسور ما قبلها تبد احتواز  
بالنظر الى السكون وبالسطر الى مجرد الحركة فيدحضيق لان الباء المحركة  
ما قبلها لا تكون ثالث الحركة الا الكسرة لانها لو كانت فتحة انقلبت  
الباء الفا وايس في كلامهم اسم متمكن في آخره ياء قبلها ضمة ( وتحذف  
الباء ( اربعة ) المكسور ما قبلها اذا كان ثاى ما فيه الباء ساكنا ( على الانصح )

قوله والخامسة  
فافوقها قول  
العامه مصطفى  
خطا مساويه  
مصطفى فانه الجار  
يردى وكتبته ايضا  
في هامش شرح  
الشيخ لرضى عنه  
تصحى اياه اه  
مصححه

البناء الساكنة و ابن قتيبة هما اكثر من تباعد هم حين كان البناء  
 حركيا واحدا ولا الى لما كانت ساكنة ارفع عن اللسان بعض الثقل  
 لان الساكن موضع استراحة ويجوز ان يكون البناء الساكنة قبل الميم  
 ليست بعوض بل تكون منفصلة عن الواو الساكنة في مفهوم وذلك لانه  
 اد اصغر مفهوم زيد في ياء التصغير واما تحذف احدى الواوين لاماكان  
 بناء التصغير مع وجودهما على ما قال سيبويه ان الحرف العلة الواو افعلة  
 بعد كسرة التصغير تقلب ياء ساكنة وان كانت في المكبر متحركة نحو  
 مسيريل في مسرول وتقلب الالف الاخيرة الثالثة بالالتناق سواء كانت  
 الالف مضافة عن واو او ياء او اصلية (و) تقلب (الرابعة المعقبة) عن الواو  
 او الياء او الاصلية على الاشهر (واو اكصوى) في عصا الله مقامة  
 عن الواو (ورحوى) في رسي الله منفصلة عن الياء (ومتوى) في متى علما  
 الله اصلي (وملهوى) في ماهي الله رابعة منفصلة عن الواو (ومرهوى)  
 في مرعي الله رابعة منقلبة عن الياء وانما لم يحذف الالف لالتقاء  
 الساكنين كما يحذف في نحو الفتى الظريف لانها ان حذفت فان اتى  
 ما قبلها على فتحته لم ان لا يكون ما قبل ياء النسبة مكسورا في اللفظ مع انه  
 يجب ان يكون كذلك لاجل ياء النسبة فانها لما كانت حرفا يكون او غل  
 في الجزئية فيجب ان يكسر ما قبلها لفظا بخلاف ياء الاضافة فانها  
 لما كانت في التقدير كلمة برأسها فلا يجب ان يكون ما قبلها مكسورا  
 في اللفظ نحو مسلمي وانما يبقى ما قبلها على فتحته بل كسر لاجل الياء لزم  
 ان لا يكون فرق بين ما حذف نسبيا وبين ما حذف اعلة لانسيا وذلك لانه  
 يبقى ما قبل المحذوف اعلة على حاله لكون دليلا على المحذوف ولا يبقى  
 ما قبل المحذوف نسبيا على حاله للفرق بين المحذوف نسبيا والمحذوف اعلة  
 وانما لم تقلب الالف ياء لكرامة اجتماع الامثال التقليل فلم يبق الاقلها  
 واوا وانما قيدنا الرابعة بقولنا على الاشهر لانه يجوز حذفها ايضا لان  
 الاسم لم يخرج بحذفها عن اقل اوزان الاسم فلو ذكر المصنف هذا القيد  
 لكان اولي ليكون فيه اشارة الى مذهب من يحذفها وكذا لو قال بدل  
 قوله المنقلبة الاصلية او كالاصلية لكان اولي امدخل فيه الالف الاصلية

الواو على حالها في الواوى وفتح ما قبلها للفرق بين المذكر والمؤنث كما عرفت ذلك في فاعل وفاعلة مع قصد التخفيف في الثلاثي المطلوب فيه الخفة وخص ذلك بذي الساء لان التغيير بحذف الساء يجرى على التغيير بفتح العين وقلب الياء واوا ولان المؤنث ضعيف فلا يتحمل اجتماع ثلاث ياءات مع الكسرة بخلاف المذكر فانه لقوته يحمله (واتقيا) اى سيدي به ويونس (في باب ظى وغزو) اى فى المذكر من نحو ظبية الى رشوة تقول فى ظى وظبية على قول سيدي به ظى واماعلى قول يونس فتقول فى ظبية طوى وفى ظى ظى (و بدوى) بفتح الدال فى بدو بسكونها بمعنى البادية (شاذ) عند سيدي به وعند يونس لان فتح الدال على غير قياس ~~باب~~ (باب سحى) من حجب بحى (وطى) من طوى الكتاب (ولبة) من لوى الحبل اذ قلبه مما كان فيه ياء ثانية مشددة سواء كانت الياء الاولى فى الاصل واوا او لا وسواء كان فيه ياء التأنيث او لا (ترد) الياء (الاولى الى اصلها) فان كانت فى الاصل واوا قلبت الياء وان كانت فى الاصل ياء بقيت على حالها (وتفتح) الاولى لانه يجب فك الادغام لتلايزم اربع ياءات فى البناء الموضوع على الخفة فتفتح الاولى لان الفتح اخف الحركات فيلزم ردها الى اصلها زوال سبب قلبها ياء وهو اجتماع الواو والياء والاولى منهما صاكنة وتقلب الثانية واوا الاستئصال ياء محركة ما قبلها قبل ياء النسبية (فتقول طوى) فى طى بردياته الاولى الى اصلها لانه فى الاصل طوى وفتحها وقلب السابعة واوا (وجوى) فى حى باقية الياء الاولى على اصلها (او ووى) فى لبة رد الياء الاولى الى اصلها وهو الواو لانه فى الاصل لوبة (بخلاف) باب (كوى) فى كوكوة هو ثقب البيت (ودوى) فى دوة وهى المفازة فان الواو المشددة الثانية لا تغير عن حالها لما عرفت غير مرة من ان اجتماع الساء المختلفة ليس كاجتماع التثنية (وما احره ياء مشددة بعد ثلثة) فتكون الياء رابعة وانما لم يذكر الثالثة المشددة لذكر حكمها قبل حيث ذكر حكم نحوضى (ان كانت) الياء المشددة (فى نحو مرمى) مما كان الياء الاولى زائدة والاخرة اصلية (فيل) فيه وجهان (مرموى) فى مرمى بحذف الياء الزائدة وفتح ما قبلها وقلب الاصلية

قوله بدوى شاذ  
انظر ما كتبه  
فى هامش شرح  
الشيخ الرضى  
فى ١٣٠ صفحة  
ولان كان من  
القاصرين فى طلب  
العلم (مكتبة)

وهو قول سيويو والخليل (كقاضى) لان الف الرابعة تحذف جوازا  
وان كانت اصلية او كالاصلية فالياء الرابعة مع ثقلها اولى بالحذف  
واما من جعل الساكن كاليت المندوم فلا يحذف الياء كالا يحذف اذا كانت  
ثالثة بل يقلب و او او يفتح ما قبلها فيقول قاضوى واما ان كان ثاميه  
متحركا فيجب الحذف ايضا نحو يتقى في يتقى تخفيف يتقى (ويحذف  
ما سواهما) اى سوى الياء الثالثة والرابعة وجو بالمكسور ما قبلها (كشترى)  
فى مشترى (وباب محى) مما فى آخره ياء خامسة قبلها ياء مشددة وهو  
اسم فاعل من حى محى (جاء على محوى) يحذف الياء الخامسة والرابعة  
وقلب الثالثة واوا (و) على (محى) باربع يأت لانه اذا حذفت الياء  
الخامسة منه صار (كاموى وامى) وان خالف الياء الياء فيعامل معاملة  
قال المبرد محى باربع يأت اجود وقال ابو عمرو محوى اجود (ونحو  
طبية وقية وغزوة وعروة ورشوة) مما كانت على فعلة مثلث  
الهاء ساكن العين مع صحته احتراز عن نحو حى فان حكمه يحى مثل الام  
سواء كان اللام ياء او وارا (على القياس عند سيويو) من غير تغيير فيه  
لحصول التخفيف بسكون العين وفتحها ولان الواو والياء اذا سكن  
ما قبلها كان حكمهما حكم الصحيح فينسب الى طبية كانه سبب الى تمره  
فيقال طبي وغزوى (وزنوى) يفتح عينه وقلب ياءه واوا فى النسبة الى زنية  
يقال لبنى مالك بن ثعلبة بنو الزنية والزنية لقب مالك الاصغر (وفروى)  
يفتح عينه وقلب ياءه واوا فى النسبة الى قرية (شاذعنده) اى عند سيويو  
لان القياس ان يقال زنى وقرى واما عند الخليل فليس بشاذلانه يفرق  
بين بنات الياء وبنات الواو فيقلب الياء واوا ويفتح ما قبلها لحمل بنات  
الياء على باب عم لان اجتماع الامثال التقلد فى ضامة الثقل ولجئ هذا  
التغيير فى بنات الياء كزنوى وفروى بخلاف بنات الواو فانها لا تحمل  
على باب عم لان تعابير التقلد هون امر الاستئصال وجواب سيويو  
عن الاول بان اجتماع الياءات وان كان ثقيل الا ان ساكن ما قبلها يخفف  
امرها وعن الثانى بانه شاذ لا يحمل عليه (وقال يونس غزوى) فى غزوة  
(وظوى) فى طنة (وفوى) فى طنة فتقلب الياء واوا فى الياء ونقى

في النسبة الى حروراء (شاد) لا اقدس صا ايم دماوى  
وروحاوى بقدس الهمة واوا الا انهم قلموها نونا على غير اساس  
لمشابهة الالف والنون لالفي التائيث وكذا القياس في حملواوى حرورا  
ان يقال حملواوى وحروراوى الا انه حذفوا التائيث منهما على  
غير القياس (وان كانت الهمة سليمة ثبتت الهمة (على الاثر كقري)  
في قراء لما عرفت من ان الهمة لا تستعمل قبل ياء النسبة استغفال الياء  
قبلها واقتوتها بالاصالة ومنهم من يقلبها واوا تشديدا بالرائدة ولا  
الهمة اقل من او و (والا) اي وان لم يكن الهمة التائث ولا اصلها  
وهي على ضربين اما ان يكون منقلب عن حرف اصلي واما ملحقة بحرف  
اصلي (فلو جهل) المداوران من القلب واوا والهاء على حاله اجاز ان  
فيه اما الاءاء فتشبهها بالهمة الاصلية من حيث ان احدهما منقلبة  
عن حرف اصلي والاخرى ملحقة بحرف اصلي واما الغلب فتشبهها  
بالرائدة المنقلبة من حيث ان هين الهمة ليست بلازم الكلمة كما كانت  
في قراء (ككساوى) في كساء وانه لكساو قبلت الواو شهيرة او فوجها  
طرقا بعد الم زائدة فالهمة قبلت بالسين حرف صلي (وعلى ساوى)  
في عابه وهو عصب العنق والهمة فيه لللاحق بصرواح وانما زيدنا  
فوله بعد الف بقولنا زائدة لاز الهمة او وقعت بعد الف مدالة من  
حرف اصلي لاتغير الهمة حيث تكون ما في في الله بة الى ماء وباب  
سقاياه) وهي سقاية الماء مما فيه ضرورة لازمة ولما ياء واقعة بعد الالف زائدة  
(سقاى بالهمة) فانه تقدم ياء همة لان الاء في سقاية لازمة لانها ليست  
لا فرق بين المذكر والمؤنث اوله وحدة حتى يجوز حذفها مرة واحدة  
اخرى فلا غلب ياء همة لان الياء الواقعة بعد الف زائدة اما قلب همة  
اذا كانت في الطرف اوفى حكمه واذا حذفت الاء في النسبة تلت الياء  
همة لانها حيثئذ في حكم الطرف لان ياء النسبة وان كانت كالجزء  
من الكلمة لانها في معرض الزوال مع انه لو لم تقاب همة اجتمعت ثلاث  
ياآت (وباب سقاوة) مما فيه تاء لازمة ولما واو واقعة بعد الف زائدة  
(شقاوى باوا) من عرقها في النسبة همة كقلب ياء سقاية في النسبة

٤ واليهما نسبت  
أحرورية طائفة  
من الحوارح اذ كان  
اول ستمهم بها  
وبنه قول سيدنا  
عائشة لاسراة قالت  
أجزى احدانا  
صلاتها اذا ظهرت  
أحرورية أمأى  
أسولين بوجوب  
قضاء الفاشة في  
الجنس كالحوارح  
(مصححه)

فوله سقاى بالهمة  
ولو قلبوها واوا  
لم يبعد كما في رداوى  
كذا في الشرح  
(عصام)



ما احرى الحرف الا على مع مشايهته احرى لا يزال كل واحد منهما  
 اصيلة (ومرعى) بخذف الياء لمؤددة مرعى مع النقل والحق باء  
 النسية ويكون المنسوب والمنسوب اليه متعين في اللفظ للنسب وان اختلفا  
 تقديرا (وان كانت) الياء المشددة (زائدة حذفت) المشددة رأسا  
 اسمع التل (ككرسى) في النسبة الى كرسى (ونحاق) منصرفة  
 (في همت) غير منصرفة وهو جمع بخفى لوع من الابل لما كانت الياء  
 المشددة فيه حاملة سواء لم تكن الاحرة اصاية او كانت نحو احاجي  
 منصرفة في احاجي اسم رجل وهو غير منصرف وهو جمع اجبية وهي  
 لينة واغلوطة يتعاطاها الناس بينهم قال ابو عبدة هو نحو قولهم  
 اخرح ما في بدي لك كذا والياء الاخيرة منه اصلية وانما صار بالنية  
 منصرفين لان الياء النسبة لاتعد في بنية اقصى الجموع ولذلك منصرف  
 كالى في النسبة الى كمال وانما قل حال كونه (اسم رجل) لانه لو كان جمعا  
 لاحتج برد الى واحده وينصب اليه فتقول في النسية الى بنى بنى  
 وكذلك احاجي اذا كان جمعا رد الى واحده لكن فيه الوجهان كافي  
 مرعى لان الياء الاخيرة فيه اصلية فتقول احجى بخذف الياء المشددة  
 واحجوى بخذف الياء الزائدة وقلب الاصلية واوا واعلم انه لو قال بدل  
 قوله ان كانت اصلية المستفاد من قوله وان كانت زائدة ان كانت الاخيرة  
 اصلية لكان اولى وكذلك لو قال بدل قوله بنحاق بنحاق في نحو  
 بنحاق اسم رجل بنحاق لكان اولى (وما آخره همزة بعد الن) زائدة (ان كانت)  
 الهمزة (للتأنيت قلبت واوا) كصبراوى في صحراء للفرق بين الهمزة  
 الاصاية والزائدة المحضة والزائدة بالتغير اولى ولو لاقصد الفرق لاقبت  
 الهمزة على حالها لان الهمزة لاتستقل قبل ياء النسبة استقل  
 الياء قبلها وانما لم تقلب ياء لتلا يلزم اجماع ثلاث يات او تقول  
 انما قلبت واوا للعمل على الالف المقصورة في القلب نحو حبلوى  
 (وصنعاني) في النسبة الى صنعاء اليمن (وبهراني) في النسبة الى  
 بهراء اسم قبيلة (وروحاني) بفتح الراء في النسبة الى روحاء وهو بلاد  
 وقيل قبيلة (وجلولي) في النسبة الى جلولا اسم قرية (وحروزي)

٣ قوله بفتح الراء  
 في النسبة الى روحاء  
 وهو بلاد وضم  
 الراء في النسبة  
 الى الملائكة والجن  
 ويقال لهم الروح  
 لطافتهم واستنارهم  
 هن الناس وزادوا  
 الالف والنسب  
 للفرق بينه وبين  
 المنسوب الى روح  
 الانسان لكن  
 الكلام هنا في  
 الاول كافي صنعاني  
 على ما نص عليه  
 الفاضل الجار بردي  
 (مصححه)  
 قوله صرف كالى  
 وفي شرح الجار بردي  
 جالى اه



رية) مما سار لا ما ياء بعد حير رثة سوا كان منه ياء  
 اولاً يجوز في انتم الله فلا توضع (راي) ثلاث ياءات كطبي دل هو  
 انب من لا ياء الله اجماعاً للمسا ليس في غيرهما من حروف  
 الامة (ورث) قلب ياء همزة ياء ياء الله ليس في الامة الى سقاية  
 من حصة وروح في كل ميم ساكنة صويه لئلا (ورث) قلب  
 ياء وواو الى الامة اجتماع لآات الماء الامة تنقلب قبل الامة لئلا  
 قلبت واوا في وما كان على حرفين) من الاسماء الى حذف ياء في هو  
 حرف ثلثة اواح ماء واد وما جمع ما يحجر فيه الواو حسان  
 (اكان) ما كان على حرفين (مدرج لا وسط اسلا) اي في اصل وضع  
 (المحذوف) هو (لام) واحترق عن المحذوف غير اللام بحوسه فانه  
 لا يحب الرد كما سمي وينبغي ان يكون احذف نسباً لانه لا او كان لعله  
 وجب الرد مطلقاً من غير شرط (ولم تعرض) من المحذوف (همزة  
 وصل) واحترقما عوضت فيه الهمزة عن المحذوف بحواس فانه لا يحب  
 الرد فيه ايضا في هذه الصورة ثلثة شروط لوجوب رد المحذوف (او كان  
 المحذوف فاء) احتراز عما كان المحذوف لا ما فانه لا يجب الرد وان كان  
 اللام ياء كما في عد (وهو) اي الاسم المحذوف فيه الماء (معتل اللام)  
 سواء كان واوا او ياءاً لانه لو لم يكن معتل اللام لا يجب الرد نحو هذه  
 في هذه الصورة شرطان لوجوب الرد (وجب رده) اي رد المحذوف  
 في هاتين صورتين اما في الصورة الاولى فلائنه لو لم يرد المحذوف لم  
 احلال الكلمة في النسخة اسبب حذف اللام وحركة الوسط مع ان  
 المحذوف هو اللام التي هي محل التعبير واما في الصورة الثانية فلائنه لم  
 اما اجتماع ثلاث ياءات ان كان اللام ياء واقببت الياء على حالها واما عدم  
 الدلالة على المحذوف ان قلبت الياء واوا او كانت اللام واوا اذ ليس  
 في كلامهم ما يؤيد ولامه واو غير لفظ الواو فاذا رأوا لاه واوا ذهلوا  
 عن ان فاء واو محذوف (كأوي) في اب اذا صله او حذوب الواو  
 حذفاً نسباً (واخوي) في اخ واحمد اخو (ويتهى في سب) واسله سته

هاتين تلت واوا ويلزم التمتع بوبن مع ياء النسبة وما ان تقابل  
 ياء ولزم اجتماع الاء مع ثلاث باآت وكس واحدهما مسكوكه في مائة  
 النثل (وقال بنيس اختي في اخت) ثابت الاء في النسبة لأن الاء  
 كانتا بعض جرت به في النساء الاصلية في عهر بيت وكما يقال  
 في عهر بيت عهرتي فقال في اخت وثمة اختي (رحليم) اي على  
 قول بنيس (كثي وكثوي وكثاوي) بابات النساء لان النساء عنده  
 كالتاء لاصايف فتكون النسبة اليه كالنسبة الى حبيبي بالوجه الثلثة من غير  
 حذف التاء فلما كان على قول من قال ان وزن كذا فيلي اما من قال  
 ان رده فعل وان لاء للمايشير الى التاء فياس النسبة اليه كالتاء وهذا  
 لقول مردود لعدم فعل في كلامهم ولعدم كون ياء التايات غير طرفة  
 في الاكثر (والمراتب) وهو على ضربين اصافي وغير اصافي وغير الاصافي  
 اسنادي ومضمن بخبر وغير مضمن (يناسب الى صدره) لاستئصال  
 النسبة الى تلتين فحذفت الثانية كما حذفت تاء الثابت في النسبة لانهما  
 منزلة في الكل واحد منهما زيادة ضمت الى الاول (كعلي) في ده لاء  
 (وتأبيلي) في تأبيلهما علما (وخسبني خمسة عشر) بحذف الجزء الثاني  
 وتاء الثابت من الجزء الاول حال كون خمسة عشر (ع) فلان يناسب اليه  
 اي خمسة عشر حال كونه (عددا) لأن الجزء من حيثته مقصودان  
 فلو حذف احدهما اختلف المعنى (واضاف ان ثانيا) اي المضاف اليه  
 (مقصودا) بدلوله (اصلا) اي في اصل الوضع (كان الزير واني عمرو)  
 فان الزير هنا مقصود بدلوله واصافة الابن والاب اليهما للسان  
 (قبل زيري) في ابن الزير (وعمرى ٦) في ابن عمرو بحذف المضاف لان  
 المضاف اليه اعرف والزم الالتباس بن المنسوب الى الزير والمنسوب  
 الى ابن الزير لان هذا الالتباس فهو وضع خاص ولو حذف هنا المضاف  
 اليه وقبل ابن الزير لم الالتباس في مواضع كثيرة وانما قل اسلا ليشمل كني  
 الاطفال كاني عمرو لايستل في طلال ابن عمه يعرف به من يضاف اليه  
 اليه لكن سلك فيه طريقه انه قول اي المضاف حتى والاء له ليشمل عمرو  
 ويكون المضاف اليه في اصل الوضع مقصودا في كني (ان كان) المضاف

٥ قوله ان كان  
 الساني مقصودا  
 اصلا اي ان كان  
 مقصودا نظرا  
 الى اصله وانما قل  
 ذلك لان العلم ليس  
 من شئ من احزائه  
 مقصودا نظرا  
 الى احوال وما في  
 الشروح انه قال  
 اصلا احزاعا  
 خروج كني الاطفال  
 كما يسمى الطمحل  
 بابي عمرو الخ فبعد  
 عن انفسارده  
 (عصام الدين)

٦ لم يكتب ورو  
 عمرو اسلا يكون  
 فاصلا بين الكلمة  
 وبين ما هو بمنزلة  
 جريا (محمية)

همزة الوساكن (تحت زنة الامراء) ايزد وراشلة: (معد  
 وندوى) يمنع اءا في زنة اصله عدو يسكون العين امارا ل  
 ولائيه لا يلزم فيه ايجاف كاسم فيما د ر لار رسا عند ساكن ومارد  
 فلائ المحذوف من محض التعبير بالـ وغير ايزد وراشلة (اننى وندوى) فى ابن  
 واسمه بوايه يجوز فيه رد المحذوف مع حذف همزة الوصل ويجوز  
 عدم الرد مع اناس الهمزة لانه لا يلزم الاجفاف فى الكمة مع وجود  
 العوض ولا يندرد انوى لئلا يلزم الجمع بين السوضى والمعوضى (وحرى  
 وحرى) يمنع العين واما يفتح العين فيما كانت العين منه ساكنة  
 فى اصل الوصل لان نحو غدوى فى غديشاه نحو داوود فى طى فى ان  
 التغيير فى كل واحد منهما فى حال النسبة براو ساكن ما قبلها فكما يفتح العين  
 فى طروى يفتح فى غدوى وحل نحو حرما لا يكون معتل اللام على معتل  
 اللام المشاهدة له فى المذف والرد او تقول انما حركت العين فى النسبة  
 لان العين ائت الحركة عند الحذف وتثبت تلك الحركة اها الى زمان  
 النسبة فلم يحذف فى النسبة احراءها على ما لها من الحركة المألوفة  
 (وابوالحسن) الاخفش (يسكن) فى النسبة (ماصله السكون) بنبها  
 على انه فى الاصل ساكن (فيقول غدوى وحرى) يسكون العين منهما  
 (واخت وبنت كاخ وابى) فى النسبة (عند سيويه) فيقال اخوى وندوى  
 بحذف التاء منهما ورد اللام المحذوف لان التاء فيهما وان كانت عوضا  
 من لامهما الا ان هذا الابدال لما اخصص بالمؤنث صارت كائنها لمجرد  
 التأنيث فيجب حذفها فى النسبة (وعليه) اى على قول سيويه (كلوى)  
 فى النسبة الى كلنا لادى الاصل عنده كلوى على وزن فعلى فابدت الواو  
 ناء للدلالة على التأنيث وان كان التاء لا يثبت ولم يقع بالالف لانها  
 يتقلب ياء فى حالت النصب والجر فى قولك مروت بالمرأتين كتبهما  
 هازا نسب اليه وحذف التاء لانها انما ابدلت من الواو للدلالة على  
 التأنيث كما وضعت فى خت وبنت للدلالة عليه وسيويه يحذف التاء  
 منهما فكذلك يحذف منه ويرد الواو التى ابدلت التاء منها وانما حذف الف  
 التأنيث منه وحووا وانما يحذف الحذف فى نحو حلى لانها لو اقبلت





( كعبه مناف وامرئ القيس ) بما لم يكن المضاف اليه مقصودا فان القيس ليس باسم لشخص معين وامرأ آخر ثم يضاف للبيان بل المضاف والمضاف اليه باسم بمنزلة حضر موت ( قيل عدي ومرئ ) في النسبة اليهما بحذف المضاف اليه وحذفت الهزة من امرئ وردت الكلمة الى اصلها وهو سكون العين ولكنها حركت في النسبة اذانا بانها قد الفت الحركة في اكثر الاحوال ( والجمع ) بغير الواو والنون الباقي على جمعته ( يرد الى الواحد ) اذا كان له واحد مستعمل قياسي لان الاغلب في النسبة ان يكون واحدا وهو الواو المولد والصنعة تحمل على الاغلب ولتفرق بين الجمع علما وبينه غير علم والاستتقال لفظ الجمع مع رعاية معناه قيل ياء النسبة ( يقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابي ) يرد كتب الى واحده وهو كتاب ( وصحفي ) يفتح الفاء والعين يرد صحف بضم الفاء والعين الى واحده وهو صحيفة ( ومسجدي ) يرد مساجد الى واحده وهو مسجد ( وفرضي ) يرد فرائض الى واحدة وهو فريضة ( واما مساجد ) حال كونه ( علما فمساجدي ) من غير رد الى واحده لكونه اسما لمسمى مفرد ولانه لو رد الى واحده لم يحصل المقصود من النسبة ( كانه صاري ) في انصار فانه غلب حتى صار علما فحكمه حكم الاعلام الغالبة ( وكلائي ) في كلاب فانه جمع كلب فجعل علما لقبيلة وانما قيل في اعراب اعراف لانه جار مجرى القبيلة ولانه ليس بجمع لانه لو كان جمعا لكان جمعا للعرب ولا يجوز ذلك والالزم ان يكون الفرد اعم من الجمع لان العرب هو غير الجمع سواء سكن الحضر او البادية والاعراب هم الذين سكنوا البوادي اما اذا لم يكن له واحد مستعمل فينسب على لفظ الجمع من غير رد الى الواحد نحو عبادي في عبادتي وهي الفرق من الناس وقيل من الخيل وقيل هي الطرق المختلفة قال سيديون كونه النسبة اليه على لفظه اقوى من ان يحدث شيئا لم يتكلم به العرب وانما لم يرد الى ما جاؤا ان يكون واحده في القياس كما رد اليه في التصغير لان رده الى فعلول او فعليل او فعلال ليس اولى من رده الى الآخر بخلاف التصغير لان تصغير كل واحد من هذه الاوزان واحد بخلاف النسبة فان النسبة الى كل واحد منها مارة للنسبة الى الآخر

قوله مرئ هو  
بفتح الراء بنص من  
المشراح وصاحب  
الصحاح فلا يفرق  
قول العاصم في  
الاول فيانوس انه  
كرعى كانهت عليه  
في هاشم شرح  
الشيخ الرضي  
المطبوع بنسخي  
قائه محكيه

في جمع ثلاث تضم الفاء وسكون العين اذا انضمت كضممة المدو ضمة  
المفرد كضممة نذل فتكون الضمة في الجمع عارضة وفي المفرد أصلية (وأيضا  
عود) أي المقل الواوي من نحو قرء (على عيدان) بكسر الفاء وسكون  
العين لحصول التخفيف بالقلب الواو ياء ونحو جمل مما كان على فعل  
يفتح الفاء والعين (على جال) في الكثرة (وأيضا جال) في القلة (وأيضا جال) أي  
المقل العين من نحو جمل (على فجان وجاء) اجمع نحو جمل على هذه  
الأوزان الستة (على ذكور) في جمع ذكر (و) على (أذن) في جمع زمن  
(و) على (حزبان) بكسر الفاء وسكون العين في جمع حزب وهو ذكر  
الطواوي (و) على (جلان) في جمع جل (و) على (جيرة) بكسر الفاء  
وفتح العين في جار (و) على (حجلى ٦) في حجبلى وهو القبح ونحو فخذ  
بما كان على فعل يفتح الفاء وكسر العين (على اخذ فهما) أي في القلة  
والكثرة (وجاء) جمع نحو فخذ على هذين الوزنين (على نمور وثر) يضم  
الفاء والعين ونحو عجز مما كان على فعل مفتوح افتاء ومضموم العين  
(على اعجاز فهما) أي في القلة والكثرة (وجاء صباع) في جمع صباع  
(وليس رجلة تكسير) قال أبو علي في الأيضاح وقالوا في العدد القليل  
من الرجال رجلة واستغنوا به عن رجال وليس رجلة بتكسير وإنما  
هو اسم جمع تصغيره رجيلة وقال ابن السراج أنها تكسير رجل والظاهر  
أنه ليس المراد بالرجلة هنا الرجل الذي هو خلاف المرأة وإنما هي بمعنى  
الرجلة وهي خلاف القرسان ونحو غيب مما كان على فعل بكسر الفاء  
وفتح العين (على اعتاب) في القلة والكثرة (وجاء اضلع وضلوع)  
في جمع ضلع وهو لغة في ضلع يسكون العين ونحو ابل مما كان على فعل  
بكسر الفاء والعين (على أبال فهما) أي في الكثرة والقلة ونحو صرد  
مما كان على فعل مضموم افتاء مفتوح العين (على صردان) بكسر الفاء  
وسكون العين (فيهم) في جمع صرد وهو طائر (وجاء ارطب) في جمع  
رطب (ورباب) في جمع ربيع وهو الفصيل الذي ولد في الربيع ونحو عرق  
مما كان على فعل يضم الفاء والعين (على عشارق فهما) أي في القلة  
والكثرة (واستعوا) في الأوزان العشرة للثلاث (من فعل في المقل

في قوله حجبلى هو  
بكسر الفاء وزن  
ضميرى وليس له  
ظهير في المجموع سوى  
ظهير في جمع ظهران  
على مثال قطران  
اسم دواء منقصة  
الرائحة كما اشتهر  
في منقصة النبي  
الشاعر ابن السكيت  
أبا علي الفارسي  
صاحب الأيضاح  
والنكحلة قال له  
بوماكم انما من الجوع  
على وزن فعلى فقال  
المتنبي في الحال  
حجبلى وظر فى قال  
الشيخ المسد كور  
قطعت كتبت  
اللغة ثلاث لسان  
على ان أجداهذين  
الجمعين ثالثا فلم  
أجداه صححه  
الشيخ يفتحين طائر  
وهو ف نسبه

اسمها لا صفة (على اقلس) في القلة وهو ما تساؤل المشرك فساد وفساد  
 وندى يستعار للكثرة واوزان جمع القلة اربعة افعال وافعله وفعلة  
 (وفلوس) في الكثرة (وباب ثوب) اى المثل العيين من نحو فلس سواء  
 كان واويا او يائيا (على اواب) وايات في جمع القلة وذلك لانه اوجاء  
 منه افعال نحو اثوب وايت لاستثقلت الضمة على حرف العلة (وجاء زناد  
 اى فعال في جمع نحو فلس (في غير باب سيل) اى غير الممثل العيين الياى  
 منه سواء كان صحيحا نحو زناد في جمع زند وهو عود يقدح به النار  
 او مثلا واويا نحو ثياب في ثوب لانه يحب قلب واوه ياء كاسمى فصارت  
 الكلمة خفيفة بسبب انقلاب الواو ياء ولم يحى الياى منه على فعال لعدم هذا  
 التخفيف فيه مع استئصال الكسرة قبل الياء المتحركة (وجاء رثان) بكسر  
 الفاء وسكون العين في جمع رأل وهو ولد العامة (وبطنان) بضم الفاء  
 وسكون العين في جمع بطن وهو المظمن من الارض (وغردة) بكسر الفاء  
 وفتح العين في جمع غرد وهو ضرب من الكبأة (وسقف) بضم الفاء والعين  
 في جمع سقف فان هذه الاوزان الاربعة يحى في جمع نحو فلس ايضا  
 (وانجدة) في جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض (شاد) لان افعله جمع  
 مخصوص بما قيل آخرة عدة كحمار واحرة ونحو جل) مما كان مكسورا الفاء  
 ساكن العين (على احوال) في القلة سواء كان صحيحا او لا (وجول) في الكثرة  
 قال ابن السكيت الجمل بالفتح ما كان في بطن او على رأس شجر والجمل  
 بالكسر ما كان على ظهر او رأس (وجاء) جمع نحو جل على هذه الاوزان  
 الخمسة (على قداح) في جمع قدح وهو السهم قبل ان يراش ويركب فضله  
 (وعلى ارجل) في جمع رجل (وصوان) في جمع صنو وهو ما خرج من اصل  
 النخلة (ودويان) بضم الفاء وسكون العين في جمع دئب (وفردة) بكسر  
 الفاء وفتح العين في جمع فرد (ونحو قرء) مما كان مضموما الفاء ساكن العين  
 (على اقراء) في القلة سواء كان صحيحا او لا (وعلى قروء) في الكثرة (وجاء)  
 جمع نحو قرء (على قرطة) بكسر الفاء وفتح العين في جمع قرط وهو  
 ما يعلق من ثخمة الاذن (و) على (خفاف) في جمع اخف الذى يلبس  
 وما خف البعير فيجمع على أخفاف (وفلك) بضم الفاء وسكون العين

ه قوله وذلك هو في  
قوله تعالى في تلك  
الشحون مفرد  
وفي قوله سبحانه  
والتلك التي تجري  
في البحر جـم  
والفرق تقديري  
كما ذكر الشارح اه  
( محمد )

رطب ولا يهـ لا يصغر نجم على لفظه فلا يقال نجم وإنما يقال نجمات ولو كان  
 نحو رطب يذهب إلى يصغر على لفظه وإذا صحح ) لما ذكرنا جمع الصحيح  
 مع أنه ذكره في الكافية لأن بعض ما جمع بالواو والنون أو بالالف والياء  
 يدخله تغيير ما يقرب بسبب هذا التغيير من التفسير فنذكره هنا ولأنه  
 أول ما يذكر لم يعلم حكمه من القاعدة المذكورة في الكافية وقدمنا هنا بحث  
 عن الجمع بالالف والياء على الجمع بالواو والنون لأن أحاطه أكثر  
 (باب ثمة) مما كان على فة فتشوع الفاء ساكن العين وكان إماما وعينه  
 صحيحة (فيل ثمرات بالفتح) أي بفتح العين سواء كان لامه صحيحة أو لا تكون  
 طبيبات في طبية وإنما يفتح للفرق بين الاسم والصفة ولم يعكس لأن الصفة  
 بالسكون أولى للفتح باقتضائها الموصوف ومشابهتها الفعل في الدلالة  
 على الحدث (والاسكان ضرورة) أي لا يفتح العين على ساكنها إلا  
 للضرورة كقوله \* فتشوع النفس من زفراتها \* بالاسكان (ومعقل  
 العين) من باب ثمة (ساكن) مثل جوزة وبضة فيقال بضمات يسكون  
 الياء لأنه لو فتح فان قلب القامز زيادة التغيير وإن لم تقاب لزم الاستئصال  
 (وهذيل تسمى) بين معقل العين وغيره فتفتح عين معقل العين بضمها  
 ولم يفتح وأبخرتها لعروضها قال فليلهم في صفة العامة \* أخو بضمات  
 رافع متأوب \* (وباب كسرة) مما كان على فة مكسور الفاء ساكن العين  
 صحح العين واللام (على كسرات بالفتح) للفرق المذكور (والكسر)  
 لاتباع العين الفاء في حركته (والمعقل العين) سواء كان واو يائية أو هي  
 المطر الدائم أو يائية كبيعة (والمعقل اللام) حال كونه (بالواو) نحو رشوة  
 (تسكن) العين منها المراجعة حرف العلة (وتفتح) للفرق المذكور ولا يجوز  
 الكسر لا لتشال تحريك الياء بالكسر في معقل العين ولأنه يلزم في المعقل  
 اللام بالواو أو متحركة قبلها كسرة في آخر الاسم وهو مفروض وإنما  
 قبله معقل اللام بالواو لأنه لو كان بالياء يجوز فيه الكسر اتصالا لاسماع  
 نحو قبسات في فية لأن حكم الياء المفتوحة المكسور ما قبلها حكم  
 الحرف الصحيح (ونحو جرة) مما كان على فة مضوم الفاء ساكن العين  
 ولم يكن معقل العين ولا معقل اللام بالياء (على جرات بالضم) لاتباع

البيعة هي معبد  
 الصاري والجمع  
 مع كما ورد  
 في التنزيل ونصححه  
 بضمات اهـ

(سين) كان واويا اوياليا فلم يقولوا اسيل في سيل وانعود في عود  
 لا لو جاء اقل منه لاستقبلت الضمة على حرف الفاء وان كان ما قبلها ساكنا  
 لان الجمع ثل انطا ومعنى فيستقبل فيه ادنى ثقل (واقوس وانوب  
 واهين وايب ساذ وامنعوا من فعال في الياء) اي في المثل العين الباقى  
 (دون الواو) اي لا يمتنعون من فعال في المثل العين الواوى وقد عرفت  
 بيان ذلك (كفعل في الواو دون الياء) اي كما اشعروا من فعول في المثل العين  
 الواوى لاستقبال الضمة على واو بعده واو في الجمع دون المثل الباقى فانه  
 يحكى منه فعول نحو سيول وذلك لان استقبال اجتماع الواو والياء ليس  
 كالاستقبال اجتماع الواو بن (وفووح ومووق شاذ \* المؤتث نحو قصبة)  
 مما قاؤه مفتوح وعينه ساكن وقية تاء التانيث (على قساع غالباً وجاء)  
 جمع نحو قصبة (على بسور ويدر) بكسر الفاء وفتح العين في بكرة وهى  
 عشرة آلاف درهم (و) على (نوب) بضم الناء وفتح العين في جمع  
 نوبة (ونحو لقيحة) مما قاؤه مكسور وعينه ساكن وهى الخواب من النافذة  
 على لقيح (بكسر الفاء وفتح العين غالباً وجاء) جمع نحو لقيحة (على  
 لمارح) على (انيم) في نعمة (ونحو برقة) مما قاؤه مضوم وعينه ساكن  
 وهى ارض ذات شجرة بضاء (على برق) بضم الباء وفتح الراء (وجاء) جمع  
 نحو برقة (على حجوز) في جمع حجرة وهى معقد الارار وما فيه التكة من  
 السر اوزل (وعلى برام) في جمع رمة وهى قدر من الحجر (ونحو ربة)  
 مما كان قاؤه وعينه مفتوحين (على رقاب وجاء ايتى) في جمع نافذة واصلة  
 انوى دليل قولهم يعمر منوى اى مزال واستنوى انتمنى تقدم الواو  
 على النون وقلبت الواو ياء فصار ايتى فوزنه على هذا اعقل وقيل ان  
 اصله انوى حذف الواو وعوضت عنه ياء زائدة بعد الهزة فوزنه على  
 هذا ايهر (و) على (تير) بكسر الفاء وفتح العين في جمع تارة (وعلى بدن)  
 بضم الفاء ساكن العين في جمع بدنة (ونحو معدة) مما كان على فملة  
 بفتح الفاء وكسر العين (على معد) بكسر الفاء وفتح العين (ونحو حكمة) بضم  
 الهمزة وفتح العين (على نخم) بضم الفاء وفتح العين وليس نحو نخمة ونخم  
 لما بينهما من جهة واحدة بالذات كالمطبوخ والمطبوخ لان نخما ونختا

قوله ونحو معدة  
 على معد صححه في  
 شرح الاخرج على  
 وزن كلم وانكر جمع  
 معدة كسرة على  
 معد كفتح وقال انما  
 جاء معد في جمع  
 معدة على وزن  
 لقيحة في بعض  
 اللغات (عصام)







التكسير منه الا في يقطر ويجد اى شجاعة ونحو جنب ( مما كان على  
 فعل بضم الفاء والعين ( على اجناب ) وانما لم يذكر من مضوم الفاء  
 مفتوح العين وكذا لم يذكر مكسور الفاء ومفتوح العين او مكسور العين  
 لانه لم تكسر هذه الامثلة الثلاثة بل انما تجمع اما بالواو والنون او بالالف  
 والياء ( والجميع ) اى جميع هذه الامثلة من الصفة ( يجمع ) ايضا  
 ( جمع الصلابة ) بالزاي والنون كما يجمع جمع التكسير ( ليعلقاء المذكور  
 واما مؤنثه ) اى مؤنث الجميع ( فبالالف والياء لا غير ) اى لا يجمع  
 جمع التكسير كما يجمع للمذكر ( نحو عبلات ) فى عيلة وهى الضحمة  
 ( وحلوات ) فى حلوة يقال ثمرة حلوة ( وحذرات ) فى حذر ( ويقطعات )  
 فى يقطعة ( الانثى عيلة ) يفتح الفاء وسكون العين ( فانه جاء ) بوجه  
 ( على عبال وكاش ) فى كشة وهى الناقة الصغيرة الضرع ( وقالوا اعلج )  
 بكسر الفاء وفتح العين ( فى ) جمع ( عجلة ) وهى غليظة الخلق  
 ( وما زادته مدة ثالثة الاسم منه نحو زمان ) مما كانت المدة الثالثة الفا  
 وقاؤه مفتوحا وكان مذكرا واسما لا صفة ( على ازمة غالبا وجاء ) امثلة  
 ثلثة اخر فى جمع نحو زمان ( قتل ) بضم الفاء والعين ( وغزلان )  
 بكسر الفاء فى جمع غزال ( وعروق ) فى جمع عناق وهى الانثى من ولد  
 المعز وفى ذكر عنوق هنا نظر لان عنقا مؤنث وهو بصدد البحث  
 عن المذكور ( ونحو حجار ) مما كانت المدة الثالثة الفا وقاؤه مكسورا  
 وكان مذكرا اسما ( على احرة وحجر ) بضم الفاء والعين ( غالبا وجاء )  
 فى جمع نحو حجار مثلالا آخران ( صبران ) بكسر الفاء فى جمع صوار  
 وهو قطع من البقر الوحشى ( وشمال ) فى شمال وهو خلاف اليمن  
 ونحو غراب ( مما كان مدته الثالثة الفا وقاؤه مضموما وكان مذكرا اسما  
 ( على اعربة وجاء ) امثلة ثلثة اخر فى جمع نحو غراب ( فرد ) بضم الفاء  
 والعين فى جمع فراد ( وغربان ) بكسر الفاء وسكون العين فى جمع غراب  
 ( وزقان ) بضم الفاء فى جمع زقاق ( وغلة ) بكسر الفاء وسكون العين  
 فى جمع غلام ( قليل وذئب ) على وزن فاعل بضم الفاء والعين فى الاصل

لفظ الجنب مما يقع  
 على الواحد والجمع  
 وبه صرح الثعالبي  
 فى فقه اللغة قال عز  
 من قائل وان كنتم  
 جنبا فاطهروا  
 ( محكيه )

الصوار القطيع  
 من البقر كذا  
 فى كتب اللغة اه

قوله وذئب نادر  
 يعنى فى جمع ذئاب  
 ( محكيه )

الصفات جمع التكسير لكونها اسما كسائر الاسماء اجزاء فلذا يجيء  
 في صعب صعب ولا يجيء صعب كاجيء في غير الصفة لثقل الصفة  
 فاختير فيها اخف البائنين (وباب شيخ) اي معتل العين اليائس من نحو  
 صعب (على اشياخ) ولم يجمع على فعال كما لا يجمع نحو بيت عليه (وجاء)  
 في جمع نحو صعب ثمانية اوجه (صيقان) بكسر الفاء في جمع ضيف  
 (ووخدان) بضم الفاء في جمع وغدوهو التيم (وكهول) في جمع كهل  
 (ورطلة) بكسر الفاء وفتح العين في جمع رطل يقال رجل رطل اي  
 لم يستحكم قوته (وتسجئة) بكسر الفاء وسكون العين في جمع شيخ (وررد)  
 بضم الفاء وسكون العين في جمع ورد يقال فرس ورد اذا كان على لون  
 الورد (وسحل) بضم الفاء والعين في جمع سحل يقال ثوب سحل اي  
 ابيض (وسمحاء) بضم الفاء في جمع سمح اي كريم ونحو جلف مما كان  
 على فعل مكسور الفاء ساكن العين (على اجلاف كثيرا) يقال اعرابي  
 جلاف اي جاف (واجلب نادرو ونحو حر) مما كان على فعل بضم الفاء وسكون  
 العين (على احرار) ونحو بطل مما كان على فعل بفتح الفاء والعين  
 (على آبسال) وبطل الشجاع (وجاء) في جمع نحو بطل اربعة اوجه  
 (حسان) في جمع حسن (واخوان) بكسر الفاء في جمع اخ (وذكران) بضم  
 الفاء في جمع ذكر (ونصف) بضم الفاء والعين في جمع نصف (ونحو نكد)  
 مما كان على فعل مفتوح الفاء مكسور العين يقال نكد عيشهم اي اشتد  
 ورجل نكد اي عسر (على انكاد وجاع) في جمع وجع (وخشن) بضم  
 الفاء والعين في جمع خشن (وجاء) في جمع نحو نكد (وجاع) في جمع وجع  
 (وحباطي) في جمع حبط وهو التفتيح الطير (وحذاري) في جمع حذر وذلك  
 يحمل نحو نكد على سكران وسكاري لتشارك فعل وفعلان في باب فعل  
 في كثير من الواضع نحو عجل وعجلان وفرح وفرحان ونحو بقط  
 مما كان فاعله مفتوح حاضيه مضموما (على ايقظ) حلالة على نكد وانكاد  
 وذلك لكثرة اشتراكهما نحو بقط وبقط ونفس وناس (وبابه التكميل)  
 اي حكم باب نحو بقط ان يجمع جمع السلامة نحو نكد وسكران لم يجيء

قوله ورطلة في  
 رطل يقال غلام  
 رطل اي لم يستحكم  
 قوته كذافي  
 الحار يردى وقال  
 دهقان في شرحه  
 غلام رطل اي  
 ناعم من رطيل  
 الشعر وهو تالينه  
 (عصام)

فعود وهو الابل الذي يركب في كل حاجة ( واءلاء ) في جمع فلو كاعداه  
 في جمع عدو وهو ولد القرس الذي يفتلى اى يقطع ( وذنائب ) في جمع  
 ذنوب وهو الدلو الممتلىء ماء واما النافص من نحو عمود فانما يجمع على  
 افعال نحو اعداء في عدو ومؤنثه المجرد عن الناء يجمع على فعال كما  
 يجمع ذواته عليه نقول ذنائب في ذنوب كما نقول ثنائب في ثروفة  
 فيكون فعول في المؤنث مخالفا لفعال وفعل وذلك لانه لما صار انقل  
 من اخواته بسبب الواو جعل مؤنثه المجرد عن الناء بمنزلة ذى الناء  
 ( والصمة ) مما مدته ثالثة ( نحو جبان ) مما كانت المدة الثالثة فيه الفا  
 وقاؤه مفتوحا ( على جبنه وصنع ) بضم الفاء والعين في صنابع يقال  
 امرأة صنيع الدين اى ماهرة بهل الدين ( وجباد ) في جمع جواد  
 من جاد القس اى صار رائعا بجود جهوده بالضم فهو جواد للذكر  
 والانثى واما جواد من جاد الرجل بماله بجود جودا لجمعه جود وقيل  
 اصله جود في الصحاح وانما سكنت الواو لانها حرف علة ( ونحو كنانز )  
 مما كانت مدته الثالثة الفا وقاؤه مكسورا ( على كنز ) بضم الفاء والعين  
 والكناز التافهة المستكنزة من اللحم ( وهجان ) بكسر الفاء في جمع هجان  
 وهو الابيض الكريم فالواحد والجمع فيه سواء في اللفظ الا ان كسرة  
 الواحد ككسرة كتاب وكسرة الجمع ككسرة رجال ( ونحو شجاع )  
 مما كانت المدة الثالثة فيه الفا وقاؤه مضموم على ثلثة امثلة ( على شجعاء  
 وشجعان وشجعة ونحو كريم ) مما كانت مدته الثالثة ولا يكون قبلها  
 الا كسرة والاول لا يكون الا مفتوحا لما تقدم وذكر لجمعه اذا كان بمعنى  
 الفاعل تسعة امثلة ( على كرماء وكرام ونذر ) في نذر ( وثبيان ) بضم الفاء  
 في جمع ثنى وهو الذي يبقى ثبته وهى واحدة الثنايا وهى الاضنان المتقدمة  
 اثنان من فوق واثنان من تحت ( وخصبيان ) بالكسر في جمع خصى  
 ( واشراف واعمداء واشحة وظروف ) بضم الفاء في جمع ظريف  
 والقياس ظرفاء او ظراف ( ونحو صبور ) مما كانت مدته الثالثة واوا  
 واوله لا يكون الا مفتوحا لما مر على ثلثة امثلة ( على صبر ) بالضمين  
 غالباً ( وودعاء ) في جمع وودود وهو الحب ( واءلاء ) في جمع عدو

شجعاء ككر ماء  
 وشجعان بالكسر  
 لا سكن المفهوم  
 من نختار الصحاح  
 ان الاول جمع شجيم  
 وهو القياس اه  
 مصححه

( نادر ) لانه لا يبحى جمع نحو زمان وجار و غراب على فعل بضم الفاء  
والعين اذا كان مضاعفا لانه لو جاء من المضاعف فعل وقيل خلل  
في خلال فان ادغم التيس وان لم يدغم استقل ولذا لم يبحى من معتل اللام  
فعل لانه لو جاء من معتل اللام فعل وقيل سم في سماء ودو في دواء  
اصار جمع لكثرة على حرفين ولزم كثرة التغيرات في كلمة واحدة ( وجاء  
و مؤنث التثنية ) المجرد عن التاء ( اعنق ) في عناق ( واذرع ) في ذراع  
( واعقب ) في عقاب حذف التاء من جمع المؤنث وقيل افعل واثبت  
في جمع المذكر وقيل افعله فرقا بين المذكر والمؤنث وانما خص حذف التاء  
بالمؤنث لانه لما كانت التاء فيه مقدرا شبه العدد نحو ثلاث واربع  
حذف التاء من المؤنث كما حذف في العدد منه واثبت في المذكر كما اثبت  
في العدد فيه ( وامكن ساذ ) لان المكان مذكر فحقه ان يجمع على امكنة  
وقيل ان المكان مؤنث بالارضى وهى مؤنث وانما قلنا المجرد عن التاء  
لانه لو كان معها فاما يجمع على فاعل نحو حاتم في حامة ورسائل  
في رسالة وذوائب في ذؤابة ونحو رغيغف ) مما كانت المدة الثالثة ياء  
ولا يكون فاؤه الافتوحا لعدم فاعيل بضم الفاء وفاعيل يكسر الفاء  
من ابنيهم ( على ارغمة ورغف ) بضم الفاء والعين ( ورغفان )  
بضم الفاء ( غالبا وجاء ) ثلثة امثلة اخر ( انصاء ) في جمع نصيب  
( وفصال ) في جمع فصيل وهو ولد الناقة ( واقائل ) في جمع اقل  
وهو الصغير من الابل ( وظلآن ) في جمع ظلم وهو المذكر من النعام  
( قليل ورما جاء مضاعفه ) اى مضاعف نحو رغيغف ( على سرر )  
بضم الفاء والعين وهذا قليل لانه ان ادغم لزم اللبس وان لم يدغم  
لزم التثنية ومؤنثه المجرد عن التاء يجمع على افعل نحو عين وامين  
وذو التاء يجمع على فاعل نحو كنائس في كنيسة ونحو عود )  
مما كانت المدة الثالثة فيه واوا ولا يكون فاؤه الافتوحا لعدم فاعول  
يكسر الفاء في كلامهم وفاعول بضم الفاء من ابنية الجموع ٣ الامثلة  
نحو سدوس بضم الفاء للطيالسان الاخضر ( على اعمدة وعمد )  
في عمود في غير الناقص ( وجاء ) ثلثة اخر ( فعدان ) بكسر الفاء في جمع



٣٠ قوله من يشهد  
الجموع من أمية  
المصادر أيضا من  
يقول الله كالتقاضي  
في قول مفتوح العين  
اللازم كامر فهل  
هذا الاذ هو  
محمّد

من جهة اللفظ والمعنى اما لفظ فقطاهر واما المعنى فلان المرض  
 بمعنى الذي اصابه المرض كان القتل بمعنى الذي اصابه القتل ثم يؤخذ  
 هذا الجمل بقوله (واذا حملوا عليه) اي على جرحي (بحو هلكي)  
 في جمع هالك (وجري) في جمع اجرب (وموتى) في جمع ميت وان كانت  
 المشابهة بينهما من جهة المعنى فقط (فهذا) اي فعمل مرضي على جرحي  
 (اجدر) للمشابهة بينهما من جهة اللفظ والمعنى وقوله (كاحملوا)  
 الاولى ان يتعلق بقوله واذا حملوا لاقوله بنحول (ايحي) في جمع ايم وهو  
 فيعمل وهو اسدي لزوج له من الرجال والنساء (وشاي) في جمع يثم  
 وهو فعل (على وجاعي) في جمع وجع (وحباطي) في جمع حبط وانما  
 جمع فعل على هذه الصيغة تشبيها بفعالان الصفة لتقاربهما في المعنى  
 واتحادهما في المعنى اما الاول فلان النعت من فعل اذا كان بمعنى حرارة  
 الباطن والامتلاء يكون على فعالان واذا كان بمعنى العيوب الباطنة يكون  
 على فعل وبين المعنى الاول والثاني تقارب واما الثاني فانهما يتأنيان من  
 فعل مكسور العين فعمل فعل عليه (والمؤنث) من الصفة لا يذكر ما مدته  
 النسب وانما ذكر ما مدته ياء وفاءه مفتوح لما مر (نحو صبيحة) وهي الحساء  
 من صبح وجهه اي حسن (على صباح وصباح) وهما الغالب عليهما  
 (وجاء على خلفاء) في جمع خليفة (وجعله جمع حليف اولي) من جملة  
 جمع خليفة لانه قيل خليف وخليفة وان خلفاء جمع خليف وخلائف  
 جمع خليفة لان القياس ان يكون فعلاء جمع فعمل نحو كريم وكرماء ولا يعمل  
 فعلاء اصلا في جميع فعلة ادل يثبت باب من الاصول بالاحتمال وانما يثبت  
 بثبت ويمكن ان يقال انه جمع خليفة والشاء للمباينة نحو العلامة للاثبات  
 ولانه لما يقع الاعلى المذكور فكأنه لانه فيه وفوردة القرآن الكريم لهما  
 كقوله تعالى خلفاء من بعد قوم نوح وخلائف في الارض (ونحو عجوز)  
 مما مدته واد (على عجائز) هي المرأة الكبيرة قال ابن السكيت ولا تقل عجوزة  
 والامة تقول له (وفاعل الاسم) مما مدته ثمانية وهي الالف (نحو كاعل)  
 وهو ما بين الكتفين (على كواهل) قالوا (وجاء حيران) في جمع حاجر  
 وهو لم يضع الذي يبقى فيه ماء المطر (وجناب) في جمع جان وهو

قوله ثم يؤخذ  
 ثم اكاداه مصححه

قوله وانما يثبت  
 يثبت اي بدليل  
 وجهة علمه

قوله ولا تقل عجوزة  
 قصد يقال ذلك  
 ثمة قسا لتأنيث  
 فيجمع على عجوزات  
 (مصححه)

فعل وفعل بمعنى مفعول بانه فعلى ( يفتح الفاء وسكون الين ) نحو سحرى  
 وقتلى واسرى ( عاده جارية بتقديم الاختف من المفعلة فالاختف  
 وههنا قدم الاقل وهو صبور على ففعل مع ان الكسرة والياء اخف  
 من الضمة والواو تنبها على ان فعلا بمعنى مفعول على خلاف الاصل  
 اذا الاصل ان يكون بمعنى الفاعل لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول  
 ولكن ثلثه اذا من فعل الاول فاعل ففعل ينفه وبين ففعل بمعنى فاعل  
 نحو صبور ( واعلم ان الاصل يطلق على ما يبنى عليه غيره وعلى الراجع  
 بالنسبة الى المرجوح يقال الاصل الحقيقة وعلى المستصحب يقال  
 فيما غلب عليه نجاسة مثله الاصل المستصحب الطهارة والظاهر  
 النجاسة وعلى القاعدة الكلية نحو لنا اصل وهو ان الاصل يقدم  
 على الظاهر وعلى الدليل يقال الاصل في هذه المسألة الكتاب وههنا يجوز  
 ان تكون بالمعنى الاول والثاني ( وقد جاء اسارى وشذ اسراء وقتلاء )  
 هذا عند المصنف واما عند صاحب المفصل فلزنتها ثلثة امثلة نحو  
 صباح وعجائر وخافاء فلا شذوذ عنده وعند غيره لا يكون فعلاء جمع  
 فعيلة واما هى جمع ففعل فخلفاء جمع خليفة وخيلته لا يحتمل ان يكون  
 خلفاء جمع خليف فلا يحتمل اصلا في جمع فعيلة عليه اذ لا يثبت باب  
 من الاصول بالاحتمال واما يثبت يثبت ( ولا يجمع ) فعلى بمعنى مفعول  
 ( جمع الصحيح ) لا بالواو والون ولا بالالف والناء ( فلا يقال جري يحون  
 ولا جريحات ليتغير ) فعلى بمعنى مفعول ( عن فعلى الاصل ) اى عن فعلى  
 بمعنى الفاعل لانه الاصل كما عرفت ولم يعكس لان الاصل اولى بالجمع  
 من الفرع ولما لم يجمع بالواو والون لم يجمع مؤنثه بالالف والناء  
 لكونه فرعا عليه في الجمع واعلم انه انما يجمع فعلى فعلى اذا كان  
 منضمنا للاكاف والتكرار وغير منتقل الى الاسمية فلا يجمع نحو حميد  
 على حميدى ولا ذبيح على ذبيحى لانه ليست بمعنى المذبح حتى تقع  
 على كل مذبح وانما هو مختص بما بعد الذبح من القنم فان قلت هنا  
 فعلى بمعنى فاعل قد جمع على فعلى نحو مرضى في جمع مريض فالجواب  
 عنه بقوله ( ونحو مرضى محمول على جرحى ) للشابهة بينهما

قوله لانها ليست  
 بمعنى المذبح  
 ويشهد له حديث  
 الذين يحون كما لا يخفى  
 عليه

في اصل صحراء صحرا

بغير مد بالفتح واحدا  
ثم زيد اليه آخرى  
لما فاجتمع اثنان  
فقلب الالف الثانية  
همزة فصارت  
صحراء فجمع جمع  
الافصى فصار  
صحارى فقلب  
الهمزة ياء ادغمت  
الياء في الياء فصار  
صحارى (نه)  
قوله في الهاء  
ثم زيد اليه آخرى  
لما توهمها في الالف  
وتكثيرا لايابة  
الثابت ليصير له بنا  
آن يمدو دونه فصور  
فالتي اثنان فلم يكن  
حذف احدهما  
لان الاولى للذ  
والثانية علم الثابت  
فحذفها فبخل  
مداولها ولم يكن  
تحرير الاولى لانها  
لو حركت لفارقها  
المد فغير تحرير  
لثانية فاسقطت  
همزة نه من شرح  
لجواز يدي فانظر  
تقصير الشارح  
(مصححه)

بين انتهاء الظاهرة والمقدرة لان الغرض التفرقة بين المذكور والمؤنث  
في المعنى فلا فرق بين وجود التاء وعدده والمؤنث بالالف رابعة  
نحو اثني ) اي مما كان الالف المقصورة في الاسم (على اثنان) لان الالف  
للتأنيث كالتاء فيجمع ذو الالف بعد حذف الالف على فعال كما يجمع  
ذو التاء بعد حذف التاء عليه نحو قصاع في قصعة وقد يجمع ايضا  
قباصا جمع اقصى الجوع على دعاو في جمع دعوى واتما جمع ذلك الجمع  
للاعتداد بالالف التأنيث لانها للزومها صارت بمنزلة لام الكلمة  
فيجمع الجمع الاقصى كما يجمع الرباعي وحكم دعاو في الاعلال حكم جوار  
لانه لما جمع هذا الجمع وكسر ما بعد الف الجمع ليحصل بناء الجمع الاقصى  
انقلب الف التأنيث ياء فاعل اعلال جوار وعلى دعاوى بفتح ما بعد الف  
الجمع لانه ترك ما بعد الف فيما قبله الف التأنيث على فخته وكسر ما بعده  
على التباس فيما قبله غير الف التأنيث من الالف المقلبة نحو ملأه  
في ملهى والف الاخلاق نحو اراط في اراطي فرقا بين الف التأنيث وبين  
غيرها والف التأنيث اولى بالمحافظة عليها من غيرها لكونها علامة  
للتأنيث (ونحو صحراء) مما كانت الالف الممدودة في الاسم (على صحارى)  
لانه لما حذف المدة من صحارى وصار صحارى قلبت الكسرة فتحة  
والياء الفا فصار صحارى ويكون بناء الجمع الاقصى ثابتا في التقدير  
لان التغيير بالاعلال القياسي كلا تغيير وفيه وجهان آخران على القياس  
الاول صحار وذلك لانه لما جمع على صحارى وحذف المدة فيه  
صار صحارى فلم يحصل الكسرة فتحة لتحصل بناء الجمع الاقصى  
وانما لم يكسر ما بعد ياء التصغير في نحو صحراء لتحصل بناء التصغير  
لان بعض ابيته التصغير وهو فويل حاصل قبل الالف فلا ضرورة  
الى كسره بخلاف الجمع الاقصى فان الضرورة ملجئة الى الكسر  
لتحصل بناء ثم اعل اعلال جوار بسواء في جميع الاحوال والثاني  
من الوجهين الآخرين صحارى بالتشديد وذلك لانك اذا جعلت  
صحراء الجمع الاقصى ادخلت بين الحاء والراء الف الجمع الاقصى  
وكسرت الراء كما كسر ما بعد الجمع الاقصى فيقلب الالف الاولى ياء

ابو الجبل والمنظم من الحية سميت بذلك لا اعتمادهم انها منه (زالمونث) منه  
 بالناء (نحو كاتبة) وعنى بالقارسة بالاحسب (على كوثب\* رقدوا وافعلوا)  
 اي ما فيه الف التأنيث (منزلة) اي منزلة نحو كاتبة (فقالوا فواسع)  
 في قاصعاء وهي حجر من حجرة البربوع ٢ الذي يتصنع اي يدخل فيه  
 (ونوافق) في نفاقه وهي احدى حجراته ٤ يكتبها ويظهر غير ما اذا اتى  
 من قبل القاصعاء ضرب النفاقاء برأيه فاتفق اي خرج (ودوام)  
 في جمع داماء وهي احدى حجراته التي يدهمها بالتراب (وسواب) في جمع  
 سبابه وهي الشيمة التي يكون فيها الولد واصله سوابى اهل اعلان قاض  
 والصفة منه (نحو جاعل على جهال وجهل غالبا وفسنة كثيرا)  
 بفتح الفاء والعين (وعلى قصاة) في جمع قاض (في فعل اللام) واصله  
 قصية بفتح القاف التي هي الفاء فضم اوله بعد قلب آخره الفاء ليعتدل  
 في طرفا الكلمة او تقول ان قلة بضم الفاء وزن مختص بالممثل اللام  
 وقال القراء اصله قضى على وزن فعل بالتشديد فخذت احدى الضادين  
 وعوض عنه الناء (وعلى زل) في جمع نازل وهو البعر الذي انشق ناله  
 وذلك في السنة التاسعة (وشراء وصحبان وبجار وفهود واما فوارس)  
 في جمع فارس (فشاذ) لانه مذكر صفة وفواعل انما يكون جمع فاعلة  
 في صفات من يعقل لافي جمع فاعل صفة وشاذ ايضا هو الكس ونوا كس  
 اما فوارس فالذي حسن فيه انه لم يجئ منه امرأة فارسة واما هو الكس  
 فتعجب في مثل هالك في الهوالك والامثال كثيرا ما يخرج عن القياس  
 واما نوا كس فللضرورة في بيت الرزديق  
 واذا الرجال رأوا زيد رأيتهم \* خضع الرقاب نوا كس الابصار  
 اما اذا كان فاعل في صفات ملا يعقل فيجوز ان يجمع على فواعل  
 فاما مطردا نحو مررت بخيل روافس من الرفس وهو الضرب  
 بالرجل وذلك لان الجمع فيما لا يعقل من المذكر يجرى مجرى المؤنث  
 فين يعقل ولما كانت هذه صفات لما لا يعقل اجريت بجرى المؤنث  
 في الجمع (والمؤنث) منها سواء كانت النساء ظاهرة او متدرة (نحو بائنة  
 على نواتم ونوم وكذلك حوائض وحيض) في جمع حائض لا فرق

٢ قوله من حجرة  
 بكسر الجيم  
 وفتح الجاء جمع حجر  
 وزان قره فهو  
 كقرطة المقدمة  
 في اواخر الصفحة  
 الثنتين فكان على  
 بصيرة في ضبطه  
 اه محكمه

٣ قوله يكتبها ويظهر  
 ضميرها ومنه سمي  
 المتوافق ولم يعلم  
 وضعه قبل الكتاب  
 الجيد اه محكمه

٤ قوله ليعتدل الخ  
 او يفرق بينه وبين  
 المفرد من نحو فتاة  
 كافي شرح البحار  
 يردى ومن قبل  
 النضاة الغزاة والرامة  
 والنخاعة والرامة  
 والغاة الى غير ذلك  
 مما يطرد في جمع اسم  
 الفاعل من النقص  
 ولقد حل من لفظ  
 بالتشديد (محكمه)

اي سوله كانت ههزته فتشركه ومضمومه او مكسورة (بحر اجل واصم) وفيه لغات اصم واصم بكسر الهزة وضما وايساء فتشركه فيها واتباع الضمة المكسرة والكسرة واصم بفتح الهزة وكسر الاء (واحوص) واليم بضمين يجمع (على اجادل واصابع واحوص) فان قلت احوص ان كان صفة من حوص صار ضيق العين فليجمع على حوص وان كان علما فليجمع على احوص وقد جمع عليهما بقوله الثاني وعيد احوص من آل جعفر \* فيا عبد عمر واوثيت الاحوصا ٧ فاجاب عنه بقوله (وقولهم حوص للجمع الوصفية) الاصلية فجمع جمعها وقولهم احوص للجمع الاسمية العارضة بالعلية فجمع جمعها ولم يلزم اعتبار الوصفية مع العلية في حكم واحد كما يلزم اعتبارها مع العلية في منع الصرف لو اعتبر الوصفية مع العلية لابتعد التنكير لان اعتبار الوصفية في الجمع ودخول الالف واللام حكم باعتبار الوصفية ولا مشاركة العلية معها فيه بخلاف اعتبار الوصفية مع العلية في حكم واحد وهو منع الصرف لثبوت ثبوت سبعين متساوين بثان حكما واحدا (و) افعل (الصفة نحو اجر على حران) كثيرا (و) على (حر) بضم افاء ومكون العين قياسا (ولا يقال احران) بالجمع بالواو والنون (لتثنيه عن افعال التفضيل) فانه جمع بالواو والنون فلو جمع افعال الصفة بهما ايضا لانتس احداهما بالآخر ولم يعكس لان افعال التفضيل انما جمع بهما لتثنيه بافعال الاسم وذلك لان افعال التفضيل ليس يظاهر في باب الوصفية وليس له فعل بمعنى خلاف افعال الصفة (و) لا يقال (جراوات) في جمع مؤنثه بالالف والتاء (لانه فرعه) اي لان المؤنث فرع المذكر فكما لا يجمع المذكر جمع التثنية لا يجمع المؤنث جمع التثنية فان قلت جاء مؤنثه بالالف والتاء كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم ليس في الخضراوات صفة فانه جمع خضراء وهو مؤنث اخضر فاجاب عنه بقوله (وجاء اخضراوات لتثنيه اسما) والمراد بعلية الاسمية ان يكون الوصف عاما في كل ما فيه اصل الوصف ثم كثر استعماله في جنس من الاجناس بحيث لا يحتاج في استعماله فيه الى قرينة تدل عليه كالاسم دلالية السوداء

قولوا اصم بفتحها  
لجمع الحاصلة  
من ضرب حركات  
الهزة في حركات  
الباء ومن لثنها  
صبور وجمعها  
اصابع كذا  
في القاموس هذا  
وقول الشارح  
لوضي في تفسير  
قول المصنف كيف  
تصرف اي تصرف  
حركات هزته  
وعيه اقرب انه  
صححه

لاواحوص اسم  
رجل من حوص  
صار ضيق العين  
والمراد بالاحوص  
الاحوص واولاده  
راوفي البيت التثني اي  
وددت ان نهنهم  
(چارپدی)



فاعادت الهزة الى اصلها وهو الالف قبلت ياء لان التلاصق معروف المنة  
 بعضها الى بعض اولى ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية فصارت صحاري  
 بالتشديد وهو قليل الاستعمال لا يستعمل الياء الشددة في آخر الجمع الاقصى  
 ولا سيما اذا لم يكن في الواحد حتى ثبت في الجمع تطابقا بين الجمع والواحد  
 كافي كرمي وكراسي والصفة نحو عطشي ) مما كان الالف المقصورة  
 الرابعة في الصفة ( على عطاش ) تشبيها لما فيه الف التأنيث بما فيه  
 تاؤه وانما يحى فعال مما لم يحى منه الجمع الاقصى فلما قيل اننا لم يقل اثاني  
 ولما قيل ثنائي لم يقل ثنائي ( ونحو حرجي ) وهي الشاة التي تشبه الفاعل  
 ( على حرجي ) كافي صحاري ولا يجوز فيه كسر ما بعد الف بالجمع  
 وقلب الف التأنيث ياء كافي الاسم نحو دعاو لان الصفة اقل من الاسم  
 من حيث المعنى فايحاجب الخفيف بها اولى ( ونحو بطحاء ) مما فيه الالف  
 الممدودة في الصفة وهي مسبل واسمع فيه دقائق الحصى ومنه بطحاء  
 مكسة شرفها الله ( على بطاح ) كما يجمع الاسم عليه ( ونحو عشراء )  
 وهي الناقة التي انت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر  
 ( على عشرا \* وفعل افعل ) المقصورة ( نحو الصغرى على الصغر )  
 تشبيها لما فيه الف التأنيث بما فيه تاؤه فجمع على الفعل كما يجمع نحو  
 الفرقة على الفرق واما الممدودة نحو حراء اجر فيجمع على فعل  
 بضم الفاء وسكون الين نحو حراء وجر وجمع اجر ايضا على جر لانه  
 لما كان بين صيغتي المذكر والمؤنث مخالفة في الواحد حيث قيل اجر حراء  
 ولم يقل اجرة كما قالوا كريم وكرمة آثروا الموافقة في صيغة جمعهما  
 لتكون هذه الموافقة بازاء تلك المخالفة ( و ) المؤنث ( بالالف خاصة )  
 مقصورة ( نحو حباري على حباريات ) قال المصنف في شرح المفصل  
 لان الالف اذا كانت حاسة لم يجمع الاصحح لانهم اذا كرهوا التكسير  
 في الحساسى المذكر فلا ن يكره التكسير في المؤنث اولى ولكن هذا ليس على  
 اطلاقه لانه اذا كانت الالف الحاسة بمدودة يجمع ايضا الجمع الاقصى  
 بعد حذف الية نحو قواصر في قاصص تشبيها لافعاله بشاعلة كما عرفت  
 لكنه لما ذكره قيل كان في حكم الاستثناء ( و افعال الاسم كيف قصرت )

قوله ونحو عشراء  
 بضم العين وفتح  
 الشين ومثله النساء  
 من النساء (صححه)

والنون فيه الى التاليف فغير اوله تغيرا غير قياسي تبينها من اول الامر  
على انه مخالف للقياس ولذلك لا يجمع نحو خصان مما كان فؤوه مضومة  
وعينه ساكنة على فعال لثقلان فعلاء بضم القاء في المؤنث حتى  
يشبه به فعلان وانما يجمع على خصاص يقال رجل خصان وامرأة  
خصانة اي ضامر البطن <sup>و</sup> وفيصل نحو ميت (انما كانت الزيادة فيه ياء  
ساكنة ثانية (على اموات) في جمع ميت وميتة (وجياد) في جمع جدي  
وانما جمع عليهما لانه كثيرا ما يحدف العين تخفيفا فصار على وزن كعب  
فجمع عليهما كما جمع كعب عليهما (وابناء) في جمع بين من بان الشيء  
بيانا اي انضح جلا ليعمل على فعل لانه مناسب له في عند الحروف  
وفي الزيادة <sup>و</sup> وهو شرابون وحصانون ومسبقون (مما هو من النسبة  
مبالغة الفاعل (ومضربون ومكرمون) بكسر العين (ومكرمون)  
بفتحها مما هو من ابدية اسم المفعول (استغنى فيها بالتحسين) عن التكسير  
<sup>و</sup> وجاء عواور في جمع عوار وهو الجبان (وملاعين) في جمع ملعون  
(ومشائيم) في جمع مشؤم والشؤم تقيض الين وهو البركة (ومباين)  
في جمع ميمون يقال يمين فلان على قومه فهو ميمون اذا صار مباركا عليهم  
(وميساير) في جمع موسر او ميسور يقال أيسر فلان فهو موسر  
اذا استغنى ويقال ايضا يسر يسر ويسر يوسر يسرا وميسورا  
وامر ميسور (ومناظر) في جمع مظهر يقال افطر الصائم ورجل مظهر  
وقومه مفاطر (ومناكير) يقال نكرت الرجل بالكسر نكرا ونكورا  
وانكرته وامنكرته كله بمعنى فعلى هذا يجوز ان يكون مناكير جارا للمتكور  
اولئك (ومطاول) في جمع مطفل وهو الطفل المولود يقال اطفلت  
المرأة والمطل الطيبة التي معها طفلها وهي قريبة عهد بالإنجاب  
(ومشادن) في جمع مشدن من شدن الغزال يشدن شدونا اذا قوى  
وطلع قرناه واستغنى عن امه واشدنت الطيبة فهي مشدن اذا شدن  
ولدها <sup>و</sup> والرابع نحو جعفر (انما كان مفتوح الفاء واللام الاولى  
ساكن العين (وعيره) من الابدية الخمسة الباقية <sup>و</sup> (على جملة فيامسا)  
سواء كان اسما او صفة مجردا عن ناه التانيث ام لا وسواء كان للثنية

قوله وهو الطفل  
المولود سهو منه  
او من النسخ  
وهو ظاهر وهو  
من الفعل الخصى  
بالمؤنث كما نرضع  
(مصححه)  
٧ المتقدمة في  
صدر الكتاب من  
نحو زرج ورتن  
ودرهم وقطر  
(مصححه).

فانه لا يحتاج في استعماله فيها الى قرينة بخلاف غيرهما من السود فانه لا بد في استعماله في كل منها من قرينة كالوصوف نحو ليل اسود او غيره نحو غندى اسود من الرجال وكذلك ههنا الخضراوات يفهم منه البقول من غير قرينة (ونحو الفصل) مما كان افعال التفضيل ومصرفا باللام (على الافضل) لما ذكرنا الان (وعلى الافضلين) لانه الاصل نحو شيطان وسرحان (لما كانت الزيادة فيه الفا وتونا اسما لصفة سواء كانت الغاء مفتوحة او مكسورة او مضومة وسواء كانت العين ساكنة او متحركة (على شياطين وسراحين وسلاطين) وشيطان ان كان من شيط كان فعلا وان كان من تشيطان الرجل كان فيعلا واما السلطان ان كان بمعنى الحاكم والوالى فيجتمع على سلاطين وان كان بمعنى الجثة والبرهان فلا يجمع لانه يجرى حينئذ بجرى المصدر وكذلك ورشان وهو طائر وسبعان وهو موضع وظران وهو دوبة منقطة الريح على وارثن وسباعين وظرابين ولابد ههنا من قيد آخر وهو انه انما يجمع هذا الجمع في غير العلم المرئى لانه لا يجمع العلم المرئى على فعالين نحو سلمان وعصفان لكرهه تكسيره بخلاف العلم المنقول فانه يجوز جمعه على فعالين لانه عهد بالتكسير قبل النقل (وجاء سراج في جمع سرجان (و) فعلا (الصفة نحو غضبان) مما كان فاؤه مفتوحة وعينه ساكنة سواء كان مؤنثه على لفظه نحو ندمان وندمانة اولان نحو غضبان وغضبي (على غضاب وسكاري) في المذكر والمؤنث جلالة على فعلاء وذلك لمساواة فعلا بفعلاء فكما يجمع فعلاء على فعالى وفعال نحو صحارى في صحراء وبطاح في بطحاء يجمع فعلا عليها الا انه قد يجمع بينهما في فعلا وفعلاية نحو نداه وندام بخلاف فعلاء فانه لا يجمع بينهما فانه لما قبل بطاح لم يقل بطاى ولما قبل صحارى لم يقل صحار (وقد ضمت اربعة) في مض فعلا فلى (كسالى) في كسلان (وسكاري) في سكران (ومجلى) في مجلان (وغبارى) في غيران وانما يضم اولها تنبيها على مخالفة فعلا فعلى القياس لكون تكسيره على انصى الجمع بخلاف الاصل لانه انما يكسر عليه لمساواة الالف

قوله ورشان بفتحين  
وسبعان بضم الباء  
وظريان بكسر الراء  
كعطران كما قلته  
من قبل واكثر  
الناس غافل عن ضبط  
القطر ان مع كونه  
متلوا في القرآن  
(مكسمة)

قوله وقد ضمت  
أربعة لم ارا احدا  
حصر المضموم  
الاول في أربعة بل  
في المفصل ان بعض  
العرب يقول كسالى  
وسكاري وغبارى  
بالضم ولا تنصريح  
فيه ايضا بالحصر  
وقد ذكر في الكشف  
في قوله تعالى ذرية  
ضعا فانه قرئ  
ضعا في وضعافي  
كسكاري وسكاري  
(شيخ رضى)

قوله كاعومة أى فى جمع غير كخزولة ١٠١ فى جمع حال قال الرضى ههنا وقد يكون

الناء فى بعضى المجموع

لأن كذا جمعة نحو

ملانك وصيافة

وقشاعة كما يكون

فى غيره من المجموع

جسارة وعسوة

انتهى (مصححه)

قوله زكبر الخناس

مستكره قال ابو سعيد

معنى استكرههم انهم

لا تكسرونه الا اذا

سئلوا فيقال لهم

كيف نجعله

(چار پر دى)

قوله وغزى على

وزن فصيل جمع

غاز كعاد وعدى

وقاض وقضى

وحاج وحبج

(مصححه)

قوله وامكن قال فيما

تقدم وامكن شاذ

فلان نفسه ثم ان

الظاهر ان هذه

جوزع من الفاظ

آحادها الا انها

جاءت على غير

القياس ومن هذا

باب حرائج فى جمع حافة

وبدا كبرى فى جمعة كروكا

لهم فرقوا بين الذكر والمؤن

فشاعة فى جمع فشم وهو الممن من النصور والرجال والناء فيه لتأ كيد

الجمعة كما فى عمرة ١٠١ ونسبى الخماسى مستكره (لانه مستعمل فى واحد

فان جمع زاد استنشالا لانه ان لم يحذف منه شئ ويجمع على ما حكي

سليمو به عن بعضهم انه يقال فى تكبير سفر جل سفار جل لرم الثقل

بامتداد البناء فى الجمع الثقيل لفظا ومعنى وان حذف على ما هو المشهور

لزم حذف حرف اصلى ولا شك فى كراهة كل واحد منهما فلا يكسر

فى سعة الكلام الا على استكره (كصغيره) فانه ايضا مستكره (يحذف

خاتمه) وقد ذكرت بيان ذلك فى التوضيح مستوفى ١٠١ ونحو تمر وحفظ

وتصبح مما يغير واحده بالناء ليس يجمع على الاصح (لانه اسم مفرد

وضع بانه الجمع ولذلك افرده صفة وضارته (وهو غائب فى غير المصنوع

مما سميت بذلك باعتبار خلقه اصلية لا باعتبار صفة من الادمين

(ونحو سفين ولبن وفلس) مما يكون لصفة مدخل فيه (ليس بقباس

وانما هو شاذ (وكاكة وكمر) هو نوع من التبت (وجساة وجب)

وهو نوع آخر منه (عكس ترة وتمر) فان حبشا يغير الناء مفردا بالناء

للجنس وانما انعكست القضية فى الجبابة نفسها منهم على ان الاصل

هو زيادة اللفظ لزيادة المعنى ليطابق اللفظ المعنى لانها من جبأ اذا تأخر

وذلك لانها خفية فى الارض فكانها مترجمة الى الجهة التى من شأن

النوابت ان تذهب منها (ونحو ركب) فى راكب مما يطلق على الجنس

وليس واحده بالناء (وحلق) فى حلقه (وجامل) فى جل (وسرد

فى سرى وهو السيد) (وفرهة) فى فراره وهو الحادق (وغزى) فى غاز

(وتوأم) على وزن فعال فى توأم (ليس يجمع على الاصح) لانها تصغر

على بناءها فلا يكون جمع كثرة وليست من المنة الناء (ولاحية وقوعه

تغير عن احد عشر ومئة انما هو مفرد (ونحو اراط) فى جمع رطط

(والاعلى) فى جمع اطل (والطابت) فى جمع حذبت (واطابض

فى جمع عروض (واقابع) فى جمع قطع (واهل) فى جمع اهل

(وليال) فى جمع ليل (وحسير) فى جمع حار (وامكن) فى جمع مكان

(على غير الواحد منها) لان القواعد المذكورة تقتضى ان لا يكون

باب حرائج فى جمع حافة وبدا كبرى فى جمعة كروكا

لهم فرقوا بين الذكر والمؤن

الانثى (مصححه)

اول الكثرة وذلك لانه لا يجوز ان يحذف منه شيء حتى يرد الى الله فيجمع القلة  
وقيل ذواتها نحو جمجمة يجمع في القلة ايضا بالالف والناء نحو جماعة  
وجمجمات (وقرطاس) مما كان رباعيا وقيل آخره مدة سواء كانت  
الفا او واوا او ياء الا انها ان كانت الفا او واوا قلبت ياء وان كانت ياء  
اقيمت على حالها (على قرطاس) قياسا مطردا ولكن على ما ذكرنا  
من ان سيمويه يقول في تصغير مسرول مسيريل ينبغي ان يقول في جمعه  
مساريل (وما كان على زنته) من الثلاثي الزيد فيه سواء كان  
(ملحقا او غير ملحق) وسواء كان غير الملحق موافقا له في حركته المعينة  
ام لا (بغيره مدة او مدة يجرى مجراه) في انه يجمع على فعال وفعاليل  
(نحو كوكب وكدول) وهو النثر الصغير (وعشيرة) وهو الغبار  
هذه الثلاثة ملققة وليست فيها مدة (وتنضب) وهو شجر يتخذ منه  
السهم (ومدعس) وهو الرمح وهذا البناء غير ملحقين ومن  
غير مدة لكن الاول غير موافق للرباعي في حركته المعينة والثاني موافق  
لدرهم فيها (وقرواح) وهو الارض المستوية (وقرطاط) وهو  
البرذعة الملحق بقرطاس وفيه ضم الفاء وكسره مع مدة (ومصباح)  
غير ملحق مع مدة ونحو جواربة واشاعة في الاعجمي والمنسوب)  
فانه ملحق باخرهما التاء اما في الاعجمي كالجورب فانه اعجمي معرب فلا نه  
فرج العربي فزبدت فيه علامة الفرعية وهو الناء ليدل على كونه اعجميا  
واما في المنسوب كالاشعي فلا نه لما استعمل اشاء ياء النسبة في جمع ثقيل  
لهطاً ومعنى حذفت فيه وعوضت عنها تاء التانيث للنسبة بينهما  
لمجتمعا لفرق بين المفرد والجلس كثر وتمر وروم ورومي واليا لغة  
كعلامة واحرى ولا معنى كعرق وكسرى الا ان التاء في المنسوب لازمة  
لانها عوض عن اشاء فلا يقال في اشاعة اشاعت بخلاف الاعجمي  
فانها فيه غير لازمة لانها ليست بعوض عن شيء فيقال جوارب ايضا  
رفد يجمي التاء عوضا عن المدة نحو جمجمة في جمع جمجاج وهو السبد  
والاصل جمجاج في الجمع التاء عوض عن الياء المحذوفة لئلا يلبس منها  
او من التاء ولا يجمعان وقد يجمي التاء لئلا يلبس الجمع وتحذف تانيته نحو

في قوله وعشيرة  
بكسر العين كسيرة  
فانه لم يجمع في هذا  
البناء الفتح في غير  
ضميمة وعشيرة من  
لطائف العلامة  
في شرح المفتاح  
الغير بالكسر الغبار  
ولا يفتح فيه العين  
ذكره العلامة السعد  
في المختصر اه  
صححه

قوله ونحو جواربة  
واشاعة كفرعون  
وفراصة ونمرود  
وماردة في الاعجمي  
واشعري واشاعة  
وتخيل وحباله  
في المنسوب وقد  
اشترك في هذا  
الوزن المصروع  
على التاليف كالمبالغة  
في آل عباس بن ابي  
صهوق مائة لآل  
منذر فانه صححه



كما ينبغي ان شاء الله تعالى وحده بيان ذلك وانما اشترطنا ان يكون المدغم  
من كلمة الاول من الساكنين لانه لو لم يكن منها لكان الاول منهما في الآخر  
الذي هو محل التغيير والحذف فيجب ان يحذف لان تجاوز الساكنين  
مطلقا كلفة فاذا كان الاول منهما في مكان يليق به الحذف كان تخفيفه  
بالحذف اولى دفعا لتلك الكلفة نحو خافوا الله وكذلك اشترطنا  
ان يكون المدغم فيه من كلمة الاول لانه لو لم يكن منها لكان الادغام  
الذي هو شرط اختصار تجاوز الساكنين بصدد الزوال فلا يعتد به  
فيحذف الاول ايضا نحو صن فان النون الاولى هي لام الفعل والثانية  
ضمير جاعة النساء (نحو خويصة والضالين وتمود الثوب) وانما  
اغترق انتقاء الساكنين هنا لان الروابط بين حروف الكلمة هي الحركات  
التي هي ابعاض حروف العلة ولولاها لم ينظم حروف الكلمة بعضها  
بعض واذا كانت ابعاضها روابط يمكن ان يجعل انتسها روابط ايضا  
اذا كانت ساكنة وما قبلها من جنسها لانها حينئذ يتمكن من اشباع  
مدنها حتى يصير ذات اجزاء فيتوصل بجزئها الاخير الى الساكن الذي  
بعدها مثلا اذا قيل قبل بيسهل المجيء بعد الكسرة بالياء كاملة لعدم مخالطة  
مدالياء بنوع آخر من المد بخلاف ما اذا قيل بيع بفتح الياء فانه لا يتمكن  
فيه من اشباع مدالياء تمام التمكن لانك تهيات فيه بعدالياء للذ اللفي  
بواسطة الفتح ثم انتقلت في الحال الى المد اليائي بواسطة الياء قال كل  
واحد من المدين الى جانب آخر فلا يتمكن من الاشباع ولهذا لا يتوصل  
بالواو والياء اللتين قبلهما فتحة الى النطق بالساكن بعدهما فلم يقل  
في افعل من الود والليل اود وايل يحذف حركة العين بل يتقل الحركة  
الى الواو والياء الا في نحو خويصة فانها لما كانت موضوعة على السكون  
صارت بمنزلة المد فحذفت حركة الاول عند الادغام ولم تقل الى ياء  
التصغير مع ان المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد فتحرك لان اللسان  
يرتفع بهما ارتقاعة واحدة فكأنه لا انتقاء ساكنين ههنا (و) يغفر  
في (نحوهم وقاف وعين مما بني لعدم التركيب) سواء كان من اسماء  
حروف التهجى ام لا (وقما ووصلا) اي يغفر الانتقاء في حالة الوقف



هذه الجوع جوعا لهذه الآحاد وإنما تقتضى ان تكون جمعاً لارسط  
وابطيل واحد وثمة واعريض واقطع واهلة وليلة ومكن كغلس  
وقد يجمع الجمع وهو غير مطرد وقياسى الا انه كثر في جمع القلة وقل  
في جمع الكثرة بالالف والتاء ثم ذكر من كل واحد منهما امثلة ولكن  
لا يطرد قياساً ولذا قال بلفظ قد (نحو اكلاب) في جمع اكلب في جمع كلب  
(واناعم) في جمع أنعام في جمع نم (وجائل) في جمع جال جمع جل  
هذه امثلة جمع الكثرة فجمع كل واحد من هذه الجوع جمعاً مثل جمع الواحد  
الذى هو على زنته مثلاً يجمع اكلب على اكلب كاصبع على اصابع وجمال  
على جائل كشمال وهى الريح التى تهب من ناحية القطب على شمائل  
ثم شرع فيما جمع بالالف والتاء بقوله (وجالات وكلات) جمع كلاب  
جمع كلب (وبونات وجرات) جمع جر جمع حمار (وجزرات)  
جمع جزر جمع جزور وهى من الابل يقع على الذكر والانثى وهى تؤنث  
بالتاء الساكنين بغتضر في الوقف مطلقاً اى سواء كان الحرف الثانى  
مدغماً فيه كدواب او لا وسواء كان الحرف الاول حرف لين او لا  
لان الوقف على الحروف يسد مسد الحركة وذلك لانه يمكن توفر الصوت  
على الحرف عند الوقف وبذلك اوصلته بغيره ومتى ادر جتهما زال  
ذلك الصوت لان اخذك في حرف آخر يشغلك عن اتباع الحرف الاول  
صوتاً فيكون الحرف الموقوف عليه اتم صوتاً واقوى جرساً من المندرج  
فسد ذلك مسد الحركة فجاز اجتماعه مع ساكن قبله ولان الوقف  
لقصدا لا سراحة فيجوز فيه ما لم يجوز في غيره (واعلم ان الحرف الاول  
من الساكنين اذا كان صحيحاً لا يمكن تجاورهما الا مع الاتيان بكسرة  
خفية على الحرف الاول بحسبها عند الاختسان والنظن فهذا القسم  
شبيه من تجاور الساكنين وليس ذلك تجاوراً في التحقيق (و) بغتضر  
(في المدغم قبله لين في كلمة) اراد به التجاور على حده وهو ان يكون الاول  
من الساكنين مدة او كلمة والثانى مدغماً ويكون المدغم مع المدغم فيه  
من كلمة الاول من الساكنين وقد ترك المصنف ههنا هذه القيود وذكر  
قيداً لاسحاغة اليه لان الاعتبار ان يكون حرف العلة مدة او كلمة كياء التصغير

لأن كل واحد من  
الهاء والواو في  
طرف حبت يخرج  
الهاء من الحلق  
والواو من اللثة  
فهو

هـ الألف في هذا  
المثل لم يحذفوها  
بأنها لا تقتضي  
الحادثة بتحقيق  
الثبوت في اللفظ اهـ  
( جاز يردى )

وقل ان الانسان  
يعين في الهرب  
فيضطرب بطن  
رحله ويسمأخر  
نشدة الحركة  
حتى تلتقي حلقته  
ولا يقدر لشدة  
الخوف ان ينزل  
فيشده وهذا المثل  
يضرب في شدة  
الامر وتفاقم الشر  
( جاز يردى )

تعالى واختار موسى قومه اي من قومه واما في لاها الله فلا يجوز  
الاخر لانها عوض من حرف القم لما بين ها وبين الواو من التناسب  
في الطرفية في يخرج فكان حرف القم باق بخلاف اي الله فانها ليست  
عوضا وانما هو جواب سؤال ( وحلفنا البطان ) بانبات الف حلقنا  
( شاذ ) والقياس حذفها كما نقول غلاما لا يروثوا اسك فانك  
لا تلفظ بالالف فيهما والبطان الحزام الفى تحت بطن البعير وفيه  
حلقنان فاذا التقاد على نهاية الهزال وبهذا المثل يضرب شدة  
الامر وتفاقم الشر ( فان كان ) التقاء الساكنين ( غير ذلك ) المذكور من  
هذا الصور الخمس ( واو لهامة حذفت ) سواء كانت واوا او ياء او انا  
وسواء كان الالتقاء في كلمة واحدة او ما في حكمها او في كلمتين تكون الثانية  
منهما مستقلة وحينئذ تحذف لفظا لاحطا لانها المسامح من التلفظ  
بالناسي مع تعذر تحريكها لكونها مدة والمدة لا تحرك لانها انما جعلت  
ساكنة وجعل ما قبلها من جنسها لسهولة النطق بها ولو حركت زال  
هذا الغرض واذا تعذر تحريكها حذفت لانها المانع من التلفظ بالثاني  
وهذا ليس على اطلاقه لانه انما يحذف اذا لم يؤد الحذف الى الاتساع  
فان ادى حرك الثاني نحو مسلمان ومساوون فان النون في الاصل ساكن  
حركت لتجاور الساكنين ولم يحذف الالف والواو لئلا يلتبس الثاني  
والمجموع بالقرء المنصوب والمرفوع المتوئين وكذلك المحذوف  
في اسم المفعول من الاجوف الواوى الثلاثي المجرد هو الثاني لا الاول  
عند سيبويه لان الثاني وهو واو المفعول زائد ليس بلامه لان علامه  
اسم المفعول هو الميم لا طراد زيادتها في جميع اسماء المفاعيل من الثلاثي  
المجرد وغيره والساكن الاول هو عين الفعل والزائد بالحذف اولى  
وعند الاخفش المحذوف عين الفعل لان الثاني زيد لبناء المفعول لانه  
لما زيدت الميم صار على وزن مفعول وهو ليس من ابنيهم فاشبهت  
بضمه فزادت الواو وحصل بناء مفعول واذا كان الواو لبناء المفعول  
لا يجوز حذفها لئلا يلزم نقص الغرض ( يحذفون ) ( يحذفون ) ( يحذفون )  
الالف والواو والياء وكان الالتقاء في كلمة ( ونحشون ) اصله نحشون

والوصل اما في حالة الوقف فلما ذكر ٧ واما في حالة الوصل فلا نه لاحركة  
 الثاني من الساكنين والاول ساكن فيلزم تجاوزهما اضطرابا وانما قلنا  
 انه لاحركة لثاني لانه ليس له حركة اعراب لعدم سبب الاعراب وهو  
 التركيب ولاحركة بناء لان ما بني لهدم التركيب بني على السكون فرقا  
 بين ما بني لعدم موجب الاعراب وبين ما بني لوجود المنافع منه والسكون  
 بالاولى اولى لان بناء ما ليس فيه مقتضى الاعراب اقوى من بناء ما عرض  
 فيه مانع الاعراب فحصل له ما هو اصل البناء وهو السكون وبعضهم قالوا  
 ان التقاء الساكنين ايضا فيها الوقف (هـ) يغفر (في نحو الحسن  
 عندك واين الله يبيك) مما كان في اوله همزة وصل مفتوحة دخلت  
 عليه همزة الاستفهام وذلك في موضعين الاول لام التعريف والثاني  
 ايم (الالتباس) وذلك لانه لو حذف همزة الوصل عند دخول  
 همزة الاستفهام عليه لالتبس الاستفهام بالاخبار لان التقاء الهمزتين في الحركة  
 ولو اقيمت على حالها تخلف حكمها عنهما وهو سقوطها في الدرج  
 فادلت العا لان حقا المحذوف في الدرج والقلب قريب منه مع انه لا يلزم  
 تخلف حكمها عنها لانها ما بقيت على صورتها وحقيقتها فتجاوز ساكنان  
 عند قلب الهمزة الفا احدهما الالف والثاني الحرف الساكن بعدها  
 وهو الالم من الحسن والياء من ايم (وفي قولك لاها الله واى الله جائز)  
 التقاء الساكنين ثابتات الفها وياء اى وجاز حذف الالف من ها والياء  
 من اى اما اثبات فان لم تثبت الهمزة معها وهو الظاهر من كلامهم  
 فوجهها انها تترلت معها منزلة الجزء من الكلمة لانها عوض عن  
 حرف القسم الذي هو كالجزء من الكلمة فام يحذف لالتقاء الساكنين  
 لانها على حدة كافي قولك الضالين وان تثبت الهمزة معها وليس ببعيد  
 من كلامهم فلا نه الهمزة من اسم الله لها شان في جواز القطع ليس لغيرها  
 بدليل قولهم يا الله حينئذ لم يجتمع ساكنان اصلا فثبتت الفها واما اثبات ياء  
 اى فلانها كالجزء ايضا ولكراهة ان يجيء اسم الله بعد همزة مكسورة  
 واسا حذفتها فلان التقاء الساكنين على غير حده لكن الافصح في اى الله  
 نصب الله لان الاصل اى والله فلما حذف حرف الجر نصب كقولهم

٧ من ان لو نصب

بمعنى الحرف بسبب

مصاد الحركة شبه

قوله بدليل قولهم

يا الله وفي تفسير

القاضي الله اصله

اله فحذفت الهمزة

وعوض عنها

الالف واللام

ولذلك قيل يا الله

بالقطع وتخصيص

القطع بالبناء

تخصيصا فيه

للعوض من اجل

اغناء التعريف الندائي

عن تعريفها كما فاده

المولى السبيل كوني

في حواشيه صحيحه



قوله لا ر حذوت لال (و نزل من ر حذو  
الامثلة كلها الاتناء فيها، فمما هو في حكم كلمة واحدة ر اصل اخيرا اغزروا  
استغفرت، الضمة على الراء حذفت فالتى سا كان، فحذف الاول وهو  
الواو التى على لام الفعل وكذلك حذفت الياء التى هى لام الفعل من ارهى  
وحذفت واو الضير من اغزن ويا الضير من ارمن (ويحذف النون  
ويحذف الجيم و رعى العرض) هذه الامثلة الاتناء فيها فى كتابين  
ثانيتها مستقلة واعلم ان نور النا يكتبه حذو من جهة عدم  
استقلاله لانه لا بد له من ان يضم الى شئ يكون كالجزء من الكلمة  
ومن جهة انه موضح على حرفين و ليس بلازم للكلمة لا يكون كالجزء  
مهما كانت عرض لهم عرض فى اعطائه حكم الجزء اعطوه حكمه وحيث  
لا يمكن لهم ذلك الغرض اعطوه حكمه فلذلك لم يحذف الالف من نحو  
انصران لانه جعل النون فيه بمنزلة الجزء حتى يكون التفتاء الساكنين  
على حده لانه لو لم يجعل النون بمنزلة الجزء يكون الالتقاء على غير حده  
فيجب حذف الالف واذا حذف الالف التباس المتن بالواحد لان النون  
عسا، حذف الالف يصير مفتوحا لان الاصل فيها الفتح وانما كسرت  
نوقوعها بعد الالف تشبيها بنون التنبيه فالتباس المتن بالواحد فالغرض  
في جعلها بمنزلة الجزء عدم الالتباس وحذفت الواو من نحو انصرن  
والياء من نحو انصرن لانه ليس لهم فرض ههما فى جعله بمنزلة الجزء  
لانه بعد حذف الواو والياء منهما لا يتباس بالواحد المذكور لان ما قبل النون  
فى الواحد المذكور مفتوح وهما مضموم ومكسور فان قلت انما يحذف الاول  
اذا كان مدة لاتقاء الساكنين فاذا زال الالتقاء تحريك الثانى فلم اعيدت المدة  
فى موضع نحو حافا ولم تعد فى نحو حذف الله فاجاب عنه بقوله (والحركة  
فى نحو حذف الله واخشوا الله واخشون غير معتد بها بخلاف حافا ٣  
وحافا ٤) فان قلت لم كانت الحركة فى تلك الامثلة غير معتد بها وفى نحو  
حافا وخافن معتد بها قلت لان الاعتماد انما هو بالحركة اللازمة  
لا العارضة والحركة فيها لازمة لافى تلك الامثلة فان قلت لم كانت فى تلك  
الامثلة عارضة وفيها لازمة قلت لان المراد بالحركة اللازمة هى التى

٣ قوله حافا وهو  
امر مثنى من  
الحواف لاماض  
مثنى منه كما  
يسبق الى التهم  
و وخافن مفرد  
مذكر مخاطب  
اصله حذف ادخل  
عليه نون التأكيد  
فاجتمع الساكنان  
وحرك الفاء دفعا  
لذلك الاجتماع  
وخصر من الفتحة  
للحقة واعيد العين  
لروال المانع بتحريك  
اللام اه احكيه

الهاء (ليست منه) أي من هذا الباب (على الأصح) لأن أصله يتقد حذف  
 الباء للجزم والهاء ضمير عائذ إلى الله مكسور على ما كان عليه قبل حذف  
 الهاء فلا يكون هنا انشاء ساكنين ولا تحريك لأجله وقبل الهاء الساكنة  
 فلما سكن القاف تشديدها بكسف التي ما كنان القاف والهاء تحرك الهاء  
 بالكسر وهو ليس بالوجه لما لم ينحرف ساكنها من تحريك ساكنها الساكنة وأما هنا في الوصل  
 (والأصل) في تحريك الساكن سواء كان الساكن هو الأول من الساكنين  
 أو الثاني (الكسر) وذلك لأنك إذا دخلت نفسك وطبعتها وجدت  
 منها أنها لا توصل إلى التلغظ بالسكن الثاني من الساكنين إلا بالكسر  
 كما في بكر وبشر في الوقف وإذا كان الكسر من جهة حرك الساكن بالكسر  
 ليكون اللفظ مطابقا للتأني (فان خولت) بأن يضم الساكن أو يفتح  
 (فلا عارض كوجوب الضم في جميع الجمع) ليس هذا على إطلاقه لأنه  
 إنما يجب الضم إذا لم يقع قبلها هاء قبلها كسرة أو ياء ساكنة سواء كان  
 قبل الميم هاء أم لا نحو منهم المؤمنون لأنه لما تجاوز ساكنان حركت الميم  
 رطبة حركتها الأصلية لأن الميم في الأصل مضمومة وأما لما قبلها لأن  
 ما قبلها مضموم لأن أصل أتم اتقوا ونحو أتم الرجال بخلاف بهم الأسباب فإنه  
 لما كان قبل الهاء كسرة وكسر الهاء أيضا لكسرة ما قبلها جاز أن يكسر  
 الميم اتباعا لما قبلها وجاز أن يضم رطبة حركتها الأصلية وعليهم القتال  
 فإنه يجوز أن يكسر الهاء لأجل الباء وحملته جاز أن يضم الميم وإن يكسر  
 (و) في (منه) لأنه في الأصل منه فحرك عند الاحتجاج بالحركة  
 الأصلية (وكاختار الفتح في الم الله) وهو مذهب سيديوه ولم يسمع  
 من كلامهم فإنه لو وصل الم باسم الله سقطت همزة الوصل فالتحق ساكنان  
 فحرك الميم بالفتح تخفيفا ولم يكسر كراهة نوال الأمثال من الكسرين  
 والباء ونقول فثبت ليحصل التحجيم في لام اسم الله لأنها أتمت في هذه القضية  
 والضممة وترقق بعد الكسرة فلم يكره أن ترقق والتخفيف به أو لا به هذه  
 القضية على هذا القول فثبت البخار لأفحة الهمزة وأما الأندلس فجاز  
 الكسر فيه أيضا قياسا لاتباعا وقيل إن هذه الفحة قضية همزة اسم الله  
 نقلت إلى الميم لأن ما بيني لعدم التركيب في حكم الموقوف عليه من حيث المعنى

قوله لأنها  
 تنضم أخ وتضم  
 لأنه إذا فتح  
 ما قبله أو انضم  
 منه وقبل مطلنا  
 قاله البيضاوي  
 (محتمل)



في قول الشاعر

عجبت لمولود وليس

له أب • وذو ولد

لم يلد • جوان •

وذو شامة سوداء

في وجهه •

محالة لا تجلي

زمان • ويكمل

في خمس وتسع

شبابه • ويهرم

في سبع مضت

وثمان • اراد

بالمولود عيسى

وبني ولد آدم

عليهما السلام

وبني شامة الى

الاشعر القبراه

من شرح الجار بردي

(محمده)

له واوله فديجمع

المال غير آكله

ويأكل المال غير

وجهه اه

(ه) قوله لانهين

نهى من الالهانة

مؤكدا والاصل

لانتهين بدليل ثبوت

الياء وعلك لغة

في اعلك (محمده)

مدة حرك الاول ( قيل اخشون واخشين ) في اخشوا واخشى فانه

لما اجتمع الواو والياء الساكنان مع نون التأكيد حركت الواو بالضمة والياء

بالكسرة ثم اشار الى الفرق بينهما وبين خافن واخشين في خف

واخش حيث لم يرد المحذف فيهما ورد فيهما بقوله ( لانه ) اي لان نون

التأكيد في اخشون واخشين ( كاللفصل ) وذلك لان النون اذا اتصل

بالضمير نعتا فهو غير متصل به معنى لانه لتأكيد الفعل لاننا كيد الفاعل

فاتصاله بالفاعل كلا اتصال بخلاف اتصاله بالفعل فانه متصل به فيهما

نعتا ومعنى فلذلك يعود المحذوف من خافن واخشين ولم يعد من اخشون

واخشين او نقول انما عادنا فيهما ولم نعودا فيهما لما ذكرنا من ان الحركة

لازمة فيهما لانيهما ( الا في نحو انطلق ولم يلد ٣ ) مما كان الاول من

الساكنين منحر كما اسكن لغرض واصله انطلق وهو امر مشبه طلق

بكثف فمسكن العين منه كما مسكن من كثف فالتحق ساكنان اللام التي

هي العين والقاف فركوا التثاني بالفتحة اتباعا لحركة اقرب المحركات

اليها وهي فتحة الطاء ولم يلد امله لم يلد شبه بكثف فمسكن اللام

فالتحق ساكنان فحرك الثاني كما ذكرت الآن ( و ) الا ( في رد ولم يرد

في تميم ) لافي حجاز فان لغتهم الاظهار ( مما فر من تحريكه للتخفيف )

وذلك لان امله اردد نقل حركة الدال الاولى الى الراء فالتحق ساكنان

فحرك الثاني وادغم الاول فيه ولو حرك الاول لزال الغرض من اسكانه

وهو التخفيف الحاصل بالادغام ( فحرك الثاني ) في هذه الامثلة وكان

عليه ايضا ان يستثنى نون التأكيد الخفيفة فاتها لا تحرك بل تحذف اذا

اجتمعت مع ساكن آخر فرقا بينها وبين التنوين كقوله ٤

( ه ) لانتهين القبر علك ان ترجع يوما والدمر قدر فيه

وكذلك كان عليه ان يستثنى تنوين العلم الموصوف بان المضاف الى علم فان

هذا التنوين محذوف ايضا نحو زيد بن عمرو تخففا لكثرة استعمال ابن بين

علمين ( وقراءة حمص ) قوله نعم الى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله

( وينف ) فارتك هم الفائزون باسكان القاف تشبيها لها بكثف وكسر

ففض الطرف اليك من غير \* فلا كعبا بلغت ولا كلابا

يفتح الضاد كأنه حرك بالفتح قبل اتصاله باللام فلما اتصل به تركه على حالته ولم يسمع الضم فيه وأما إذا كان الساكن ضميرا فيجب مع الالف الفتح ومع الواو الضم ومع الياء الكسر نحو رد دار دواردي للناسبة (وكو جوب الفتح في وردها) أي إذا اتصل بنحورد ضمير الغائب المؤنث لأن الهاء خفية فكان الالف وليت المدغم فيه وما قبل الالف يجب أن يكون مفتوحا (و) (كو جوب) (الضم في نحورده) أي إذا اتصل بنحورد ضمير الغائب المذكور لما ذكرنا من أن الهاء خفية وانما قال (على الافصح) لأن ما قبل الواو لا يجب أن يكون مضموما بخلاف ما قبل الالف فإنه يجب أن يكون مفتوحا (والكسر لينة) فإنه ورد في بعض اللغات الكسر مع كسر الهاء وحديثا تقلب الواو ياء فلا يبقى الاستكراه وذلك لأن حكم الهاء أن يكسر وتقلب الواو ياء إذا كان ما قبل الهاء مكسورا نحو به وبغلاذ (وغلط ثعلب في جواز الفتح) في نحورده (لكونه ضعيفا) (لا سماع به و) (كو جوب) (الفتح في فون من مع اللام نحو من الرجل) وذلك لكثرة استعمال من مع لام التعريف فامتنع توالي الكسرتين فيه (والكسر ضعيف) وإن كان بعضهم يكسرونه مع اللام بناء على الأصل ولا يلتفت إلى الكسرتين لعروض الثانية (عكس من انك) فإن الأشهر فيه الكسر وإن أزم توالي الكسرتين لعدم كثرة الاستعمال وقد فتحه قوم فرارا من تواليهما (وعن في عن الرجل على الأصل) فإن الأشهر فيه الكسر لأنه لا يلزم فيه توالي الكسرتين مع عدم كثرة الاستعمال (وعن الرجل بالضم ضعيف) وقد حكاه الاخفش (وجاء في) التقاء الساكنين (المقعر) أي الجائز (النقر ومن النقر ٤) بتحريك الساكن الأول بحركة الساكن الثاني الذي سكن للوقوف من غير نقل حركته في حالتي الرفع والجر ولم يحجز في حالة النصب الأصلي شذوذ ذلك للهرب من التقاء الساكنين وإن كان مقعرا أو مقرا النقاط الطويلة (وجاء أصريه) بتحريك الياء بالضم (و) (دأبة وشأبة) بقلب الالف همزة مفتوحة هر يامن التقاء الساكنين وإن كان على حده (بخلاف تأمروني) فإنه لا تقلب

٤ قدوله وجاء في  
المقعر النقر ومن  
النقر يعني بضم  
التقاف في الأول  
وكسرها في الثاني  
حيث إن الراء  
الموقوف عليها  
في الأول مرفوع  
وفي الثاني مجرور  
فلعلك بعد  
هذا تفهم شرح  
الشارح وتشكر لي  
(مصححه)

وان اتصل بعضها ببعض من حيث اللفظ واذا كان الميم في حكم الموقوف عليه ثبت همزة الوصل في اسم الله لانها انما سقطت في الدرج لافي الابتداء ولما كان بينهما اتصال من حيث اللفظ جاز نقل حركة الهمزة اليه وحذف الهمزة ( ويجوز الضم اذا كان بعد الثاني منهما ) اى من الساكنين ( ضمة اصلية في كلمته ) اى ثابتة في كلمة الثاني ( نحو وقالت اخرج ) فان بعد الساكن الثاني وهو الخاء ضمة اصلية ( وقالت اغزى ) فان الزاوى وان كانت مكسورة الا انها في الاصل مضمومة لان اصل اغزى اغزوى فيخوزان بحرك الساكن الاول بالكسر على الاصل وبالضم اتباع للضمة الاصلية ( بخلاف ان امرؤ ) فان ضمة الراء غير اصلية لانها تابعة لضمة الاعراب العارضة وتابع العارض عارض ( و ) بخلاف ( قالت ارموا ) فان ضمة الميم غير اصلية لانها في الاصل مكسورة لان اصلها ارميوا ( و ) بخلاف ( ان الحكم ) فان ضمة الحاء وان كانت اصلية لكنها ليست في كلمة الثاني وهو لام التعريف واذا لم تكن في كلمته لا تكون لازمة له فلا يجعل الساكن الاول تابعا للحاء في حركتها وههنا قيد آخر وهو ان لا يكون قبل الاول كسرة فان المبرد لا يستحسن ضم الساكن الاول من نحو عذاب اركض لاستئصال الخروج من الكسرة الى الضمة ( واختاره ) اى واختار الضم ( في نحو اخشوا القوم ) مما كان الساكن الاول واوالجمع المفتوح ما قبلها سواء كان اسما او حرفا نحو مصطفوا لله الله وانما كان الضم فيه مختارا ليكون ما قبل الساكن الثاني الذى بعدوا والجمع على حركة واحدة في جميع الابواب نحو اضربوا القوم وضاربوا القوم ( عكس لو استطعنا ان لم يكن الواو واوالجمع فان الخضر فيه الكسرو ( يجوز الضم والفح في محورد ولم يرد ) مما كان الثاني من المثليين فيه ساكنا بسكون عارض كالجزم والوقف وعين الكلمة مضمومة فانه عند الادغام على لغة تميم محوز فيه ثلثة اوجه الفتح لثقل الفعل والضم للتابع والكسر لانه الاصل في تحريك الساكن ( بخلاف محورد القوم ) انما اتصل بمحورد ساكن غير ضمير فان الخضر فيه الكسر قياسا على ارد القوم واضرب القوم وانما قال ( على الاكثر ) لانه يجوز الفتح كما روى يونس قوله

استقلت الكسرة  
على الواو فقلت  
الى ما قبلها بعد  
نزع حركته  
وقلبت ياء لسكونها  
وكسرة ما قبلها  
فحذفت الياء فصار  
اغزى ( منه )

الواو في اخشوا  
اسم لانه ضمير  
الفاعل ( منه )  
ه الواو حرف سدد

زبدية همزة الوصل واصل امرئ وامرأة مرء وامرأة زبد في اولهما همزة  
 الوصل وان كانا على ثلاثة احرف لان الهمزة همزة وليكنها التخييل  
 فيقال مرء ومرء فاجريا مجرى ان وانما والامين فمما البصريين انه  
 مفرد على وزن افعل وقد جاء عليه المفرد نحو آجر وآك وهو امرئ  
 وفي الحديث من استمع الى قبة صب في ذيه الا لك والمفرد هو الاصل  
 ولان العرب تصرفت فيه تصرفات فقالوا ائمن وائهم وام يفتح الهمزة  
 وكسرهما في هذه الثلاثة والاصل فيها الكسر لانها همزة وصل والا  
 لما سقط في الدرج وهو عند مسيبويه من الئمن بمعنى البركة يقال بمن  
 فئمن علينا فهو يئمن وقيل ائمن الله لا فئمن فكأنه قيل بركة الله قمتي  
 لا فئمن وذهب الكوفيون الى انه جمع بمن لانه لم يجئ على زنته واحد  
 وآجر وآك اعجميان وهمزته همزة قطع وانما سقطت في الوصل لكثرة  
 الاستعمال ولما فرغ مما فيه همزة الوصل على سبيل السماع شرع في القيام  
 بقوله ( وفي كل مضمحل بعد الف منه الماضي اربعة فصاعدا ) احتوز به  
 عما كانت بعد الف ماضيه ثلثة احرف نحو اكرم ٣ فان الهمزة فيه همزة  
 قطع لانها جاءت لمعان وهمزة الوصل انما جاءت للوصل الى النطق  
 بالسكان بعدها لا معنى وهي احد عشر بناء ( كالا فندار والاستخراج )  
 والانطلاق والاحرار والاحيرار والاعشيشاب والآخر واطر الاقنساس  
 والاسلقاق والاحرنجام والافشمرار ( وفي افعال تلك المصادر ) من الائمة  
 الاحد عشر ( من ماض واصر ) لامن مضارع ( وفي صيغة امر الثلاثي )  
 الذي ما بعد حرف المضارعة في مضارعه ساكن ولم يكن فيه حرف  
 متحرك مخدوفا بواسطة حرف المضارعة نحو اضرب ( وفي لام التعريف  
 وميمه ) فالسماعي من همزة الوصل يكون في الاسماء والقيامى منها يكون  
 في الكلمات الثلاث الاسم والفعل والحرف وقوله ( الحق ) جزاء اوله  
 فان كان في الابتداء اى الحق بسبب الابتداء ( خامة ) اى لافى الدرج  
 ( همزة وصل مكسورة ) لما ذكرنا من انها من سجية النفس وليكون  
 الهمزة اقوى الحروف والابتداء بالاقوى اولى ( الا فيما بعد ما كنه  
 ضمة اصلية فانها تنضم نحو اقبل ) فان البناء الواقع بعد ساكنه مضمومة

٣ قوله  
 فان الهمزة  
 همزة قطع  
 في ماضيه  
 ( ومعه )

أو همزة بعد الهمزة عنها وتقل الضمة عليها مع ضمير ما قبلها  
 في الابتداء وهو الأخذ في النطق بالحرف بعد الصمت لا الأخذ في النطق  
 بالحرف بعد ذهاب الذي قبله كما قيل ٢ ( لا يبتدأ إلا بتحرك ) لأن الحرف  
 المنطوق به إما يعتمد على حركته كعين عمرو أو على حركة ما قبله كميم أو على  
 صفة قبله كدابة ففي هذه الاعتمادات تعتمد التكليم ودليله التجربة ٣ وذلك  
 لأننا إذا خيلت نفسك وطبيعة منها وجدت منها أنها تتوصل إلى النطق  
 بما سكن أوله كما في الفارسية بهمزة مكسورة في غاية الخفاء بحيث لا يدركها  
 السامع نحو شتاب وشير وقيل يجوز الابتداء بالسكان لكن يتعسر  
 ولا يعتمد لأن التلغظ بالحركة إنما يحصل بعد التلغظ بالحرف وبحال توقف  
 الشيء على ما يحصل بعده وفيه نظر لأن التلغظ بالحركة مع الحرف لا بعده ٤  
 ( كما لا يوقف إلا على ساكن ) فالوقف ٥ صد الابتداء فيجب أن يكون  
 علامته ضد علامته إلا أن الابتداء بالتحريك ضروري والوقف على  
 الساكن استحسان عند كلال النفس من ترادف الكلمات ولما كان وقوع  
 همزة القطع في الكلام أكثر من وقوع همزة الوصل أراد أن يبين ما اضم  
 الثانية ليعلم أن ما عداها همزة القطع فقال ( قال كان الأول صائلا

٢ حتى انزوع  
 الابتداء بالسكان  
 ( جازي )

٣ ومن أنكر ذلك  
 فقد أنكر العيان  
 وكابر المحسوس  
 ( جازي )

٤ فان الوقف نحو

٥ والا لا يمكننا  
 الابتداء بالحرف  
 من غير الحركة وأنه  
 محال قلبه الجازي  
 ودعى الامام  
 الرازي سابقة  
 الحرف على الحركة  
 بسبب كون الحرف  
 آتيا بالحركة  
 زمانية طارئة  
 إذ ثبت في شرح  
 الموافقات في بحث  
 الاصورات وتجدد  
 حركاتها  
 ( صحيح )

وذلك في عشرة أسماء محفوظة ) أي مسموعة ( وهي ابن واشفو ابنو واسم  
 واسم واثمان واثنان وأمرؤ وأمرأة وإيمان الله ) وكذلك الهمزة  
 في ثنية مائتي من هذه الأسماء همزة وصل نحو استمان وإيمان وأمرآن  
 فاصل ابنو بدليل إنشاء في جمعه يكمل وإجمال فاعل بحذف اللام  
 وإسكان الفاء على طريق التثنية وزيدت فيه الهمزة لثلاثي الاسم  
 المتكسر على حرفين راية زيدت فيه الشاء وإني زيدت فيه الميم وأصل  
 اسم هو يوزن فتو حذف الواو من الآخر وصكن الفاء وزيدت همزة  
 الوصل في أوله هذا عند البصريين وقال الكوفيون إن أصله وميم  
 وهو العلامة الاسم علامة للمسمى والاول أول بدليل جمع تكسيره  
 على اسماء وصغيره على سمي وبدليل سميت عند اسناد الصميم المرفوع  
 المتحرك إلى الفعل الماضي وأصل صمت منه بدليل جمع على أمته وأصل  
 اثان والاثان ثيال وثينان بكملان وشجران حذف الياء واسكن فأو هما

وفيه وفيه وله وهى وهى (فعارض) لان هـ فى الأصل مضوم الهاء وكذلك  
هى فى الأصل مكسور الهاء ولا اعتبار بالعارض لعدم الاحتياج الى  
الهمزة لتحرك ما قبل الهاء (فصح) مع الواو والقاء واللام تشبهها  
لو هو وهى وهى بهضد وكثف لانها صارت كالجاء من هو وهى مع كثرة  
الاستعمال (وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبهه) اى بالمد كور من وهو  
وهى (او وهى وثم ليعضوا) يضاف فيه همزة الاستفهام لان اهو  
واهى وان لم يكثر كثرة وهو وهى لكنه على حرف واحد وكذا ما قبله ثم  
ليكونها للعطف مثل الواو والفاء (ويحوان بل هو) مما اتصل كلمة  
مستقلة غير هذه الحروف المذكورة (قليل) لعدم الجزئية وعدم كثرة  
الاستعمال (الوقف) فى اللغة مصدر وقت الدابة وقفا اى حبستها  
فوقفت هى وقفا وفى الاصطلاح (قطع الكلمة عما بعدها) اى على  
تقدير ان يكون بعدها كلمة والا فقد ينفى الوقف ولا يكون بهذا الكلمة  
شئ وقيل الوقف قطع الكلمة عن الحركة ويحتاج الى التأويل المدكور  
ايضا مع انه ليس بمجامع لانه لو حركت الكلمة وقطعت عما بعدها ليسمى وقفا  
ولذلك يقال وقف واخطأ حيث ترك حكمه ولا مانع لانه لو امكن  
آخر الكلمة ووصل بما بعدها من غير سكتة تؤذن بالوقف لاسمى هذا  
وقفا مع ان الحد شامل له (وفيه وجوه مختلفة) ترتقى الى اثنى عشر  
وجها الاسكان المجرد الروم الاشتمام ابدال الالف ابدال تاء التانيث  
المخفة بالاسم هاء زيادة الالف الحاق هاء السكت اثبات الواو والياء  
حذفهما ابدال الهمزة بالتضعيف نقل الحركة (فى الحسن) فان بعضها  
احسن من بعض (و) مختلفة (فى المحل) فان للاسكان المجرد محلا مخصوصا  
وكذا للروم والاشتمام الى غير ذلك (فالاسكان المجرد) مبتدأ من الروم  
والاشتمال (فى المتحرك) خبره وسواء فى ذلك المنون وغير المنون والمعرّب  
والمبنى وهو الاصل والاكثر لانه ابلغ فى تحصيل غرض الاستراحة  
من الوقف (والروم فى المتحرك) لانه تضييف للحركة فلا يكون الا فى المتحرك  
كانت زوم الحركة ولا تنها بل تختلف باختلافها على حركة  
الأصل وهذا معنى قوله (وهو ان تأتى بالحركة خفيفة وهو) اى الروم

٣ قوله تثنى عشر  
وفى شرح البحار  
يرضى احد عشر  
لعدم اثبات الواو  
والياء وحذفهما  
وجها واحدا  
مصححه



بضمه اصلية ( واغزو ) الضمة اصلية ايضا وان كان بعدها واو الضمة  
 واغزى فيه ضمة اصلية اذا صله اغزوى ( بخلاف ارموا ) فان ضمة  
 غير اصلية لان اصله ارموا فاليم في الاصل مكسورة وانما ضمت مثل  
 حركة الياء اليه واعلم ان الكوفيين ذهبوا الى ان اصل هذه الهمزة  
 الساكنة ثم حركت لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما ذكرنا  
 وانما ضمت في نحو اقبل لكرهه الانتقال من الكسرة الى الضمة وبينهما  
 حرف ساكن والحق ان يقال ان هذه الهمزة في الاصل فتحركة لئلا  
 انما تجلبها لاحتياجك الى فتحرك فالاولى ان تجلبها متصفا بما تحتاج اليه  
 وهو الحركة فبازادوها بنوها على عين المضارع فان كانت العين مكسورة  
 كسرت الهمزة وان كانت مضمومة ضمت وانما لم يفتحوها ان كانت العين  
 مفتوحة فراقا بين الامر وفعل المضارع في المتكلم الواحد فعلى القول  
 الاول يكون ضم الهمزة على خلاف القياس وعلى القول الثاني يكون  
 كسرهما عند فتح العين على خلاف القياس ( والا في لام التعريف  
 وميمه وفي عين فانها ) اى فان الهمزة فيها ( تفتح واثباتها وصلاحها )  
 اى خطأ لان وضعها لا توصل الى النطق بالساكن فاذا وصل الساكن  
 عاقبها استغنى عنها ( وشذ ) اثباتها ( في الضرورة ) كقوله  
 اذا جازا الاثنين سرفاهه \* بيث وتكثير الوشاة قين

يقال بث الخبر وابنه بمعنى اى نشره والقبين الجدير ( والتموا جعلها )  
 اى جعل همزة الوصل ( الفا لابين بين على الافصح ) لان بين بين قريب  
 من الهمزة فلو جعلت بين بين لكان كأنها اثبتت في الوصل ( في نحو  
 أحسن عندك وابن الله يمينك ) اى فيما كان همزة الوصل فيه مفتوحة  
 ( لبس ) اى البس الاستخبار بالخبر وقد عرفت بيان ذلك كله مستوفى  
 اما اذا كانت الهمزة مكسورة او مضمومة فتخذف ولا تقلب القبا  
 كقوله ابن زيد عندك واستخرج المال لانه لانه لا لبس ههنا لانه يعلم  
 بنقص الهمزة انها همزة استنهام لا همزة وصل فان قلت اول هو  
 وهى ساكن فى هاء التراكيب نحو وهو خير لكم فهم كالجارحة لم  
 خبر الرازيين اى الحيوان فاجاب عنه بقوله ( واما ساكن هاء وهو وهى

عقوله اما اذا كانت  
 الهمزة مكسورة اى  
 كافي ابن او مضمومة  
 اى كافي استخرج  
 المال فانه بصيغة  
 المجهول وقوله ابن  
 زيد عندك واستخرج  
 المال يفتح الهمزة  
 فيها كافي قوله عز  
 من قائل استكبرت ام  
 كنت من العالين اه  
 ( محكيه )

فانها تبديل الالف ولا تثبت لئلا يكون الفعل مرتبة على الاسم (بحذف  
 المرفوع والمجرور) النونين (في الواو) المرفوع (والياء) للمجرور فانه  
 يحذف النونين لتقل الواو والتباس الياء بياء المتكلم (على الافصح)  
 وقيل تبديل في الاحوال الثلاث بحرف حركة ما قبلها فتبديل في حالة  
 النصب بالالف وفي حالة الرفع بالواو وفي حالة الجر بالياء فيقال جاء  
 زيدو ورأيت زيدا ومرت زيدى \* ومنهم من يحذف النونين  
 في الاحوال ويسكن الآخر فيقول جاء زيد ورأيت زيد ومرت زيد  
 (ويوقف على الالف في باب ضمها ورحى) مما كان منونا والله منفعله  
 عن واو اوياء هي لام الكلمة (باتفاق) الا ان سيديويه قال ان الله في حالة  
 النصب بدل من النونين وفي حالتي الرفع والجر هي الالف الاصلية فانه  
 لما وقف عليه وزال التنوين الموجب بحذف الالف ما دال الالف لان الفعل  
 اذا اشكل امره يحكم على الصحيح ويحذف التنوين في حالتي الرفع والجر  
 ويبدل الف في حالة النصب كذلك ههنا وقال المبرد وهي الالف  
 الاصلية في الاحوال الثلاثة لانه ابدل نحو رضى ومسمى ومعلى في الوقف  
 في الاحوال الثلاثة ولو كانت الالف الف التنوين لم تقل ولانه كتب  
 نحو مسمى في الاحوال الثلاثة بالياء ولو كان الالف الف التنوين لوجب  
 كتابتها بالثاء وفيه نظر لان الكتابة والامالة انما تكونان على رأى من  
 مذهبه مذهب المبرد فلا ينهاه دليلا على غيرهم وقال المازني الف  
 الف التنوين لانه انما ابدل التنوين في النصب الف المرفوعة بعد الفحة  
 وهو في نحو مسمى في جميع الاحوال بعد فحة فوجب قلبه الفاء وفيه  
 نظر لانهم يراعون القدر لا العارض في الاكثر ولذلك تضمن الهزة  
 من اغزى وتكسر من ارموا وقبل النونين في نحو مسمى في حالتي الرفع  
 والجر ضمة وكسرة في التقدير فوجب اعتبارهما بحذف التنوين واما  
 في حالة النصب فيبديل تنوينه الفاء الفحة المتدرة لالفحة الموقوفة  
 (وقلبها) اي قلب الالف المبذلة من التنوين نحو رأيت رجلا (ونقلب  
 كل الف) سواء كانت للتأنيث كجئى اولا كعضا (هزة ضعيف) ووجه  
 قلبها هزة ان الهزة اي في الوقف من الالف قبل في عبارته نظر

ه قوله \* ومنهم من  
 يحذف الخ فيه  
 ان الترتيب العقلي  
 ان يكون جواهر  
 الاسم دليلا على  
 جواهر المسمى وحر  
 كانه على احواله  
 من الناعلية والمفعو  
 لية والمضائية  
 فيث اريد تعريف  
 المسمى من غير الثبات  
 الى تعريف شئ  
 من احواله ينبغي  
 ان يشلفظ بالاسم  
 المعين له مما كان  
 الآخر خاليا عن  
 الحركة واما اذا  
 اريد افادة شئ من  
 خصوصيات ذلك  
 المسمى او صفاته  
 فيجب ان تلحقه  
 حركة التي تستلزمها  
 حتى يكون الاصل  
 بازاء الاصل والصفة  
 بازاء الصفة نص  
 عليه الامام الرازي  
 في تفسير آية الحج  
 (مصححه)

(في المفتوح قليل) لان الفتح خفيفة سريعة في النطق فلا تكاد تخرج  
 الاعلى حاتها في الوصل (والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد  
 الامكان) لتوذن بالحركة كانت ضمة لان المخاطب اذا اراد مضموم  
 الشفتين يعلم انك اردت بضمهما الضمة فوجب ان لا يكون الا في المضموم  
 فبين هذه الثلاثة مضادة فلو جمع بين اثنين منها لكان جمعا بين الضدين  
 في محل واحد والاشمام لا يدركه الاعمى بخلاف الروم فانه يدركه البصير  
 والاعمى (والاكثر على ان لاروم ولاشمام) في هذه الصور الثلاث  
 الآتية بعد (في هاء التأنيث) المبدلة عن النشاء في الوقف لان المراد بهما  
 بيان الحركة للحرف الموقوف عليه ولا حركة الناء في الاصل وانما  
 الحركة للناء ومن جوزهما نظرا الى حركة الهاء في الاصل وامانه  
 التأنيث التي لا تبدل منها هاء في الوقف نحو اخذت وبنت فيجري الروم  
 والاشمام فيها (و) لاروم ولاشمام في (ميم الجمع) على الاكثر ما من  
 وصل باسكان الميم فلا روم ولاشمام لانهما لبيان الحركة ولا حركة  
 ههنا واما من وصل بالواو فلا نه اذا حذف الواو في الوقف فلا وجه  
 لهما لان المراد بهما بيان الحركة للحرف الذي هو آخر الكلمة وهو الواو  
 ولا حركة لها ومن جوز الروم والاشمام فيه شبهها بالواو يزو فانه اذا  
 وقف عليه يحذف الواو جاز فيه الروم والاشمام نظرا الى حركة الواو  
 الاصلية (و) لاروم ولاشمام (في الحركة العارضة) وهذه هي الصورة  
 الثالثة فحوقل ادعوا الله فان حركة لام قل عارضة عرضت لسا كن لقيه  
 واذا وقف عليه تزل الحركة لزوال مقتضيها فلا اعتداد بها فلا وجه للروم  
 والاشمام رطية لها (وابدال لالف) من التنوين (في المنصوب المنون)  
 لان التنوين زائد تابع حركة الاعراب فكما لا يوقف على حركة  
 الاعراب لا يوقف على التنوين انما لم يحذف لانها للدلالة على امكانية  
 الاسم فقبلت بحرف حركة ما قبلها لئلا تكون محذوفة من كل وجه  
 (وفي اذن) فانه تبدل نونه القسا تشبيها بالتنوين لان صورته صورته  
 (و) في (نحو اضرين) مما في آخره نون التأنيث الخفيفة المفتوحة ما قبلها



ومراته وذلك لان اسم الفعل اما منقول عن المصدر والقل فيه صريح  
 بان يستعمل مصدرا ايضا نحو رويدا او القل فيه غير صريح لعدم  
 استعماله مصدرا نحو هيات فانه وان لم يستعمل مصدرا لكنه على وزن  
 قوقات مصدر قوقا وعن المصدر الذي كان في الاصل صوتا نحو  
 صه ووه او منقول عن الظرف نحو املك او عن الجار والجرور نحو  
 عليك زيدا فلا يكون اسم فعل غير منقول حتى يقال ان هيات من هذا  
 القسم (و) ابدال تاء التأنيث الاسمية هاء (في الضاربات) صوابه في نحو  
 الضاربات مما يكون جمعا بالالف والتاء (ضعيف) لان التاء فيه ليست  
 بمحض التأنيث وانما زيدت الالف والتاء لجمع المؤنث كازيدت في يادنان  
 في جمع المذكر نحو مسلمون وقد روى قطرب عن طيء انهم يقولون كيف  
 البنون والبناء وكيف الاخوة والاخوان ابدال تاء الجمع هاء في الوقف تشبيها  
 بتاء التأنيث الخالصة وهو ضعيف (وعرفات) بكسر الفاء وسكون  
 العين او كسره وهو على التحقيق جمع او اسم جمع لان معناه جمع عرق  
 (ان فتحت ناؤه في النصب) ويقال استأصل الله عرقاتهم (في الهاء)  
 وذلك لان فتح ثائه دل على انه غير جمع لانه لو كان جمعا لما جاز فتح ثائه فحكم  
 عليه باسم جمع فيكون التاء فيه لمحض التأنيث فقلبته هاء في الوقف (والا)  
 لفتح ناؤه في النصب بل كسرت (في التاء) لان كسره في موضع النصب دل  
 على انه جمع فيوقف عليه بالتاء (واما ثثة اربعة فين حرك) هاء ثلثة بالفتح  
 بعد قلب التاء هاء مع ان هذا القلب من احكام الوقف اجراء لا وصل  
 مجرى الوقف لان الضد يحمل على الضد ومعنى اجراء الوصل مجرى  
 الوقف لجمع بين حكمي الوصل والوقف (فلا ثة نقل حركة همزة القطع)  
 وهي همزة اربعة الى الهاء الساكنة وحذفت الهمزة (لما وصل) فقد جمع  
 بين التحريك وهو حكم الوصل وقلب التاء هاء وهو حكم الوقف واما  
 فين اسكن الهاء فانه لا يقلب التاء هاء الا في الوقف فالوصل مع القلب  
 اجراء له مجرى الوقف او نقول ثلثة مبنى على السكون وليس سكونه  
 للوقف والهاء لازمة لسكونها فلا حكم للوقف في ثلثة لا يكون فيه اجراء  
 الوصل مجرى الوقف (بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان)

لان قوله وقلب كل الف معن عن قوله وقلبها وعن ذكر الهمزة في قوله وكذلك قلب الالف في نحو حبلى همزة وفي النظر نظر لانه انما ذكر قلبها دفعا لنوهم متوهم ان الف التنوين لا تنقلب همزة لاصتداد ان التنوين تبدل في الوقف الفاعث ابدال الالف همزة ولو اقتصر على الف حبلى بقلب الفه واوا او ياء لنوهم ايضا انه يختص بهذا ويخرج من قوله كل الف ( وكذلك قلب الالف في نحو حبلى ) بما كان الالف فيه لتأنيث ( همزة او واوا او ياء ) لان الالف خفية حلقة والياء ابين من الالف والواو ابين من الياء ( وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو رجلة ) بما كان التاء في الاسم المفرد ولم يكن عوضا للفرق بينه وبين تاء التأنيث الفعلية وقد ذهبت في الوقف الحركة التي كان بها التمييز وانما لم تنقلب حرفا آخر دون الهاء لانها اشبه شيء بالالف لجسيتها للتأنيث ولاقتضائها قبح ما قبلها ولم يعكس لانه لو قبل ضربه في ضربت لانتبس بضمير المفعول وانما قال ( على الاكثر ) لان بعض العرب يقف عليها بالتاء منه قولهم عليه السلامة والرجت وقول الشاعر

الله نجماك بـ **كـ** في مسليت \* من يمدما و بعدما و بعدمت  
صارت نفوس القوم عند الغلصمت \* وكادت الحرة ان تدعى امت

قوله بعدمت المراد به بعدما فابدل في التقدير من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء ليوافق بقية القوافي والغلصمة رأس الخلقوم وهو الموضع النسائي من الخلق ( وتشبيه تاء هيهات به ) اي تاء التأنيث ( قليل ) قال النحاة ان جعل هيهات جمعا قدرانه هيهات حذف ياءه التي هي اللام ووقف عليها بالتاء كما وقف على نحو مسلمات وان جعل مفردا فاصله هيمزة على وزن فمالة من المتصاعف كالفمالة ووقف عليها بالهاء كما وقف على نحو مسلة بالهاء قال المصنف في شرح المفصل انه امر تقديرى اذهيبات اسم للفعل فلا يتحقق فيه افراد وجمع وقد يفت بالتاء من يوصله بانفتح ويقف بالهاء من يوصله بالكسر وانما ذلك تشبيها لتاء التأنيث لفظا دون افراد وجمع وفيه نظر لانه وان كان اسم الفعل لكنه في الاصل مصدر ويجوز جمع المصدر باغشار النواع

قوله قوله بعدمت  
المراد به الخ انظر  
ما كتبه لك من  
شروح الانسية  
في هاشم الرضى  
المطبوع هنا  
( نسخة )



الاحقاق لئلا يلزم الابتداء بالساكن او الوقف على المتحرك ( وجازئ ) الحاق  
 الهاء ( في نحو لم يحشه ولم يفزه ولم يره ) مما لم تكن الكلمة في حالة الوقف  
 على حرف واحد فيجوز الاحقاق لان لاماتها حذفت للجزم وبقيت  
 حركات ما قبلها دالة عليها فلزم يلحق الهاء ووقف عليها بالسكون  
 لذهب الدال والمدلول ويجوز عدم الاحقاق لانه لما لم يكن على حرف  
 واحد لا يلزم المحذور المذكور اولا ( و ) في نحو ( غلامه ) وعلامه وحمامه  
 والامه ) مما تكون الكلمة في حال الوقف على حرف واحد لكن تكون مع  
 ما قبلها كاشي الواحد فيجوز الاحقاق لتكون الكلمة على حرف واحد  
 لسقوط الف الاستفهام بدخول الجار عليه ويجوز عدمه لانها لما صارت  
 كالجزء ما قبلها صار المجموع كلمة واحدة فلا يلزم المحذور المذكور والفرق  
 بين حشاه وبعثه جئت قد عرفته واما الفرق بين غلامه وبعثه  
 ما جئت فهو ان البناء في غلامه كالجزء ما قبلها لان الضمير الجور لا يفصل  
 بحال وقوله ( مما حركته ذير اعراية ) بيان للموضعين وانما اشترط ذلك  
 لان الحركة الاعراية تعرف بالاعمال فلم يحتاج الى بيانها بهاء السكت  
 ( ولا مشبهة بها ) اي بالحركة الاعراية فانها اجريت بحرها  
 لشبهها بها ( كالمضى ) فانه بنى على الحركة تشبيها بالمضارع فتشبه  
 حركته حركه المضارع العرب ( وباب يازيد ) اي المنادى المضوم ( و ) باب  
 ( لا رجل ) اي المنى بل اننى الجنس المفتوح فان ضمة الاول وفتحة الثانى  
 تشبهان حركة العرب لغرضها بسبب شئ يشبه المسائل ولذلك  
 جاز في صفتها الحمل على لفظهما ( و ) جازئ الاحقاق ( في نحو ههنا )  
 مما يكون في آخر الكلمة التى راد بيانها نحو يارباه ( وهؤلاء ) بالنصر  
 لان الالف خفية فزيدت الهاء لاظهارها واما هؤلاء بالده فهو داخل  
 فيما حركته غير اعراية ولا مشبهة به ( وحذف الياء ) في الوقف عند  
 بعضهم ( في نحو القاضى ) مما كانت في آخره ياء مفعولة ساكنة وقبلها  
 كسرة نحو القاضى رفعا وجرا فقاين الوصل والوقف فتقول جاء  
 القاضى ومررت بالقاضى باسكان الضاد واما اذا كانت الياء مفتوحة  
 كفي حالة التعصب فتسكن ولا تحذف لان البناء لا تحركت في الوصل

غلامه وكتابه  
 وما شبهه واشبا  
 ههنا ههنا في لغة  
 من يحرك الياء وصلا  
 لافين لا يحركها  
 لعدم الحاجة  
 اسمه من فاك لا يجرد  
 من تعرض له غيرى  
 ( محجمة )

ما اصله جئت بجئ  
 ما وهو سؤال  
 عن صفة الجئ  
 اى على اى صفة  
 جئت ثم اخر الفعل  
 لان للاستفهام  
 صدر الكلام  
 ولم يمكن تأخير  
 المضارع وحذف  
 الف ما لان الاستفهام  
 مية بحذف الفها اذا  
 وقعت مصافا الياء  
 فقاين الاستفهام  
 واخر ( جار يردى )  
 قوله وفي نحو  
 ههنا وهؤلاء  
 بمعنى يلحق الياء  
 فيما آخره الف هذا  
 اذا لم يلتصق الياء  
 بالمضارع الياء  
 فلا يصال يا حبلاه  
 ( عصام )

حرك الساكن الأول بالفتح على ما عرفت (وزيادة الالف في انا)  
 في الوقف لزوما لبيان الحركة ولا يوقف عليه بالسكون كما يوقف على  
 هو وهي وبه لان النون اخفى من حروف اللين واما في الوصل فيجئ بالالف  
 وبغيره وقال الكوفون ان الالف من نفس الكلمة وليست بزيادة (ومن ثم)  
 اى ومن اجل ان الوقف على انا زيادة الالف (وقف على لكننا هو الله  
 ربى بالالف) وذلك لان اصله لكن انا نقالت حركة همزة انا الى النون  
 وادغمت النون في النون فقبل لكننا واثبات الالف فيه وصلا فصيح  
 ايضا بخلاف انا فان اثباتها فيه ليس بفصح لان الالف تدل على ان  
 اصله لكن انا اذ غير الالف بلمثلي بل بكن المشددة اوزيدت الالف لتكون  
 هو ضاعما حذف منها وقوله هو ضمير لسان والجملة بعده خبره والجملة خبر  
 انا والعائد هو الياء في ربي لانه بمنزلة الضمير المرفوع ولا يجوز ان يكون لكن  
 هنا هي المشددة لوقوع الضمير المرفوع بعده ولا يستقيم تقدير ضمير لسان  
 ليكون اسما لان ضمير لسان المنصوب لا يحذف الا في الضرورة ولوقف  
 عليها بالالف ولا يوقف على لكن المشددة بالالف (ومه) بالحق  
 الهاء بدلا من الف ما الاستغناء عنه كقول ابي ذؤيب قدمت المدينة  
 ولاهلهما ضجيع بالياء كنجج الحجج اعلاوا بالاحرام فقلت مد فقلوا اعلك  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم (وانه) بالحق الهاء باخرا انا فان الهاء  
 يجوز ان يكون بدلا من الالف لقرب مجرجهما وان يكون لبيان حركة  
 نون انا (نليل) والذات بعده من الوجوه المذكورة والحق هاء اسكت  
 لازم) فيما تكون الكلمة حال الوقف على حرف واحد ولم يكن كالجزء  
 مما قبله سواء لم يكن قبله شيء كقوله (في نحو وه) او كان قبله شيء  
 لكن لم يكن كالجزء مما قبله كقوله (و) في نحو (جئى) وهو مثل ما  
 في جئى مد حيث ومثل ما انت اما كان انما مضافا الى ما الاستغناء به  
 فان اتصاله بالمضاف اليه ليس كاتصال حرف الجر بمجروره لاستقلال  
 كل منهما عن الآخر بخلاف اتصال حرف الجر بمجروره فانه اشبه  
 اتصالا من الاسم لاحتياج كل منهما الى الآخر ولذلك كتب  
 حاتم بالالف لانها صارت متوسطة وكذلك علام ولام وانما لازم

قوله وانما يجوز  
 ان يكون الهاء بدلا  
 من الالف لقرب  
 مجرجهما اذا لاكثر  
 الوقف على انا  
 بالالف ويجوز  
 ان يكون لبيان  
 حركة نون انا قال  
 ابو كنت ادري  
 فعلى بدنه . من  
 كثرة التخليط في  
 انه . قاله الجاردي  
 والتخليط في الامر  
 الاختلاف واختلط  
 فلان اى فسد عقله  
 وعمله هكذا فردى  
 انه في قول حاتم  
 اى فسدنى وانا  
 تكيد لبياء اه  
 (مصححه)

٦ كقولہ تعالى  
والفجر والوتر  
والليل اذا يسر لان  
اصله يسرى باثبات  
الياء لكن حذف  
لاجل تناسب الآتى  
سجد

امتناع هذا مر ومررت به بحذف الياء وفقا وصلا لان ذلك اعلال  
مضطر اليه بخلاف الحذف في نحو يا مري فانه حذف تخفيفي ولا يلزم  
من اعتقار الاخلال للاعلال الموجب اعتقاره لمجرد التخفيف واثبات  
الواو والياء (نحو زيد لم يفرزو ولم يرحى) (وحذفهما) نحو زيد يفرزو ويرم  
(في القواصل) وهى رؤس الآتى ٦ ومقاطع الكلام (والقوافي) والقافية  
من نقيت اى تبعت كائن اخر الاييات يتبع بعضها بعضها (فصيح)  
وذلك لقصد تناسب بعضها مع بعض ان كان بعضها محذوفا او بعضها  
مذكورا او قصد التخفيف فيها لتعدد ها (وحذفهما) اى حذف  
الواو والياء (فيهما) اى في القواصل والقوافي (في نحو لم يفرزوا) مما كان  
الواو فيه ضمير الجمع المذكور (وفي نحو لم ترحى) مما كان الياء فيه ضمير  
المخاطبة المؤنثة (وصنعوا) في نحو قوله

(٧) بحذف الواو  
واسكان العين  
(رضى)

لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبوا \* لم ادر بعد غداة البين ما صنع (٧)  
اى ما صنعوا فانه لما حذف الواو منه علم انه واقف لا واصل (قليل)  
لان كل واحد من الواو والياء كلمة برأسها فحذفه محل بخلاف حذف ما تقدم  
فانه جزء من كلمة قالى منها دليل على ما لقي (وحذف الواو من نحو  
ضربه) مما اتصل به هاء الضمير المذكور ولم يكن قبله كسرة نحو منه وعنه  
اذ اصلهما ضربهو ومنهو وعنهو لقولهم في المؤنث ضربتها ومنهها  
وعنها والالف من نفس الكلمة واما الواو فتبين انها من نفس الكلمة  
وقيل زائدة وكذا الياء من نحو به فحذف الواو في الوقف وجوبا  
بالانضاق وكذا الياء من نحو به لان صلة الهاء ضعيفة وقد يحذف  
في الوصل كثيرا فحذف في الوقف وجوبا والحذف في الوصل احسن  
اذا كان قبل الهاء حرف علة نحو قوله تعالى ونزلنا نازلا وشروه  
بين بنحس كراهة اجتماع التشابهات والا ٨ فالاثبات احسن كقولہ  
تعالى فالتقطه آل فرعون (و) نحو (ضربهم) مما اتصل به ضمير الجمع  
المذكر الغائب والمخاطب نحو منكم وعليهم وفيهم والاصل ضربهم  
بدليل ثبوت الالف في التثنية نحو ضربتها ومنكم فحذفت الواو  
في الوقف وجوبا كما حذفت في الوصل كثيرا وانما قال (فبين الحق)

٨ اى وان لم يكن  
قبل الهاء حرف  
علة بل حرف صحيح  
متحرك ولم يكن  
ساكنا وان كانت  
ساكنة فالحذف  
احسن (منه)

صارت كالصحيحة فاجريت مجراها لانها قويت بالحر كالحذف الساكنة  
فانها اضعفت بالسكون (و) في نحو (غلامي) مما كان في آخره ياء التكلم  
المكسور ومقابلها فانه يجوز الحذف والاثبات على اللفتين كقوله تعالى  
فيا ناني الله مفتوحا في الوصل وموقوفا عليه بغير ياء في قراءة ابن عمرو  
وقالون وحفص بخلاف وفي قراءة ورش بلاخلاف وكقوله تعالى  
يا عبادي لا خوف عليكم فكل من اثبتها ساكنة في الوصل وقف  
عليها ساكنة مع كونه منادى فالوقف على غير المنادى باثبات الياء اولي  
لان المنادى محل التخفيف وقوله (حركات) الياء (اوسكنت) قيد لقوله  
وغلامي وحده لانه ولقوله في نحو القاضي لانه اعترض على صاحب  
المفصل بانه عم المرفوع والمنصوب والجور في جواز الحذف ومثل  
ايضا بالمنصوب وهو قوله رأيت جوارى والذي ذكره غيره ان المنصوب  
ليس كالمرفوع والجور في جواز الحذف لما ذكرنا الان (واثباتها) اي  
اثبات الياء في نحو القاضي الساكن ياءه وفي نحو غلامي سواء تحركت  
ياءه اوسكنت (اكثر) من حذفها لانها كانت ثابتة في الوصل  
ولم تعرض في الوقف موجب لحذفها فثبتت على ما كانت عليه ومن  
حذفها فانما حذفها للتخفيف لان الوقف محل تخفيف (عكس نحو  
قاض) مما كان آخره ياء محذوفة لاجل التنوين في الوصل نحو قاض  
وعم وجوار فان الحذف في حالة الوقف فيه اكثر لان حذف التنوين  
عارض فنكاهه موجود فثبتت الياء محذوفة كما كانت محذوفة في الوصل  
ومن رد الياء نظر الى ان حذف التنوين لفظا للوقف والياء انما حذف  
لاجتماعها مع التنوين لفظا فلما حذف التنوين زال المانع فعاد المحذوف  
واما اذا كان قاض مضادى فثبتت الياء لانه ما حذف لاجل التنوين  
العارض (والبيان في نحو يا امرى اتفاق) مما اورد حذف الياء لزم الاخلال  
ببناء الكلمة ومراسم فاعل من ارى برى واصله مرى فقلت حركة  
الهمزة في ما قبلها وحذفت الهمزة ثم اعل اعلال قاض وحذفت الياء  
فثبتت على حرف واحد من اصول الكلمة وهو الفاء ولا يلزم من ذلك

اسوله وغلامي  
حركت اوسكنت  
ويدان حذف ياء  
غلامي واثباتها  
جائز في الوقف  
سواء حركت ياءها  
حال السو صل  
اوسكنت لسكن  
اثباتها اكثر من  
حذفها على  
كلتا اللفتين  
(جاردي)

قوله حركات  
اوسكنت قيد لياء  
غلامي واما ياء  
القاضي اذا حركت  
وهو في حال نصب  
فيستوقف عليه  
بالسكون اذ لم يكن  
متونا واما اذا كان  
متونا فبديل الالف  
عنه فالواضح  
ان يقول وحذف  
الياء في نحو القاضي  
اذا سكنت وغلامي  
حركت اوسكنت  
(مصلح)

( المتحرك ما قبله ) احتراز عن الساكن لئلا يمتنع ثلاث سوا كن وليس  
من ذلك نحو دراب لان حرف المد قائم مقام الحركة ( مثل هذا جعفر  
وهو قليل ) لان الوقف للضعيف والتضعيف ينافيه ( ونحو ) قول الشاعر  
\* مثل الخريق وافق ( القصبا \* ساذ ضرورة ) لانه اتى بالتضعيف  
الذي هو حكم الوقف في حالة الوصل وذلك لان القوافي اذا حركت  
فانها انما تحرك على نية وصلها واما ان يقول ان تحريكها لانه قد زيد  
عليه حرف مد ليوقف عليه وهو الذي يسمى اطلاقا فليس ذلك في نية  
وصل وهو على كل تقدير ساذ اما على الاول فن حيث انه اجري الوصل  
بحري الوقف ومعنى هذا الاجراء الجمع بين حكمهما واما على الثاني فن حيث  
انه جمع بين الحركة والتضعيف وشرط احدهما انتهاء الآخر لان  
التضعيف في الوقف كالعرض من الحركة ونقل الحركة فيما قبله (   
اي قبل الآخر ( مساكن ) لان المتحرك لا ينقل حركة اخرى اليه ( صحيح )  
لان حرف العلة يزيد استئثاله بنقل الحركة اليه ( الا الفخمة ) فانها  
لا تنقل لانها خفيفة فيجوز حذفها بخلاف الضمة والكسرة فانهما  
لقوتها كرهها حذفهما وقوله ( الا في الهزمة ) استثناء مفرغ اي لا ينقل  
الفخمة في اي حرف كانت الا في الهزمة فان فتحها تنقل لاستئصال الهزمة  
( وهو ايضا قليل ) في الاستعمال ( مثل هذا بكر ) نقلت ضمة الراء  
الى الكاف ( وهذا خبر ) نقلت ضمة الهزمة الى البناء ( وصررت ببكر وخي )  
نقلت فيهما الكسرة ( ورأيت الخطأ ) نقلت فتح الهزمة ( ولا يقال رأيت  
البكر ٣ ) ينقل فتح الراء ( ولا ) يقال ( هذا خبر ولا من نقل ) ينقل  
الضمة والكسرة الى ما قبلها لما يلزم من نقلها بناء فعل وفعل المرفوضين  
ولم يكن الحرف الاخير همزة ( ومنهم من يقول ) فيما كان الحرف الاخير  
همزة ( هذا الرد ومن البطي ) ينقل الضمة والكسرة وان لم يزل البناء ان  
المرفوضان لاستئصال الضمة ( ومنهم من يفر ) من الخروج من الضمة  
الى الكسرة وبالعكس ( فيتسرع ) الضمة الضمة والكسرة الكسرة  
فيقول هذا الردى بكسرتين ومن البطون بضمتين  
في المقصور ما في آخره الف ) من الاسماء المتكئة اذا لافعال والحروف

قوله ونحو التضعيف  
في قوله مثل الخريق  
وافق القصبا قبل  
بعض القرس في  
المد والهمزة  
والصواب انه  
ينصف كل الجراد  
الغشيب يد ليدل  
سباق الايات اه  
( عصام )

٣ قوله مثل هذا  
بكر يضم الكاف  
وسكون الراء منه  
قوله . عجبت  
والندر كثير عجمه  
من عنتره سبني  
لم اضربه . اراد  
بالعزى القصبة  
اه كنهه



لأن من لم يخطئ الواو في الوصل لا يتصور حذفها في لوقف ( و ) حذف  
 ( الياء في نحو به ) مما اتصل به هاء الضمير المذكر المكسورة لكسرة  
 ما قبلها ولم يذكر ههنا قوله فيمن الحلق لذكره قبل وكذلك يحذف الياء  
 من ميم الجمع اذا كانت مكسورة لكسرة ما قبلها اول وقوع ياء ساكنة  
 قبلها نحو عليهم وبهم فانه حذف الياء منهم فيمن الحلق ( و ) حذف  
 الياء في ( هذه ) واصلة هذي فابدل الهاء من الياء لان الياء تبي  
 للتأنيث بخلاف الهاء نحو قنصريين وحملت في وجهان احدهما  
 الحاق ياء زائدة بها كما في تهى فاذا وقعت عليه وقتت باسكان الهاء  
 وحذف الياء والثاني ان تكون الهاء ساكنة في الوصل والوقف  
 لانه لما كان الياء المعوض عنه ساكنة جعل عوضه ساكنا ايضا  
 ( وابدال الهمزة ) التي وقعت في الآخر ( حرفا من جنس حركتها  
 عند قوم ) فان كان ما قبلها مفتوحا نطقت به على حاله وبالحرف المبدل  
 من الهمزة على حاله وان كان ساكنا ابدلناها كذلك ثم حركت ما قبلها  
 بحركة تلك الهمزة سواء كان قبل الساكن فتحة او ضمة او كسرة ( مثل  
 هذا الكوا ) ما قبلها مفتوح ( والخبو ) ما قبلها ساكن وقبل الساكن  
 فتحة ( وابطو ) ما قبلها ساكن وقبله ضمة ( والردو ) ما قبلها ساكن وقبله  
 كسرة ( ورايت الكلا والجاو البطاو الردا ومرت بالكي والخي والبطي  
 والردى ومنهم من يقول هذا الردى ) في هذا الردو مما كان اوله مكسورا  
 في حالة الرفع ( ومن البطو ) مما كان اوله مضموما في حالة الجر ( فيتبع )  
 الضم الضم والكسر الكسر فتقلب الواو ياء والياء واو اقرارا من الخروج  
 من الضمة الى الكسرة وبالعكس ومن جوز ذلك قال لعروضهما واما  
 ان كان ما قبلها مضموما نحو الكوا في جمع كم فقلبونها واوا وان كان  
 ما قبلها مكسورا بقلبونها ياء نحو اهني وهو المضاع المتكلم من هائي  
 الطعام ( والتضعيف ع ) بزيادة شروط ( في ) الحرف الموقوف عليه  
 ( المحرك ) احتراز عن الساكن لان التضعيف كالمعوض من الحركة  
 ( الصحيح ) احتراز عن القاضى فانه لا يضعف لاستتقال حرف العلة  
 ( غير الهمزة ) احتراز عن الهمزة فان الهمزة لا تضعف لئلا يجتمع هـ و تان

ع قوله والتضعيف  
 وهو تشديد الحرف  
 الذي يوقف عليه  
 والغرض به الاعلام  
 بان هذا الحرف  
 متحرك في الاصل  
 والحرف الزيد  
 لوقف هو الساكن  
 الذي قبله وهو  
 المدغم قاله الاشعري  
 في شرح الاقبة اه  
 محججه



من الثلاثي ما يكون فيه مضمومة وما قبل آخره مفتوحة يشتمل نحو مستخرج  
ومدحرج ومتدحرج فلو قال والمصدر الميمي لدخل فيه جميع المصادر الميمية  
من جميع الابواب ولا حاجة الى تكلف وتطويل وقوله مما قياسه الخ قيد  
في اسم الزمان والمكان وفي المصدر واحترز بذلك عن اسم زمان او مكان  
ليس نظيره من الصحيح على فعل نحو المرمى بفتح العين مع ان نظيره على  
مضرب بكسرهما وعن المصدر الذي ليس نظيره على فعل نحو الموعد  
بكسر العين ونظيره بفتح العين نحو مضرب (كفرى) من غزوت  
(وملوى) من الهيت (لان نظائرهما قتل) من الثلاثي المجرد (ومخرج)  
من الثلاثي المزيد فيه (و) المعتل (من المصادر من فعل) مكسور  
العين (فهو اقبل او فعلاان وفعل) بمعنى اذا كانت الصفة المشبهة  
من فعل على احد هذه الازان الثلاثة فصدره مقصود لان مصدره على فعل  
بفتح العين فقلب اللام الفاء في المعتل اللام فصار مقصورا (كالشي)  
مصدر عشى فهو عشى وهو السدى لا يصير بالليل ويصير بالنهار  
(والصدى) مصدر صدى اذا عطش فهو صد (والطوى) مصدر  
طوى اذا جاع فهو طيان (لان نظائرهما اطول) مصدر حول فهو احو  
(والعطش) مصدر عطش فهو عطشان (والفرق) مصدر فرق اى  
خاف فهو فرق (والفراء) وهو مصدر غرى به اى اولع به فهو غرمل  
صدى فهو صد (شاذ) لانه مردود قياسي القصر فده على خلاف القياس  
ولا بد في محيى بعض الاتفاق خارجا عن القياس (والاصحى بقصره)  
اجرامه على القياس ولكن المسموع المدعى ما ذكره سيويه (و) المعتل  
اللام من (جمع فعلة) بضم الفاء وسكون العين (و) جمع (فعلة) بكسر الفاء  
وسكون العين مقصور لان جمع فعلة على فعل بضم الفاء وفتح العين وجمع  
فعلة على فعل بكسر الفاء وفتح العين فاذا جمع المعتل اللام منهما عليهما  
تحررت اللام واقنع ما قبلها قلبت الفافصار مقصورا (ككزى)  
جمع عرو (وحزى) جمع حزيمة (لان نظائرهما) من الصحيح (قرب)  
جمع قرية بالضم وهو الدنو والقراية في لرحم (وقرب) جمع قرية  
بالكسر وهى ما يستقى (ونحو الاعطاء والرماء والاشتراد والاحتباط)

وغير المتكينة لا يقال فيها مقصور وممدود وأما قولهم في هؤلاء هؤلاء مقصور وممدود فمباح في العبارة وقوله (مفردة) احتراز عن نحو صحراء لأنه وإن كان في الظاهر في آخره همزة إلا أنه في الأصل في آخره ألف زيدت ألف أخرى لتكثير الابهة التأنيث ثم قلبت الثانية همزة فيصدق أن في آخره ألفا في الأصل إلا أنها ليست بمفردة وإنما سمي المقصور مقصورا لأنها تحذف لوجود التنوين أو الساكن بعدها ولأنها لا تمد لأنه لم يكن بعدها همزة (نحو الفضا والرحى والممدود ما كان) من الأسماء المتكينة (بعدها) أي بعد الألف (فيد) أي في آخره (همزة كالكساء والرواء) يدخل في ثمر بفتح هـ ذا نحو ماء مع أنه لا يسمى ممدودا عندهم فلو قيد الألف بازاءة لكان أولى وكل واحد منهما قياسي وسماعي والقياسي منهما هو ما علم قصره أو مده بقاعدة معلومة من استقرار كلامهم يرجع إليها فيه والسماعي ما يقتضي سماع قصره أو مده (والقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة) وذلك لأنه إذا وقع فتحه قبل الآخر في الممثل اللام تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلب ألفا فيحصل في آخره ألف مفردة وهو المراد من المقصور (و) القياسي (من الممدود أن يكون ما قبله) أي ما قبل آخر نظيره من الصحيح (الفا) زائدة لأنه إذا وقعت قبل آخر الممثل اللام ألف زائدة يجب قلب لامه همزة فصار ممدودا (فالممثل اللام من أسماء المقاعبل من غير الثلاثي المجرد) سواء كان ثلاثيا مزديفيا أو رباعيا مجردا أو مزديفا فيه (مقصور كعطي ومشتري لأن نظائرهما) من الصحيح (مكروم مشترك) مفتوح ما قبل آخره في الممثل اللام تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلب ألفا فصار مقصورا (و) الممثل اللام (من أسماء الزمان والمكان) سواء كان فعلا ثلاثيا أو غيره مقصور لأن اسم الزمان والمكان منه يفتح ما قبل الآخر وإذا كان مفتوحا قلب الواو والياء ألفا فصار مقصورا (و) من (المصدر) فهو عطف على المضاعف لأعلى المضاعف إليه (بما قياسه مفعول) يفتح الميم وفتح العين في الثلاثي المجرد (ومفعول) بضم الميم وفتح ما قبل الآخر في غير الثلاثي المجرد ومزادة

في قوله وأما سمي المقصور مقصورا الخ قال الفاضل اللاروي في حاشيته الجاسي الألف المقصورة إنما سميت بها لأنها ضد الممدودة أو لأنها ممنوعة من الحركات مطلقا والقصر المنع والاول أولى بدليل مقابلتها للممدودة وعدم اختصاص المنع بالألف لتحقيقه في ميم غلامى اهـ ولت أن تقول أن الاطراد ليس بشرط في وجه التسمية إنما هو مستحسن ولعله لهذا قال أولى اهـ (مصححه)

عربت) . ويا أوس هل تمت ولم يأتها سهم وإنما انقص تلك الحروف  
العشرة بازاء لان اول ما زيد حروف المد واللين لانها اخف الحروف  
واقبلها كافة على ما سيجي بيان ذلك ان شاء الله تعالى وغير حروف الالة من  
هذه الحروف الباقية مشبهة بها فالهمزة مجسورة للالف في المخرج  
وتنصب اليها وكذلك الهاء في المخرج والالف في المخرج واليم في المخرج  
وفيها ثمة منبذاتين حروف لينة والنون فيها ايضا ثمة تمد في طينين  
امتداد الالف في الحلق والهاء فيهمزة تنصب لين حروف الين وكذلك التنين  
حرف موهوس واللام وان كان مجهورا لكنه تشبه النون وقرب  
منها في المخرج ( اي التي لا تكون الزيادة تغير الاطلاق ) ( لغير ) ( التضعيف )  
اي تكرير الحروف من جنس حروف الكلمة ( الامنها ) ( الاعلى ) معنى ان هذه  
الحروف لا تكون الزائدة ابدا انما فيها حرف الاو يكون اصلا ايضا  
والزيادة لا حاق قد تكون من تلك الحروف كحوشمال وقد تكون من غيرها  
كحوجلس وكذا التضعيف كحوجلم وخرج والمقصود من هذا الباب بيان  
زيادة لا تكون الاطلاق ولا التضعيف ( ومعنى الاطلاق انها ) اي  
ان الزيادة ( اما زادت لغرض جعل مثال على مثال ان يزداد ) فيجعل  
ذلك الحرف الزائد في الزيد فيه مقابلا للحروف الاعلى في المخرج به  
( ليعمل معاقمة ) في التضمين والكسبر وغيرهما وقد عرفت ذلك  
مستوفى ( فحجوزة ) وهو المكان الغليظ ( ملحق بجعفر ) ولذلك قالوا  
قرادد وقريضة كما قالوا جعسافر وجعفر ( ملحق ) كما كانت الزيادة  
لاطراد معنى غير الاطلاق ( غير ملحق ) وان كان على وزن جعفر وصح  
فيه مقاسل ومقتبل ( لما ثبت من قياسها ) اي قياس الزيادة ومعنى الميم  
( لغيره ) اي لغير معنى الاطلاق وهو الدلالة على المصدر والزمان والمكان  
( وكحو فعل وفعل وقاعل كذلك ) غير ملحق ( لذلك ) اي ليجي هذه الزيادات  
لما ان مخرجة غير معنى الاطلاق كما عرفت ( ويجي ) مصادر لها مضاعفة  
لمصادر الرباعي واعتمد الزحيم على هذه الوجه لكن التوجه هو  
الاول لانه جار في الاء والافعال بخلاف هذه الاء مضاعفة بالافعال  
اذ لا مصدر للاسماء ويدل هذا على ان فعل وتفاعل لا يكونان للاطلاق

من المصادر (مدود لان نظائرهما) من الصحيح قياسه ان يكن قبل آخره  
 لقب زائدة كقوله (الاصكرام والطلاب والافتاح والاحمر بحام)  
 فاذا ثبت من المقتل اللام مثله وقع حرف العلة في الطرف بعد اللام زائدة  
 فوجب قلبه الفاء وهو معنى المدود واعلم ان الاحتياط ليس بالمثل اللام  
 لان احتياطى ملحق باخرنجم والزيادة فيه وهى الالف لما كانت  
 للالحاق بالاصل فكأنها اصلية فتساهلوا في العبارة (و) النقل اللام  
 من (اسماء الاعصوات المضموم اولها) مدود لان القياس ان يقع قبل  
 آخرها الف فنقلب حرف العلة همزة كما تقدم (كك السواء) وهو صوت  
 الذئب (والثعالب) وهو صوت الشاة (لان نظائرهما) من الصحيح (النباح  
 والصراخ) قال الخليل مدوا البكاء لانه لا يتحرك عن صوت فى الامة  
 فاجرى مجرا ومن قصره جعله كالحزن لانه ليس بصوت على الحقيقة (و)  
 المقتل اللام من (مفرد افعله) مدود لان افعله جمع مخصوص باسم قبل  
 آخره حرف مد (كحوكاء) مفردا كسبية (وتبساء) مفردا فية فتقلب  
 الواو والياء همزة (لان نظائرهما) من الصحيح (حجار) مفردا حمرة  
 (ودال) مفردا قذلة (واندية) فى قول الشاعر  
 فى ليلة من جمادى ذات اندية \* لا يصير الكلب من ظلماتها الطنبا  
 (شاذ) على خلاف القياس لان القياس ان يقال فى مفرد مداء بالاء ولا يقال  
 فى جمعه اندية واندية فى المتدود من المقتل كأنجدة فى جمع نبد من الصحيح  
 وكان قياس مفرده بحاء ونبال جمع ندى على نداء بكمل وجمال ثم  
 جمع نداء على اندية فلا تكون اندية جمع المقصور ولاندى مفردا فعلة  
 (والسماعى) وهو ما ليس له باعتبار معناه صيغة مخصوصة مفتوحة ما قبل  
 آخرها فيكون مقصورا او وقع قبل آخرها النون فيكون مدودا (كحو  
 العضا والرحى) من المقصور فلو مد هذا لم يكن فيه خروج عن القياس  
 وكذلك تصيره (ونحو الحفائى والآء) بالفتح والمسر هو القصب من المدود  
 (مما ليس له نظائر) واصل مطرد من الصحيح (يحمل عليه) فى التصير والمد  
 وذو الزيادة بحروفها العشرة (اليوم نساء او سالتون بها او العنان

مقوله وذو الزيادة  
 حروف الزيادة  
 بجمعها قولك  
 يا اوس هل تمت  
 وقولك لم يأتنا  
 سهو وكذا اليوم  
 نساء وجمعها  
 بعضهم فى بيت وهو  
 يا اوس هل تمت  
 ولم يأتنا سهو  
 فقال اليوم نساء

(جار يردى)

في الكلام فقلل بضم القاء والعين وسكون اللام الاولى ( والاشتقاق  
 المحقق ) وهو الاشتقاق الذي لا يعارضه اشتقاق آخر وان ما مضى به لا ترجح  
 فهو الاشتقاق الواضح وبترجيح فهو الاشتقاق الراجح وقيل الاقسام  
 الثلاثة من الاشتقاق المحقق وهو الاولى ( مقدم ) على عدم النظر وغلبة  
 الزيادة تعين العمل به واحترز بالمحقق عن شبهة الاشتقاق الذي لم يتمكن  
 الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة كجموع الطويل عند من يقول هو من  
 الجرع وهو ما استوى من الرمل بخلاف نحو ضارب وضرب فان المعنى  
 المشترك واضح فيه والحمل على المعنى الثاني اولى لان كل واحد من الاشتقاق  
 الواضح والراجح مقدم على عدم النظر وغلبة الزيادة فلو لم يحمل على  
 هذا المعنى لتوهم انهما غير مقدمين عليهما ( فلذلك ) اى لاجل ان  
 الاشتقاق المحقق مقدم ( حكم ثلاثية غنسل ) وهو الناقة السريعة  
 وبان النون زائدة لانه موافق لعسل الذئب اى اسرع في اصيل المعنى  
 والحروف الاصول فقدم الاشتقاق على عدم النظر لعدم فعله في  
 كلامهم وقيل انه من العنفس وهى الناقة الصلبة فالنون اصل واللام  
 زائدة والاول وهو مذهب سيديوه اصح لان زيادة النون ثانية اكثر من  
 زيادة اللام آخر ( و ) حكم ثلاثية ( شامل وشمال ) زيادة الهمزة  
 قبل الميم وبعده لقولهم في معناهما شمل وشمال وقولهم غدير شمولى  
 يضربه ريح الشمال حتى يبرد وان كان وزنهما فاعل وفعل  
 وهما ليسا من ابنتهم ( و ) ثلاثية ( نذل ) وهو الكابوس فانه  
 فعل لظهور اشتقاقه من النذل يقال نذلت الشيء اى اخذته بسرعة  
 وان كان فعل غير موجود ( و ) ثلاثية ( رعشن ) وهو المرتعش  
 لظهور اشتقاقه من الرعش بالحريك وان كان فعلا غير موجود في  
 كلامهم ( و ) ثلاثية ( فرسن ) وهو البعير كالحصان لادابة وان  
 لم يوجد فعلا لظهور اشتقاقه لانه من فرست يقال فرس الاسد فريسته  
 يفرسها فرسا اى دق عنقهما وحكاية معنى يذلل لانه يفرس  
 اى يدق كل ما وقع عليه ( و ) ثلاثية ( بلغن ) وهو البلاغة مع عدم فعله



وقد جعلهما المصنف من المحركات ( ولا تقع الالف للاتحاق في الاسم  
 حشوا لما يلزم من تحريكها ) وهى لا تقبل الحركة ولذلك حكم بانها  
 لا تكون اصلا بل منفصلة عن واو واياه لان الاصول في الابنية قابلة  
 للحركات فكبره ان يوضع ما لا يقبل الحركة فلم يوضع للاتحاق ايضا  
 لكرهاه ان يوضع ما لا يكون اصلا وقيل لان حرف العلة اذا وقع  
 حشوا وقبله حركة من جنسه نحو كتاب وعجوز وسعيد جرى مجرى  
 الحركة والمد فلا يقابل بحرف صحيح اما اذا كانت الالف طرفا جاز ان يكون  
 للاتحاق لان الحرف الاخير متعرض ٢ للسكون والتغير في الوقف وغيره  
 فلم يبق قوته اذا كان حشوا وانما قال في الاسم لان مذهبه ان نحو تعاقل  
 ملحق بتدريج كما عرفت ولما ذكر حروف الزيادة وما يقتضى الحال  
 ذكره من الاتحاق شرع فيما هو المقصود من هذا الباب وهو بيان  
 معرفة الزائد من الاصل بقوله ~~ويعرف الزائد~~ من ٣ الاصلى بثلاثة طرق  
 ( بالاشتقاق ) وهو اخذ لفظ من لفظ يدور في تصاريفه مع ترتيب  
 الحروف وزيادة المعنى فاذا وردت عليك كلمة وفيها بعض حروف  
 الزيادة العشرة ورأيت ذلك الحرف محذوفا في بعض تصاريف الكلمة  
 التي توافقها في المعنى والترتيب حكمت زيادته ( و ) يعرف بسبب ( عدم  
 النظر ) ومعناه انه لو حكم باصالة الحرف لزم بناء لم يوجد في كلامهم  
 كنون فرفل فانه يحكم زيادتها اذ ليس في كلامهم مثل صفر جل بضم  
 الجيم ( و ) يعرف بسبب ( غلبة الزيادة ) فيه اى كثرة زيادة ذلك الحرف  
 في ذلك الموضع كالمهزة اذا وقعت اولابدها ثلثة اصول نحو احر  
 ( والترجيح عند التعارض ) اى تعارض بعضها مع بعض كما سيجي ان شاء  
 الله تعالى وحده ثم انه قد يفرد واحد من هذه الثلاثة وقد يجتمع اثنان  
 كترتب لان الاشتقاق يدل على زيادة التاء لانه من رتب وكذا عدم  
 النظر يدل عليها لعدم مثل جعفر بضم الفاء في كلامهم وقد يجتمع  
 الثلثة نحو هرد للقلبي لان الاشتقاق يدل على زيادة النون لقوله  
 هرد بمضاه ولان النون الثالثة الساكنة تكون زائدة غالبا ولانه ليس

٢ اسم مكان  
( منه )

٣ متعلق يعرف  
بتضمن معنى  
الامتياز ( منه )





شبهه) عن القياس لأن الاشتقاق يدل على زيادة الميم في تلك الأمثلة  
 فلا وجه لمخالفة لأنه أوضح الدلائل فلا يلزم من الحكم على مجرد وا  
 بأصالة الميم لأنه على القياس وعدم المناقض الحكم بأصلها في تلك  
 الأمثلة مع وجود المناقض وهو دلالة الاشتقاق على زيادتها (و) كان  
 (مراجل) وهي اثبات الوشي (فعال لجئ ثوب ممرجل) وهو نوع  
 من ثياب الوشي وهو مفعول لا مفعول لوجود الأول وعدم الثاني فقدم  
 الاشتقاق على غلبة الزيادة لكثرة زيادة الميم في الأول مع تلكه أصول  
 (و) كان (ضهبا) وهي المرأة المشبهة بالرجل في أنها لا تلبس ثيابا  
 ولا تحبض (فعلا) لا فعلا بكسر (لجئ ضهبا) بالماء معناه وضهبا  
 بالماء فعلا كمرء بدليل منع صرفه والهمزة في ضهبا زائدة فكذا في ضهبا  
 وإن لم يكن فعلا موجودا فقدم الاشتقاق على عدم النظم (و) كان  
 (فيان فيعلا) لا فعلا مع كثرة زيادة النون بعد الالف في الآخر  
 (لجئ قن) وجهه انفسان ثم افانين وهي الاخصسان فقدم الاشتقاق  
 على غلبة الزيادة يقال شجر فيان اذا انتفت اخضارته واصدود غلته  
 (و) كان (جرائض) بالهمزة وهو العظيم الشديد (فعلا) لا فعلا  
 مع كثرة فعال كعلاط (لجئ جرائض) وهو الضخم العظيم البطن من  
 الجرض يقال جرض ربقه يجرض وهو ان يتلع ربقه على هم وحزن  
 (و) كان (معزى فعلى) لا فعلا مع كثرة زيادة الميم في الأول مع تلكه  
 أصول (لغوهم معز) بمعناه فمقووط الالف وثبوت الميم يدل على  
 زيادة الالف وأصالة الميم والابق الاسم المتكهن على حرفين وضعا فقدم  
 الاشتقاق على غلبة الزيادة والمعز يسكون العين وقتحه خلاف  
 الضأن من الغنم ومعزى فنون منصرف لأن الله الإطاق يدرهم (و)  
 كان (سنية فعلة) لا فعلة مع كثرة فعالة وعدم فعلة (لغوهم سنب)  
 يقال مضى سنب من الدهر وسنبه أى ربهق لنا الأول تثبت في التصغير  
 تقول سنية فقدم الاشتقاق على عدم النظم (و) كان (بلهنية  
 فعلة) لا فعلة مع كثرة فعلاية كسلفية وعديم فعالية (من قولهم  
 نعيش الله) أى قليل العزم ويقال فلان فى بلهنية من العيش أى فى سعة

لظهور اشتقاقه ( و ) ثلاثية ( خطأ ) بالهزوة هو التفسير مع عدم  
 فمسائل لظهور اشتقاقه من الخط كأنه خط عن جرم الكبير ( و ) ثلاثية  
 ( دلاص ) وهو الذرع البراق مع عدم فمسائل لظهور اشتقاقه من  
 دلاص الذرع ( و ) ثلاثية ( قمارص ) وهو اللبن الذي أفتد خوضه  
 مع عدم فمسائل لظهور اشتقاقه من القرص ( و ) ثلاثية ( هرماس )  
 وهو الأسد لظهور اشتقاقه من الهرس وهو النقي ( و ) ثلاثية ( زرق )  
 وهو الأزرق مع عدم فعلم لظهور اشتقاقه من الزرقة ( و ) ثلاثية  
 ( قعاس ) وهو الأبل العظيم مع عدم فعلم لقولهم أبل أفس إذا مال  
 رأسه وعنته نحو ظهره ( و ) ثلاثية ( فرباس ) وهو اسد غليظ الرقبة  
 مع عدم فعلم لانه من فرس القربصة ( و ) ثلاثية ( ترغوت ) وهو  
 ترجم القوس عند النزح مع عدم فقاموت اوضح اشتقاقه من الترم  
 ( و ) لان الاشتقاق المحقق مقدم ( كان الندد ) وهو شديد الخصومة  
 ( افعل ) لظهور الاشتقاق لان الالاء معناه الاشتقاق يدل على انه  
 من الاء وعدم النظر يدل على انه من الالاء ويكون وزنه فعلا كما يحفل  
 مقدم الاشتقاق على عدم النظر وعلى الاظهار الشاذ وهو وان لم يكن  
 دليلا مستقلا في معرفة الزائد من الاصل لكن صالح للترجيح عند تعارض  
 الأدلة لانه لو كان من الالاء يكون زيادة الدال للالحاق فلا يعم كما في تردد  
 فلا يكون الاظهار شاذ ( و ) كان ( معفعلا ) فحكم زيادة الدال الثانية  
 واصالة الميم مع كثرة فعل وعدم فعل ( لمحي ) متعدد ( فعل ماض  
 كقواهم متعددوا ) يشبهوا بمعدن عدنان في التكلم بكلامهم او في  
 خشونة العيش ٤ تقدم الاشتقاق على عدم النظر وعلى غلبة الزيادة  
 ايضا اذا الميم أكثر زياتها في الأول ولا شك ان التاء في متعدد زائدة  
 فلو جعل الميم ايضا زائدة لكان وزنه ففعل وهو ليس بوجود فثبت  
 ان الميم اصل في متعددوا ووزنه ففعلوا فيكون في معد ايضا اصلا  
 لانفاق المشتق والمشتق من في حروف الاصول ( ولم يفتد ) في اصالة الميم  
 ( تمسك وتمرج ) اذا لبس المدرعة وهو قص صغير ضيق الكم او لبس  
 المدرع ودرج المرأة قميصها ( وتمثل ) اذا سمع بده المتديل ( اوضح

وقال الرازي ربيته  
 حتى اذا تمعددا  
 كان جزائي بالعصا  
 أن اجلدا  
 ( چارپدی )

وهو الخنون (حيث قيل يعير رط) أي أكل الأرض فان بقاء الهمزة يدل  
على أصالتها فيكون الفاء للاتحاق بحضر فيكون وزنه فعلى لا افعال (و)  
يعير (رط) فان سقوط الهمزة فيه يدل على زيادتها وأصل رط  
رطى اهل اعلان قاض فارطى على هذا افعال (واديم مأروط)  
اذا دبغ بالأرطى يدل أيضا على انه فعلى لثبوت الهمزة فيه (و) ادبم  
(مرطى) يدل على انه افعال (ومأ لوق) يدل على ان اول لقي فوجع  
(ومولوق) يدل على انه افعال (جاز الامران) أي الرجوع الى الكلى واحد  
من الاشتقاقين كما بين الآن (وتكسان وجار قبان) فانه يجوز ان يكون  
كلى واحد منهما من الحسن ومن القين وهو من قين في الأرض قبونا  
أي ذهب ويكون منصرفا ويجوز ان يكون الألف والنون زائدتين  
ويكون من الحسن والقب وهو معرفة عندهم ويكون غير منصرف  
لكن ذكر في الصحاح ان العرب لا تنصرف قبان يقال قب اذا ذهب  
مأوه وجف وكذا قال ابن مالك في حسان وكان المصنف سمع فيهما  
المنصرف ومنعه ولذا قال (حيث صرف ومنع) أي كلى واحد منهما  
(والا) يكن الاشتقاقان واضحين (فالترجيم) أي فيؤخذ بالراجح (كذلك)  
لا خلاف ان ملكا تخفيف ملائكة لقولهم في جهنم ملائكة وملائكة وقوله  
فلست لانسى ولكن ملائكة نزل من جوار السماء بصوب  
(قيل) والقائل الكسائي مألك (مفعول) لان أصله (من اللوكة) بمعنى  
الرسالة فقدم العين على الفاء ثم حذف هزنته لكثرة الاستعمال  
ف قيل ملك وهو الراجح لان الملك فيه معنى الرسالة قال عز وجل جا عل  
الملائكة رسلا وليس فيه خلاف الظاهر الا القلب وهو ككثير  
(وابن كيسان فعأل) زيادة الهمزة (من الملائكة) وهو بعيد لانها لا تادر  
ومفعلا كثيرا لانه ليس له مناسبة مع الملائكة الا ان عرف له ملكا (وابو حنيفة  
مفعول من لاء اذا ارسل) وهو المختار ان ثبت لاء بمعنى ارسل وقيل فيه  
بعد لان الملك رسول لا مرسل ولو كان من لاء كان معناه مرسل  
وفيه نظر اذ لا يلزم ذلك لجواز ان يكون مفعلا بمعنى موضع الرسالة  
(وموسى) بمعنى الآلة التي يخلق بها (مفعول من اوسيت أي خلقت

قوله فلست لانسى  
هكذا في الرضى  
وغیره فی الکشاف  
فلست بانسى قال  
المولى محب الدين  
وفى معناه قول  
صواحبه يوسف  
ما هذا بشرنا ان  
هذا المالك كريم  
اه كتبه المصحح

زبدت فيه النون والياء للالحاق بقدر عمل ( و ) كان ( عرضة ) وهي  
 النافذة التي من عاداتها ان تمشي معترضة النشاط ( فعلنة ) مع عدمها لافعللة  
 مع كثرتها نحو ربحلة وسبحلة وهما بمعنى الطويل السمين ( لانه من  
 الاعتراض ) فقدم الاشتقاق على عدم النظير ( و ) كان ( اول افعال )  
 لافوعلا ( لحيى الاولى ) في مؤنثه ( والاول ) في جمع مؤنثه وهما على وزن  
 الفعل والفاعل ولا يحيثان من فوعل اذ مؤنثه فوعلة وجمعه فواعل نحو  
 جواهر وجوهرة وجواهر فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة ( والصحيح  
 انه ) على تقدير انه افعال ( من وول ) مما فاؤه وعينه واو ولامه لام  
 فاصله اول ادغمت الواو التي هي الفاء في العين ( لامن وأل ) معتل الفاء  
 مهبوز العين ( و ) لامن ( اول ) مهبوز الفاء معتل العين قلبت الهزمة على  
 المذهبين وارا وادغمت وانما كان الصحيح الاول لانه يلزم مخالفة القياس  
 وهي قلب الهزمة واوا على المذهبين الآخرين واصل اولي على المذهب  
 الصحيح وولي قلبت الواو الاولى همزة زروما وان كانت الثانية ساكنة فجلاله  
 على جمعه ( و ) كان ( انفعال ) وهو مسن يابس الجلد ( انفعلا ) مع انه لا يكون  
 زيادتان في اول الاسم غيرا لجاري على الفعل ( من قل اي يابس ) فقدم  
 الاشتقاق على عدم النظير ( و ) كان ( افصوان ) وهو ذكر الاظفي  
 ( افعلنا لحيى افعي ) وهو افعال لقولهم فعوة السم فقدم الاشتقاق على غلبة  
 الزيادة لان الواو تغلب زيادتها في غير الاول مع ثلثة اصول فصاعدا ( و )  
 كان ( اصحيان ) وهو المضى ( افعلنا ) كاسمحان وهو جبل بعينه لافعلينا  
 كصليسان وهو بقلة ( من الضحى ) فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة  
 لغلبة زيادة الياء مع ثلثة فصاعدا ( و ) كان ( خنفقيق ) وهو الداهية  
 ( فمعللا من خنق ) لافعللا فقدم الاشتقاق على عدم النظير اذ النون  
 الثمانية الساكنة اصلية غالبا ( و ) كان ( عفرق ) وهو الاسد ( فعلى  
 من العفر ) بالتحريك وهو التراب ويقال عفره في التراب يعفره وعفره  
 تعفيرا مرعه والون والالف فيه اللالحاق بسفر جل لقولهم نافقة عفرنة  
 اي قوية ( فان رجح ) اللفظ ( الى اشتقاقين واضحين ) لا يكون لاحدهما  
 ترجيح على الآخر ( كارتطى ) وهو شجر من اشجار الرمل ( واولق )

مؤنوله ومؤنة قبل

من الخ قال في

المعرب مع المعرب

المؤنة التثنية وفيها

نصبت احداها

على فعولة بفتح الفاء

ونهمزة مشدودة

والجمع مؤنات على

لفظها ومأنت

القوم اما فهم

مجهوز بفتح السين

والله الشافية مؤنة

بهمزة ساكنة قال

الشاعر اميرناؤنته

مخففة والجمع مؤن

مثل غرفة وغرفة

ونثالثة مؤنة

بالواو والجمع مؤن

مثل سورة وسور

يقال منها ماؤه مؤنة

من باب قال اه

مصححه

في نحو الجرادة

الرغيف وهي معرب

معرب بس رده

او حكاية صوت

نحو جملتي وهو

حكاية صوت باب

(وسرية قبل من المر) وهو الجساع والشي يكم للمسايسة المنوية

لان السرية تنم من السرة وهو فعلية منسوبة الى المر وضمت

صينها على خلاف القياس واما القياس الكمر كالدهرى في النسبة

الى الدهر وقبل اصله سرورة على وزن فعلولة من المر ايضا بدلت

راء الاخيرة ياء للتضعيف وقلت الواو ياء وادغمت وكمسرت اراء

لاجل الباء فهو على هذا فعيلة مفعلة عن فعلولة (وقيل) سرية (من

المرارة) وهي الخياط لا تجعل الامة سرية الابد اختيارها ووزنها

عدهم فعيلة والخيار الاول وهو انه فعلية من السرقة والمعنى كاذبنا

واللفظ ايضا لكثرة فعلية كرية وقلة فعلولة وعدم فعيلة وقال الاخفش

انه فعولة من المرور لانها اسر بها فبدلت من الراء الاخيرة ياء وقلت

الواو ياء وادغمت في الياء (ومؤنة قبل من ما يمون) بلفظ الاخوف

يقال مائه اذا قام بمؤنه ووزنها مؤنة بو او ين على وزن فعولة فقلت

الواو الاولى همزة كما في الادور وقال في الصحاح ان المؤنة فعولة من

مأنت اقوم اذا احتمت مؤنتهم (وقيل من الاون) وهو الثقل (لانها)

اي لان المؤنة (ثقل) والاصل فيها مأونة فقلت حركت الواو الى الهمزة

فصار مؤنة لوزنها على هذا فعلة (وقال الفراء من الاين) وهو التعب

والشدّة والاصل مأينة فقلت ضمة الياء الى الهمزة ثم قلت الياء واوا

لسكونها وانضمام ما قبلها والخيار الاول لظهور دلالة المؤنة على معنى

ما يمون بخلاف الثقل والتعب لعدم ظهور الدلالة وعدم الزوم

ايضا وقول الفراء انه لا دلالة الى كثرة التعبير (واما جنينق) واما فصله

عاقلة بقوله واما لانه معرب وما قبله ليس كذلك فلا يتحقق اشتقاقه

مثل اشتقاق ما قبله واما حكم تعريبه لان الجيم والقاف لا يجتمعان

في كلمة واحدة في كلام العرب الا ان تكون معربة في اصلها بالنارسية

من بعدهم اي ما احدثني والاسماء العربية انما يحكم عليها باصالة الحرف

وزيادته لوقوعها في كلام العرب وتصريفها في الجمع والتصغير فاجريت

بجري العربية او يحكم بذلك على معنى انها لو كانت من كلامهم لكان

صحيح حال محذور اصله حال على (في) على حدة وابق على حدة (في) على حدة



وانكوفيرن فعلى من ماس) اذا تخفرت الاول اولى المناسبة الخلق بخلاف  
التخفرت ولان مفعلا اكثر من فعلى لانه يبنى من كل ما ما عليه على اكرم  
ولان السمع فيه الصرف ولو كان فعلى لما صرف واما موسى اسم  
رجل فقال ابو عمرو بن العلاء هو مفعول لانه يصرف في المعرفة والنكرة  
وفعلى لا يصرف دائما (وانسان فعلان من الانس) فهو مناسب له  
في اللفظ والمعنى وكذلك انس بالكسر وانس وانبس تدل على  
اصالة الهمزة ويكون وزنه في التصغير فعليا (وفيل) انسان (افان)  
وهو قول الكوفيين (من نسي لجحي انسيان) في تصغيره وهذا الابدل  
على انه افان لانه لا يوافق نسي لافظا لعدم الياء فيه ولا معنى اذلا دلالة  
الانسان على النسيان ولانه يلزم من قولهم الاعلال في الفرد تخذف  
اللام وفي الجمع يقلب التثنية نحو انسى اذ اصله اناسين (وتربوت  
فعلوت من التراب عند سيبويه لانه) اي لان التربوت (الذلول)  
والذلول المسكنة تناسبت التراب ولم يجعل تفعولا من قولهم ربته تربيتاي  
رباه مع المناسبة بينهما لان الجمل انما يصير ذلول بالتربيت اي التربية  
والاعتمال لان زيادة التاء بعد الواو كثيرة في هذا البناء نحو جبروت  
للباقية في النجبر وملوك الملوك العظيم وقيل اصله تربوت من الدربة  
المدل من الدال تاء (وقال) سيبويه (في سبروت) وهو الدليل الخادق  
في سبر الطرقات (فعلول) من قولهم سبروت للارض الفقر فيشتق منه  
وتكون ضمة احداهما غير ضمة الآخر كغلك مفردا او جعفا او يطلق هذا  
اللفظ على الخادق المذكور وان كان في الاصل بمعنى الارض الفقر للمناسبة  
فيهما (وقيل من السير) وهو فعلوت المناسبة المذكورة وانما جعل سيبويه  
تروتا من التراب مع بعد المناسبة بينهما ولم يجعل سبروتا من السير  
مع قربها لانه لما رجعا الى اشتقاقين رجح غلبة زيادة التاء بعد الواو  
في هذه الصيغة بخلاف سبروت لعدم غلبتها في مثله مع ان الاصل عدم  
الزيادة ومع كثرة فعلول في كلامهم كفضيرف (وقال سيبويه في تنبلة  
فعلاة وقيل) تنصالة (من النبل للصغار لانه القصير) وانما لم يقل  
انها فعلاة لانها قليلة في الاوزان بخلاف فعلاة فانها كثيرة فيها

قوله اذلا دلالة  
للانسان على  
النسيان ولك  
ان تحصل بقول  
المشاعر (ومسمى  
انسان الانسية  
وما القلب لانه  
يقلب) كيف لا  
واول النسيان  
من اول الانسان  
كانطق به قوله عز  
من قائل في حقه  
فنبى ولم يجد له  
عز ما مع قول  
اصدق القائلين  
لو وزنت احلام  
بنى آدم بحمل آدم  
رجح حمله ام  
(محمّد)





٧ صفة اسم ك  
يقول لارجس  
خبر يثا ( منه )

الكلمة ولا تزنه اخرى انما بتقدير اصاله الحرف ولا بتقدير زيادته عن  
 الاصول (فبالعلة) اي فيعرف الزائد بالعلة (كالتضعيف في موضع  
 او موضعين مع ثلثة اصول) من الحروف الاصول (للاختلاف وغيره)  
 وانما ذكر التضعيف هنا مع انه يصدد بيان الزيادة التي هي تغير الاخلاق  
 والتضعيف اقلية زيادته لانه مما نحن بصدده ولذا لم نذكر له بما ليس من  
 حروف الزيادة (كقردد) وهو المكان الفليظ المرتفع الحق بمحرف تكرير  
 اللام (ومرمرس) وهي الناحية الشديدة من المراجعة وهي الشدة  
 كررت الفاء والعين اللذان بالخلق بسايل ووزنه فمفعيل (وعصص) وهو  
 التشديد من العصب وهو الطي الشديد ~~صكررت~~ فيه العين  
 واللام اللذان بالخلق بسايل ووزنه فمفعيل (و) مثل (هرس) وهي الجوز  
 قالوا على انه فعلل بتضعيف العين لكثرة التضعيف (وعند الاخفش  
 اصله همرش كجهرش اعدم فعلل) فان قلت لو كان اصله همرشا  
 لما ادغم لانه لا يدغم من المتقاربين ما يؤدي الى اللبس بوزن آخر فاجاب  
 عنه بقوله اعدم فعلل فعلم انه فعلل (قال الاخفش ولذلك) اي واعدم  
 فعلل (لم يظهر) فونه بل ادغموا لعدم اللبس ~~في~~ والرائي في نحو كرم الثاني  
 لما علم ان الدال الثانية في قردد زائدة للخلق فكذلك الثاني ههنا زائد  
 (وقال الخليل) الزائد (الاول) لان الحكم على الساكن بالزيادة اولى  
 (وجوز سيبويه الامرين) لتعارض الامرين ولا يخضع الفاء  
 وحدها لانه ان كرر قبل العين لزم الادغام وهو متعذر لا مستلزما  
 الابتداء بالساكن ولو حيز بهمة الوصل اتيسر مع الاستغناء وان كرر  
 بعده لزم تكرير الحرف مع الفصل بحرف اصلي ولم يثبت مثله في لغتهم  
 فان قلت فاقول في نحو ززل واخواته فاجاب عنه بقوله (ونحو ززل  
 وصيصية) وهو حصن (وقوقيت) من قوق الديك قوقاة اذا صاح  
 (وضوضيت) من الضوضاء وهي الصياح (رباعي وليس بتكرير الفاء  
 واللامين) بل كل حرفه اصلية (الفصل) على ما بينا الان (ولا يثنى زيادة  
 لاحد حرفي العين لدفع الحكم) انما جعل احدهما زائدا على التبيين لزم  
 الحكم ولو جعل كلاهما زائدا لبقى حرفان ولا اسم متكاملا وهو ضوما

في فصله ان يادقها في خنفساء (و) مثل (همزة العج) وهو عود يتغير به  
 طاقه يحكم بزيادة الهمزة وان كان فعلا في موجود اكثر من ثبوت وهو الخليل  
 (مع النجرج) وهما متحدان في المعنى والاصول والهمزة فيه زائدة وانما  
 لم يحكم بالعكس في هذه الامثلة فيحمل قنختر بضم القاف على قنختر  
 بكسرهما فيحكم باصالة النون وكذا في غيره لانه يلزم منه مخالفة الاصول  
 (فان خرجتاما) اي الكلمتان عن الاصول على تقدير اصالة الحرف  
 وزيادته (فراشه ايضا) لكثرة الزيادة (كنون نرجس) فان النون  
 لو كانت زائدة لكان على زنة فصل ولو كانت اصلية لكان على زنة فعل  
 وكلاهما خارجان عن القياس (و) كنون (حنطاو) وظاهر كلامه  
 انه لا نظيره على تقدير اصالة النون ولا على تقدير زيادتها وفيه نظرا لان  
 نظيرا على تقدير زيادتها وهو كئشاو على زنة فعلوا وهو عظيم الكمية  
 من كئشأت حية اي ثبوت وكذا على تقدير اصالتها نحو قرطعب  
 (و) مثل (نون جنذب) بضم الجيم وفتح الدال فانه يحكم بزيادة نونه  
 لانه لا نظيره على تقدير اصالة النون وزيادته (اذالم يثبت ججنذب)  
 بفتح الدال وهو بمعنىناه واما اذا ثبت ججنذب كما رواه الاخفش فوزنه  
 فعلى لعدم الدليل على زيادة نونه والاصل الاصل (الان تشدا زيادة)  
 في ذلك المحل فانه يحكم باصالتها (كيم مرزنجوش) فانه لا يحكم بزيادتها  
 (دون نونها اذلم زيد الم اولا) حال كونها (خامسة) اي واحدة من  
 الحروف الاصول الخمسة في غير الاسماء الجارية على الافعال وانما  
 حكم بزيادة نونه لعدم فعالول فوزنه فعلملول (و) مثل (نون برنساء)  
 هو الناس يقال ما ادرى اي البرنساء هو فانه يحكم باصالة نونه فوزنه  
 فعلا (واما كئنا بيل) وهو علم ارض غير منصرف (فيل خز عيل)  
 وهو الباطل وظاهر كلامه انه من مزيد الحماسي على فعليل لكنه ذكره  
 في المفصل في مزيد الرباعي ولم يرد عليه المصنف في شرحه وقال شارح  
 الهادي في مزيد الرباعي وفعاليل بضم القاء لم يأت الاسم واحد وهو  
 كئنا بيل ولما فرغ من عدم نظير شرع في غلبة الزيادة بقوله فان لم يخرج



(الاشياء يحزى على الفعل) المضارع نحو يدحرج (ولذلك) اى ولاجل  
 ان الياء لا تزداد في اول الرباعى (سكان يستعور) وهو شجر يستالبه  
 والباطل وموضع عند حرة المدينة (كعصفوف) وهو العصفاء  
 الذكرو الياء فيه اصلية (وسلخية) وهى دابة جلدها عظام (فعلية)  
 زيدت فيه الياء وهى رباعى الاطلاق بالجناسى نحو قد عجلة والواو  
 والالف زيدتا مع ثلثة (اصول) فصاعدا (بجوهر) وضارب فيحمل  
 ما لم يعلم اشتقاقه عليه ولذلك قالوا وزن كنهوز وهو الضارب العظيم  
 فعلمول (الافى الاول) فانه لا يزداد الالف في الاول وهو ظاهر لانه ساكن  
 ولا الواو وذلك لانه قد يكون في اول الكلمة واو فاذا زيدت عليها واو  
 وادخل عليها واو العطف او غيره اصبحت الكلمة عند النطق شبيهة  
 بفصاح الكلب (ولذلك) اى لعدم زيادة الواو في اول الكلمة (كان ورتل)  
 وهو الداهية على وزن فعئل (كيجفل) زيادة النون وهو الغليظ الشفة  
 (والنون كثرت) زيادتها (بعد الالف الزائدة آخر) سواء كانت حامية  
 او سادسة او سابعة نحو غضبان وعطشان ونحو الزعفران والعبثران  
 وهونيت طيب الرائحة مما عرف اشتقاقه وغيره يحمل عليه فيحكم  
 بالزيادة الا ان يدل دليل على خلافه كاقال سيويه ان نون مران اصل  
 وانه فعال من المرافقة وهى الين والمران بالفتح والتشديد اسم موضع  
 واما نحو عنان فالنون فيه اصلية لانه لم تقدمه ثلثة اصول (و) كثرت زيادتها  
 (ثالثة ساكنة نحو شربنت) وهو غليظ الكفين والرجلين (وعرند)  
 وهو الغليظ من قولهم شئ عرندى صلب وقولهم فى معناه عرد ولانه  
 ليس فى الاصول نحو جعفر والامان مختلفان (واطردت) زيادة النون  
 (فى المضارع) المتكلم مع الغير نحو نصرت (و) فى (المطاوع) كما فى الانفعال  
 والافعال نحو قطعت فخر نجم (و) اطردت (الناء)  
 بالزيادة (فى تفعيل ونحوه) نحو تفعّل وتفاعّل وتعمّل (وفى) نحو  
 (رغبوت) زيادة اثناء فى نحوه ~~كثيرة~~ مطردة على ما يفهم من عبارته  
 (والسين اطردت فى استعمل وشذت) زيادته (فى استطاع) قال سيويه

على حرفين ( وكذلك صاحبيل خامسي ) ووزنه فعليل وليس فيه تكرار  
 فاء ولا عين وانما قال ( على الاكثر ) لانه قيل فعليل وزن نادر فالاولى  
 ان يكون فعضيلا بتكرار الفاء وانما جوز صرصر بس تكرير الفاء مع انه  
 يلزم الفصل المذكور لان الراء حرف مكرر فكأنه ليس باصلي ( وقال  
 الكوفيون نزل من زل ) فجوزوا تكرار الفاء وحده ( وصرصر )  
 اي صوت ( من صرود مدم ) اي اهلك ( من دم لاتفاق المعنى ) فجوزوا  
 تكرار الفاء وحده ( وكالهزمة اولا ) احتراز عن ان تكون غير اول فائه  
 بحكم حينئذ باصالتها لقلة زيادتها غير اول مع ان الاصل عدم الزيادة  
 ( مع ثلثة اصول ) احتراز عن ان يكون بعدها اصلا ن كادب فان الهزمة  
 فيها اصل والا لكانت الكلمة المعربة على حرفين ( فقط ) اي ثلثة اصول  
 لا اكثر من ذلك واحتوز بذلك عن ان يكون بعدها اربعة احرف  
 اصول فانه كثرت زيادتها مع هذه الشرائط فيما عرف بالاشتقاق نحو اجر  
 فيحمل عليه ما لم يعرف اشتقاقه من هذا القبيل عليه ( فافعل ) وهو الربعة  
 ( افضل ) لما ذكرنا الآن ( والمخالف ) اي القائل بانه فعيل ( محطى واصطبل  
 فعلى كقرطعب ) فحكم باصالة الهزمة لانه ما ثبت زيادة الهزمة في مثل  
 هذا الموضع بالاشتقاق ولا غيره والاصل عدم الزيادة لان الهزمة ثقيلة وكذا  
 الكلمة الرباعية وليست الهزمة فيها لمعنى فلا وجه لزيادتها ( والميم كذلك )  
 تقع زائدة اولا مع ثلثة اصول فقط لان الهزمة من اول المخارج الخلق على  
 الصدر والميم من اول المخارج من الطرف الآخر وهو الشفتان فجعلت  
 زيادتهما اولا ليناسب مخرجهما موضع زيادتهما ( و ) زيادة الميم  
 ( مطردة في ) الاسم ( الجارى على الفعل ) كاسمى الفاعل والمفعول واسمى  
 الزمان والمكان والآلة وذلك يعرف بالاشتقاق فان لم يعرف زيادتها بحل  
 على ما عرف به ( والباء زيد مع ثلثة اصول فصاعدا ) سواء كانت زيادتها  
 في الاول ام لا ما عرف بالاشتقاق زيادتها كذلك كضيف وهو الامد  
 من الضم وهو المضى فيحمل ما لم يعلم اشتقاقه عليه كيرمع وهو بحسرة  
 بضى رفاق ( الا في اول الرباعي ) لان الباء لا تلحق بالرباعي من اولها

قوله فافعل الخ  
 في الصحاح الافعل  
 على وزن افعل  
 الربعة ولا يبنى  
 منه فعل يقال  
 اخذته افعل اذا  
 ارتعد من برد  
 او خوف انتهى  
 وقول صاحب  
 القساءوس اخذه  
 الافعل فهو مفعول  
 بشعر تنصرفه اه  
 ( محكيه )

فيه (مع الشج بمسناه) ولا لام فيه وهو الذي يتداني صدور قديمه  
 ويتباعد عقباه \* واما الهاء فكان المبرد لا يبعدها من حروف الزيادة  
 (ولا يلزمه نحو اخضه) مما خلق بهاء السكت (قاتها) اي فان هاء السكت  
 (حروف معني كالشوين وباء الجر ولا منه) فلا يكون من حروف الزيادة  
 (وانما يلزمه امهات ونحو \* امهتي خذف والياس اني \* وام فعل مدليل  
 الامومة) في مصدره فيكون الهاء زائدة (واجيب بجواز اصالتها  
 مدليل تأمته) اي اتخذت اما كذا ذكر خليل ابن احمد في كتاب العين  
 وهذا يدل على اصالة الهاء (فتكون امهية فعلة كاليه) وهي العظمة  
 (ثم حذف الهاء) والتاء ايضا فوزن ام فع فالامومة فموعة (وهما)  
 اي ام وامهية (اصلان) بمعنى قام فعل وامهية فعلة (كدمت ودمثر) بمعنى  
 (و) كعين (ثة) اي كثيرة الماء (و) رجل (ثرثار) اي سكار مهذار  
 من الثثرة وهي كثرة الكلام (وؤلؤ ولا آل) وهو مائع اللؤلؤ وهو ليس  
 من اللؤلؤ اذ هو رباعي ولا آل فعال للنسبة ولا يجيء الامن الثلاثي وهو  
 من الثلاثي غير مستعمل (وبلزعة) ايضا (نحو اهراق يهريق اهراقه)  
 فهو مهريق وذلك مهراق ومهراق بالتحريك ايضا وفي الصحاح هراق  
 الماء يهرقه يفتح الهاء هراقه اي صببه وفيه لغة اخرى اهرق الماء  
 يهرقه اهراقه على وزن افعل يفعل قال سيبويه فدا ندرا من الهزرة هاء  
 ثم الزمت فصارت كائنها من نفس الكلمة ثم ادخلت الالف بعد على  
 الهاء وتركبت الهاء عوضا عن حذف العين قال (ابوالحسن هجرع  
 لطويل من الجرع للمكان السهل) فحكم زيادة الهاء وفيه بعد لعدم  
 المناسبة بين الطويل والمكان السهل فليرى ذلك دليلا على زيادتها  
 (وهبلغ للاكول من البلع وخولف) اي اهل الاشتقاق جاتوا  
 اما الحسن في ذلك وان كان اقرب مما قاله في هجرع لان الاشتقاق فيه ليس  
 واضح فلا يكون دليلا على زيادتها (وقال الخليل الهركوك له للصفحة  
 فهو قوله لانها تركل في منيها) والركل هو الضرب بالرجل  
 الواحدة (وخولف) الخليل ايضا لما ذكره الان (فان تعدد  
 الغالب) من حروف الزيادة (مع قلته اصول حكم بالزيادة فيها) اي

قوله كدمت الدمث  
 والدمثر المكال البين  
 قوله دمثر في الشرح  
 لا يمكن ان يقال الزاء  
 زائدة لانها ليست من  
 حروف الزيادة وفيه  
 ان ما زاد للاختاق  
 غير محفوظ فليكن  
 دمثر ملحقا بغيره  
 (عصام)

في الوقت خوفًا من التباسها بكاف المذكر بالسكون يحذفون ترك السين في الوقت علامة لذلك فيقولون في خطاب الثاني اكر متكس واذا وصلوا لم يأتوا بها لان حركة الكاف فارقة حينئذ وبعضهم يلحقون بدلها شينا ويقولون اكر متكش فاللغة الاولى كسكة وهذه كسكة اهـ (صححه) قوله واما اللام الخ قال ابن مالك اللام زيدت آخرافي فحجل وعبد وهبل وطيسل الضججل الانجج والعبدل العيصو الهيقل الهيق وهو ذكر النعام والطيسل والطيس العدد الكشر والله اعلم وزاد ابو حبان قولهم زيدل بمعنى زيد وفيسل الكبرة وقيل فيش وعفسل بمعنى عفس وهذا ملعني هدم وهو الثوب الخلق ونهشل وعشول وهو الطويل الحمة كذا في المزهر اهـ محصده

هو المانع) اي اقبل من باب الافعال (فصارعه يستطع بالضم) لان كل فعل ماضيه على اربعة احرف بالوضع فحرف المضارعة في مضارعه مضموم وفي غيره مفتوح وانما زيدت ليكون جبراً لما دخل عليه من التغيير لان اصله اطوع بطوع (وقال الفراء الشاذ فتح الهزة) وجعلها همزة قطع وليس الشاذ زيادة السين (وحذف التساء) من استطاع لانه من باب الاستفعال (فصارعه يستطع بالفتح وعند سين الكسكة ٧) غير المحجة المحقة بكاف الخطاب للمؤنث في حالة الوقف نحو اكر متكس (من حروف الزيادة غلط لاستزاده سين الكسكة) (المحجة ان تعد من حروف الزيادة لان كل واحد منهما انما جئ به للفرف بين المذكر والمؤنث لانه لو وقف على الكاف زال كسوته فابقى فرق بين المذكر والمؤنث فجئ به لابقاء الكسرة ولان كل واحد منهما جئ بهذا المعنى فعده من حروف الزيادة غلط وهذا ليس على اطلاقه لانه اذا زيد حرف لمعني بحيث يصير مع الزيد فيه كلمة واحدة عد من باب ذي الزيادة ككائب ضارب واما اذا لم يصير كذلك بل يكون كلمة متصلة بآخر كلمة كهذه السين وهاء السكت فلا يكون منه والكسكة يروي بكسر الكاف لانه حكاية للكاف المكسورة والاختصار الفتح لانه مصدر كسكس كاليسمة والسجة مصدرى يحمل اذا قال بسم الله وسجل اذا قال سبحان الله فالصدر يقع النساء وان كان الباء في بسم الله مكسورة والسين من سبحان الله مضبوط (واما اللام قليلة) زيادتها لانها بعد حروف الزيادة تشبهها بحروف الة (كزبد) في زيد (وعبدل) في عبد (حتى قال بعضهم في قبيلة) وهر رأس المذكر (تبعلة مع قبيلة) بمعنى (وقهيقل) وهو ذكر النعام (فعل مع هيق) بمعنى (وقهيقل مع طيس) للكثير من الماء وغيره (فيل) بمحكم في هذه الامثلة زيادة الياء واللام وان كانت اللام غير موجودة في هذه الامثلة التي مضاعفا ويكون من باب دمثت ودمش بمعنى وهو المكان المين ونورعل ولا يمكن ان يقال ان الراء زائدة لانها ليست من حروف الزيادة والاختصار زيادة اللام فيها ولا اعتبار بمثل دمثت ودمش لعدم الحمل على الاكثر اول (وفي فحجل كحفر) بمحكم باصالة اللام

مع بلغ وفي موضع آخر بتشديد الراء مع زيادة الف في آخره وقال به يرى  
 بمعنى الباطل وهو يفعل كيجمري بمعنى الآخر ويمكن ان يقال اذا وقف  
 عليه بالتشديد صار بفعل (و) مثل (همزة ارونان) يقال يوم  
 ارونان اي شديدا (دون واوه) لعدم فعولان ووجود افعلان (وان  
 لم يأت الانجنان) يقال عجين انجنان اي مدرك متنفخ والحمل على ما وجد  
 ولو مثال واحد اولى من الحمل على مالا مثال له وفي الصحاح في بعض  
 الكتب انجنان بالخاء معجمة ثم قال فيه وسماعى بالجيم عن ابي سعيد  
 وابي الفوث وغيرهما وشرع في القسم الثاني بقوله ﴿فان خرجت﴾  
 عن الاصول على التقديرين (رجح باكثرهما) زيادة (كانتضعيف  
 في تأفان) بقاها جاء على تأفان ذاك اي اوله فانه لم يوجد في الاصول  
 فعولان ولا فعلان لكن زيادة النضعيف اكثر فوزنه فعولان (و) مثل  
 (واو كواأل) وهو القصير فانه لم يوجد في الاصول فوعول ولا فعائل  
 لكن زيادة الواو اكثر من زيادة الهمزة فوزنه فوعول (و) مثل  
 (نون حنطأو وواوه) قد عرفت ان نونه زائدة فلو جعل همزته ايضا  
 زائدة دون الواو لكان فعلا ولم يوجد ولو جعل الواو زائدة دون  
 الهمزة لكان فنعلا ولم يوجد ايضا لكن زيادة الواو اكثر فوزنه فنعلا  
 وشرع في القسم الثالث بقوله ﴿فان لم تخرج فيهما﴾ عن الاصول اصلا  
 (رجح بالاطهار الشاذ) اذ لم يكن فيه شبهة الاشتقاق بالاتفاق والمراد  
 من شبهة الاشتقاق موافقة بناء انشاء كلامهم في الاصول ولم تعلم  
 الموافقة في المعنى (وقيل) رجح (بشبهة الاشتقاق) ان ثبت في احدهما  
 وقيل رجح بالاطهار الشاذ (ومن ثم اختلف في يأجج) اسم قسلة  
 (وماجج) اسم مكان فن رجح بالاطهار الشاذ لئلا يلزم هدم قاعدة  
 معلومة وهي الادغام عند اجتماع المثنيين قال وزنهما فعل والجيم الثانية  
 اللاحق بجمعه ومن رجح بشبهة الاشتقاق لئلا يلزم بناء غير موجود  
 في كلامهم وهو يأج قال وزنهما بفعل ومفعول لانه وجد في كلامهم  
 أج فجعلهما على بناء كلامهم اولى (ومحوى محبب علما بقوى) القول



في تلك الحروف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين ( او فيهما ) ان كانتا  
 اثنين ( سجنطى ) وهو الصغير البطن وقيل القصير يحكم فيها زيادة  
 النون والالف لغلبة زيادة النون ثالثا كنه وزيادة الالف في الآخر  
 ( فان تعين احدهما ) وذلك اذا لم يمكن جعل الجميع زائدا وهو على ثلاثة  
 اقسام ان تخرج الكلمة عن الاصول على تقدير جعل احدهما زائدا  
 دون الآخر وان تخرج على التقديرين وان لا تخرج اصلا فشرع  
 في القسم الاول بقوله ( رجع بخروجها ) عن الاصول ( كيم مريم ) بم  
 ( مدين ) وهو اسم مكان فانه يحكم بزيادة الميم فيهما لا الياء لعدم فعليل  
 وكثرة مفعل ( وهمزة ابدع ) وهو الزعفران فانه يحكم فيه بزيادة الهمزة  
 لا الياء لقلة فعليل وكثرة افعل ( وياه تبحان ) وهو الذى يقع فيما لا يعنيه  
 فانه يحكم بزيادة يائه لاقائه لوجود فيعلان نحو تبحان وهو النشيط وعدم  
 تفعلان قال الرزوقي في شرح الحجاسة التبحان فيعلان بفتح العين ولا  
 يجوز كسرهما لان فيعلان لم يجرى في الصحيح فيبنى المعتل عليه قياسا  
 ( و ) مثل ( تاء عزويت ) وهو طائر واسم بلد فانه يحكم بزيادتها واصالة  
 الواو دون العكس لوجود فعليلت ~~ك~~ كفريت من العفر وعدم فعويل  
 ولا يجوز ان يكونا زائدين لان الاسم المتكسر لا يكون على اقل من ثلاثة  
 اصول ولا اسميلين على فعليل ~~ك~~ كبر طيل وهو حجر طويل لان  
 الواو اذا كانت مع ثلاثة اصول تكون زائدة ابدا الا في الاول ( و ) مثل  
 ( طاء قطوطى ) من القطو وهو مقاربة الخطو ( ولام اذلولى ) اى  
 اسرع ( دون الفهما لعدم فعولى ) ووجود فعول كعموئل وهو الرجل  
 المسترخى الاعضاء ( و ) لعدم ( افعولى ) ووجود افعول كاعشوشب  
 فيحكم بزيادة الطاء واللام فيهما لا الالف ( و ) مثل ( وارحو لايا ) وهو  
 اسم مكان ( دون يائهما ) فانه يحكم بزيادة الواو لا الياء لوجود فعوالى  
 مثل زوعالى وهو النشيط وعدم فعلايا ~~و~~ ( و ) مثل ( اول بهير ) وهو  
 صمغ الطلح ( وبالتضعيف ) اى تشديد اراء فانه يحكم بزيادة الياء الاولى  
 ( دون ) الياء ( الثانية ) لوجود يفعل وعدم فعيل ولم يند كرمثال بفعل  
 بالتشديد وذكر صاحب الهادى في شرحه في موضع بتخفيف الراء



زيادة الألف والنون وهذا يدل على أن وزن رمان عند الخليل وسيبويه  
 فعلان وكأنه الخنثار عند المصنف ولذلك قال ولذلك قبل رمان فعال  
 ولم يقل ولذلك كان رمان فعلا وأشار إلى القسم الثاني بقوله **قال ثبتت**  
 شبهة الاشتقاق (فيهما رجع باغلب الوزنين) أن لم يكن الوزن  
 الآخر أقيس (وقيل) رجع (بأقبيسهما) وأن كان الآخر أغلب  
 (ومن ثم) أي من أجل أنه رجع باغلبهما مع عدم الأقيس ومع وجوده  
 فيه خلاف (اختلف في موزق) وهو علم قليل هو مفعول من الورق  
 لأنه أغلب وقيل هو فوعل من المرق لأنه لو كان مفعلا لكان الراء  
 مكسورا لأن مثل ما زيد فيه الميم من المقتل القاء الواو أي الذي حذف  
 واو ٢ في المستقبل ولم يكن لأنه حرف علة ٣ أن يكسر عينه كموعد  
 (دون حومان) واحده حومانة ووجه حوامين وهي اما كن غلاظ  
 فانه لم يختلف فيه وهو فعلان من الحوم لأنواعال من الجن لغلبة فعلان  
 مع عدم معارضة أقيس الوزنين (فان ندرا) أي الوزنان ولم يغلب  
 أحدهما مع شبهة الاشتقاق فيهما لأنه المفروض (احتملها) أي اللفظ  
 الوزنين (كارجوان) ويقال له بالمراضية أرغوان فانه يحتمل أن يكون  
 افسلانا كافعوان من الرجاء وأن يكون فعلوانا من الأراج كاهفوان  
 لأول الشيباب وأشار إلى القسم الثالث بقوله **فان قدمت شبهة**  
 الاشتقاق فيهما (ولم يكن ثم اظهار شاذ) (فلا غلب) أن كان (كهزرة  
 افعى) فانه افضل لأفعلى لغلبة افعول (و) كهزرة (اولكان) وهو القصير  
 فانه افعلان كأنهما لافوعلان كحوشان بالثناء وبالثناء اسم بلد لأن زيادة  
 الهزة في الأول أغلب من زيادة الواو ثانية صاكسة (و) مثل (ميم امعة)  
 وهو الذي يكون لضرب رايه مع كل واحد فانه فعلة كدعة وهو القصير  
 لا افعلة كأنه فعلة فعلة على افعلة (فان ندرا) أي الوزنان (احتملها  
 كسطوانة) ان ثبت افعواله (فموا) افعواله لشبوه حيشنة او فعلوانة  
 كفعوانة (والا) ثبت افعواله (فعلوانة) على التعمين (لا افعلانة  
 لحيي اصالحين) في وجهه يحدف الواو وليست الياء بدلا من الواو لأنه  
 لا يقع بعد الف الجميع ثمة أحرف بغير تاء التثنية الا والوسط فيه

٢ احتراز من وجل  
 وجل (منه)  
 ٣ احتراز من وفي  
 وفي (منه)

يقال رجل امع  
 وامعة للذي لا يثبت  
 على شيء وشابع  
 كل احد على رأيه  
 قال شارح القاموس  
 الاول فمحوت من  
 اني معك والثاني  
 من اني معه انه  
 (مصححه)

(الصحيب) وهو الأشد بشبهة الاشتقاق لاتفاقهم على أنه مفعل فلو رجع بالأظهار الشاذ لقليل وزنه فعمل (واجيب) بأنه رجع (بوضوح اشتقاقه لابشبهته (فان ثبت) شبهة الاشتقاق (فيهما) أي في التقديرين (فبالأظهار) الشاذ (أنفا كدال مهدد) اسم امرأة أن جعلت الدال زائدة كان من مهد وأن جعلت الميم زائدة كان من مهد فتعين الترجيح بالأظهار فالدال زائدة للأخلاق والألوجب الأضام ~~فان~~ فان لم يكن فيه أظهار شاذ وهو على ثلثة أقسام أن يوجد فيه الاشتقاق في أحدهما وأن يوجد فيهما وأن لا يوجد في واحد منهما وأشار إلى الأول بقوله (فبشبهة الاشتقاق) أن لم يعارضها أغلب الوزنين (كيم موظب) وهو علم بقعة غير منصرف مع الواو فانه أن جعل مفعلا كان من موظب على الشيء وظوبا أي دام وأن جعلته فوعلا كان من مظب وهو غير مستعمل فكم بزائدة الميم (و) كيم (معلى) فانه أن جعل مفعلا كان من علا وهو مستعمل وأن جعل فعلى كان من معل وهو غير مستعمل وفيه نظر لقولهم معلت الشيء أخذه بسرعة وإنما أتى بمثاليين ليعلم أنه إذا لم يعارض شبهة الاشتقاق أغلب الوزنين رجع بشبهة الاشتقاق سواء عارضها أقس الوزنين كما في موظب أولا كما في معلى (وفي تقديم أغلبها) أي أغلب الوزنين (عليها) أي على شبهة الاشتقاق (نظر) فن قدمه على شبهة الاشتقاق نظر إلى أن الحمل على ما كثرت نظائره أولى من الحمل على ما قلت ومن لم يقدمه عليها نظر إلى احتمال أن يكون رده إلى أغلب الوزنين ردا إلى تركيب مهمل ورده إلى غير أغلب الوزنين بشبهة الاشتقاق ردا إلى تركيب مستعمل والرد إلى المستعمل أولى (ولذلك) أي لأجل ترجيح أغلب الوزنين عليها (قل رمان فعال) من رمن وأن كان غير مستعمل وفيه نظر لأن رمن بمعنى أظم مستعمل لأفعالان من رم وأن كان مستعملا (أغلبتها) أي لأغلبية زنة فعال (في نحوه) أي في نحو رمان من أسماء النبات نحو حاض وهو نبات له نور أحر وتفتح قال سيوطي سألت الخليل عن الرمان إذا سمي به فقال لا يصرفه في المعرفة وأحله على الأكثر والأكثر

في شرح المفصل الإمالة الإمالة سبب ضعيف لم يقدح له إلا بعض الميادين  
 لأنها ليست كسرة محقة ولا ياء فلا يلزم من اعتما رهما في ملاحظتهما  
 للإمالة اعتبار ما يحكى به نحو هـ ساو شار إليه بقوله (على وجهه) وأجاز  
 بعضهم الإمالة بعد الألف ومنه قراءة بعضهم التماهي والصارى ما لا ين  
 أسبلت الألف الأخيرة لأنها تنقلب ياء في التنبيه نحو بنا ميان وذصار يان  
 فان تثنية الجمع جائزة على فأويل الجماعة ثم أسبلت الأولى لإمالة التنبيه  
 ثم شرع في تفصيل ما أحله بقوله (فالكسرة) المعجمة (قل الألف  
 في نحو عاد) فإلم يكن بين الكسرة وبين الحرف الذي بعده فتحة الألف  
 فأسبل فيمال (و) نحو (شلال) مما يكون بينهما حرف ساكن وهو المابقة  
 المسرعة فيمال أيضا (و نحو درهما) مما يكون بينهما حرفان والمنحرك  
 منهما الهاء (سوغه خفاء الهاء مع شذوذه) وفيه نظر لجواز أن يكون  
 أمالته لأجل كسرة النون فلا يكون شاذًا ولكن لا يكون مما يحسن بسنده  
 إلا أن يقال لا اعتبار بكسرة النون زواها بالأصافه (و) لكسرة  
 (بعدها) أي بعد الألف (في نحو عالم) مما كانت الكسرة أصلية فيمال  
 (و نحو من كلام) مما كانت الكسرة عارضة فيه وعلى غير الراء  
 (قليل لعروضها) والمراد بالكسرة العارضة ما كان يحذفها في الكلمة  
 لا مرقى بعض أحوا لها كـ كـ الأعراب (بخلاف من دار للراء)  
 لما في الراء من التكرار فكان فيها كسرتين فيمال كثيرا (وليس مقدرها  
 أي مقدر الكسرة) الأصل (اللازم تقديرها في جميع الأحوال  
 كالمعطوفا) فلا يمال (على الإفصح بحداد) أصله جادد (وجواد)  
 أصله حوادد فلا تعتبر الكسرة وإن كان السكون عارضا في التقدير  
 إلا أنه صار لازما في اللفظ وبعضهم أجازوا أمالته اعتدادا بالكسرة  
 المقدرة كما أمالوا خاف اعتدادا بكسرة المقدرة (بخلاف سكون  
 الوقف) فان الكسرة معه كالمعطوفة لأن سكونه ليس لازما في اللفظ  
 ولا تؤثر الكسرة في (الألف) (المقلبة عن واو) إن لم تكن الكسرة  
 على الراء سواء كانت الكسرة قبل الألف أو بعدها (و نحو من بابه وماله)  
 لأن الفهما عن واو لفظيهم أو اسـ واموال (والدنيا) بالكسر والتصر

عربى مدرأى ولو كان أصلاً، إنة اعلالة لقل في جمعه اصاط (الامالة)  
 الالة من املت الشئ امالة اذا عدلت به الى غير الجهة التى هو فيها  
 رمال ميلا اذا انحرف عن القصد وفي الاصطلاح (ان نحى بالفتح نحو  
 الكسرة) فان تشرب الفتحة شيئا من صوات الكسرة فتصير الفتحة  
 بينها وبين الكسرة وفيل بالانف نحو الياء وقيل بالفتحة والالف  
 نحو الكسرة والياء والخشار لتريف المصنف لانه شامل بجميع الاقسام  
 لانه فديكون الامالة من غير الف في مثل رجلة ومن الكبر ومن المحاذر  
 اذا فدرت الامالة بالالف خرج ذلك من ان يكون امالة (وسبها)  
 لموز لا الموحب رانا يجوز تفخيم كل مال لانه الاصل لان الاصل  
 في الحرف ان لا يمازج صوته صوت غيره (قصد المناسبة) الفتحة  
 في التقديرية (لكسرة) لاضمة ولا فتحة لعدم مناسبتها الامالة (او ياء)  
 وهما الاصل في باب الامالة ورجوع بواقي الاسباب اليهما ولذلك  
 مد هما واختلف فيهما فقبل الكسرة اقوى لان تسهل اللسان بها  
 اكثر من تسهلها بالياء وقيل الباء ادعى للامالة من الكسرة لانها حرف  
 والحرف اقوى لقيامه بنفسه ولان الكسرة بعضها (او لكون الالف  
 منقلبة عن مكسور) سواء كان المكسور واوا او ياء (او عن ياء)  
 سواء كانت الياء مكسورة ام لا (او) لكون الالف (صائرة ياء مفتوحة)  
 نحو دعى في دعا وحبلان في حبل اما اذا صارت ياء ساكنة كفى قيل  
 مجهول قال فلا يكون لها اثر لان الساكن كالميت ولا سيما اذا كان من حروف  
 الهلة (او) قصد المناسبة (للفواصل) امى لرؤس الآيات لان رعاية  
 المناسبة فيها مهمة عندهم ولذا يمال لها مالا يمال لغيرها نحو قوله  
 تعالى والضحى فانه يمال للفواصل مع ان الله منقلبة عن الواو لانه  
 من الضحوة واذا لم يقع في الواصل لا يمال لان كسرتة المقدرة صارضة  
 فلا تأثير لها (او) قصد المناسبة (لامالة قبلها) اى قبل الالف لانه لو لم عمل  
 حيث نلزم العدول من سعل الى علو وهو مستكره اما اذا كانت الامالة  
 بعد الالف فلا يستكره لانه انما يلزم منه العدول من علو الى سفل وهو  
 اسهل ولذلك اذا امالوا اذال محاذر لكسروا انه لا يميلون انه قال المصنف

وليس الامالة لغة  
 جميع العرب واهل  
 الخراز لا يميلون  
 وانهم حرموا  
 عليها بنوعين وانما  
 تسمى امالة اذا بالفت  
 في امالة الفتحة نحو  
 الكسرة وما لم يبلغ  
 فيه سمى بين اللفظين  
 وترقيقا والترقيق  
 انما يكون في الفتحة  
 التى قبل الالف فقط  
 (شيخ رضى)

الواو ياء لأن واو فعلى اسمها تقلب ياء ( بخلاف جال وحال ) فإن الفه يصير  
 ياء ساكنة في مجزئته وقد عرفت ذلك ( والقواصل نحو ) قوله تعالى  
 ( والضحى ) وبين ذلك ( والامالة ) قبل الالف ( نحو رأيت عاداً ) فيمال الالف  
 الأولى لكسرة العين ثم تمال الثانية المنقلبة عن التنوين في الوقف لاجل  
 تلك الامالة ( وقد تمال الف التنوين نحو رأيت زيدا ) لاجل الياء قبلها  
 وهي قبلية ولذا قال بلفظه قد وذلك لأن الفه طارضة للوقف فهي في حكم  
 التنوين ثم شرع في مواضع الامالة وهي ثمانية احرف بقوله **الاستعلاء**  
 أى حرره وهي سبعة الصاد والضاد والطاء والظاء والهاء والعين  
 والقف ( في غير باب خاف ) وهو ما الفه منقلبة عن مكسور ( و ) غير باب  
 ( طاب ) وهو ما الفه عن ياء ( و ) في غير باب ( صغى ) وهو ما تقلب الفه ياء  
 مفتوحة نحو صغى اليه ( مانع ) لئلا يسببه الصوت كما يمت فيما تقدم لذلك  
 لأن هذه الحروف تستعمل الى الحذف فلو امت الالف في صاعد  
 لا تحذرت بعد اصعاد ولو امت في هابط لصعدت بعد انحدار وفي كل  
 منهما مشقة لكن في الثاني اكثر وانما لم يكن مانعاً في الايواب المذكورة  
 لقوة السبب فيها لانه في نفس الحرف المال اما ياء في الالف المالة نفسها  
 او كسرة عليها بخلاف غيرها فان السبب اما قبلها او بعدها فلا يلزم من  
 اعتبار هذا المانع في الموضع الذي كان السبب فيه ضعيفاً بعده اعتباره  
 في الموضع الذي كان السبب فيه قوياً لقرنه ( قبلها ) أى قبل الالف  
 ( يليها ) بان لا يكون بينهما فاصل ( في كلتها ) أى في كلمة الالف نحو  
 صاعد ( و ) مانع قبل الالف ( بحرف ) واحد كصواعد فقوله وبحرف  
 عطف على قوله يليها لاعلى محذوف بعده وهو **بغير حرف لصاد المعنى**  
 اذ يصير معنى يليها بغير حرف ويليها بحرف ( و ) يليها ( بحرفين  
 على رأى ) والمشهور انه غير مانع واما ان كان حرف الاستعلاء في غير  
 كلمة الالف فلا تمنع الامالة نحو رابط سالم ( و ) مانع ( بعدها ) أى وقع بعد  
 الالف ( يليها في كلتها ) نحو حاصم ( و ) بعدها ( بحرف ) نحو رافض  
 ( و ) بعدها ( بحرفين على الاكثر ) نحو مواحيظ وانما كان غير مانع اذا وقع  
 قبل الالف بحرف على المشهور ومانع اذا وقع بعد الالف بحرفين على

وهو الكسرة (شاذ) لان الفه عن واو بدليل كبت البيت (كاشد العشا)  
وهو بالفتح والقصر مصدر الاعشى والفسه عن واو لقولهم امرأة  
عشواء (و) شدة (الكا) بالفتح والقصر حجر الثعلب وهو من الواو  
لقولهم في معناه مكو (وباب ومال والحجاج) الفه ليست ببدل عن شيء  
(والنساس) الفه ايضا ليست ببدل عن شيء وانما قال (بغير سبب)  
لان امالة ما تقدم شاذة مع تحقق السبب وهو الكسرة بخلاف هذه الامثلة  
اذلا كسرة فيها في غير حال الجر ومراده هذا (واما اليا فلاجل الراء)  
يمال وان كانت الفه عن واو لقولهم في النسبة ريان سواء كانت الراء  
المكسورة متقدمة على الالف كهذا المثال او متأخرة نحو من دار هذا كله  
فيما اذا كان سبب الامالة الكسرة ثم شرع فيما سببه الياء بقوله (والياء  
انما تؤثر قبلها) اي قبل الالف (في نحو سيمال) مما لم يكن بين الياء  
والالف بحرف فاصل وهو بفتح السين ضرب من الشجر (و) في نحو  
(شيمان) مما كان الياء ما كنة فيه وبين الالف حرف متحرك واحد  
وهو علم على فعلان وانما يمال في هذه الصورة لان الحجاز واحد والياء  
ساكنة فهي ادعى للامالة لزيادة ايها وتسفلها واما اذا كانت الياء  
متحركة نحو حيوان او يكون الحجاز اكثر من حرف واحد نحو سليمان  
اسم شجر فلا يمال وكذلك لا يمال ان كانت الياء بعد الالف نحو سائر  
(و) الالف (المتقلبة عن مكسور نحو خاف) واصله خوف بالكسر  
(وعن ياء) سواء كان في الفعل او في الاسم وسواء كان الياء عينا او لاما  
ولذا اتى بامثلة اربعة وانما لم يأت في المتقلبة عن المكسورة مثلا من الاسم  
كبابي بمثال من الفعل نحو خاف لانه لا يمال المتقلبة عن المكسورة في الاسم  
نحو رجل مال واصله مول اي كثير المال لان الكسرة في الفعل تظهر  
فقدوى امرها نحو خنت وهي لا تظهر في الاسم اذ لا يتصرف كيتصرف  
في الفعل (نحو باب) لقولهم ايباب (والرحى) لقولهم رحيان (وسال)  
من السيل (ورحى) من الرحى فان القائها كلها تمال (و) لالف (الصائرة  
ياء مفتوحة محوذا) لقولهم دعى في مجهوله (وحبلى) لقولهم حيليان  
في تميمه (والعلى) لقولهم العليا في مفردة واصله العلوى من العلو فقلت



الأنثى (المقدمة عن الداء) في الوقت (وهو الفحة) وإن لم يكن بعده ألف  
 كما كانت في الأمثلة المذكورة وذلك لشبهه بالألف لفظاً لمعناها وحكمها  
 لكونها للأنثى فلا يزال ما قبل ناء التأنيث (والأصل لفقد الشبه اللفظي  
 والامالة) السكت وهاء الضمير لفقد الشبه الحكمي (ويحسن) الإمالة  
 (في محو حجة) مما لم يكن الغنية على الراء ولا على حرف الاستعلاء (وتبجح  
 في الراء نحو كدرة) لأن الراء المفتوحة أشد معاً (وتوسط) بين الحسن  
 والفتح (في الاستعلاء نحو حقة والخروف لأعمال) لأن الدائما لا يدل  
 لها في الباء حتى تطلب مناسبتها بالإمالة ولقلة تدبرهم فيها والإمالة  
 نوع من التصريف (فإن سمي بهما فكلاهما) أي صارت من قبل الأسماء  
 فإن كان فيها سبب إمالة أغنروا إلا فلا فلذلك يقال حتى إذا سمي به لأنه  
 إذا سمي به وثني قيل خيسان ولأن الألف الراجعة قد يحكم بانها  
 عن ياء ولا تمالة على لأنه لو سمي به وثني لقيل علوان لأنه يجعل من الواو  
 لكثرة (واميل بلى ويا) في السدء (ولا في إمالة تصمها الجملة)  
 المنصبة للعمل والأسماء أو اللامين فصارت كأنها اسم أو فعل لأصنافها  
 عن ذلك أما بلى فأنها أغتبت عن الجملة المذكورة في السؤال قال الله  
 تعالى الست بربكم قالوا بلى أنت رسا وأما يافلا فإنه قائم مقام ادعو  
 وأما لا في إمالة فلا أصله إلا وما زائدة ومعناه أن لا يكن ذلك الأمر  
 فافعل ذاك تقول أخرج فإذا امتنع عن الخروج قلت أما لا فتكلم مقام  
 لا مقام الجملة (وعبر المتكلم) من الأسماء (كالحروف) في عدم الإمالة لأن  
 أصنافها أصل فأنها غير مشبهة ولا منصرفة فلا يعرف لها أصل  
 (ودا) من أسماء الإشارة (وأي) من أسماء الاستفهام (ومثلي) منها (بلى)  
 في أنها عال أما إذا فلا استقلاله تقول ذا في جواب من قال من فعل ولأنه  
 شبه المتكلم من حيث أنه يوصف وينهى ويجمع ويصغر وأما أي ومثلي  
 فلا استقلالهما تقول من أي لمن قال لك الديار تقول متى لمن قال  
 زيد يسأروا إنما قال (واميل صمى) مع أنه فعل صريح من ذوات الباء  
 (لجئ عسيت) ولو لم يذكره لنوهم أنه لعدم معرفته حيثما يجئ  
 منه المضارع ولا الأمر ولا النهي يكون كالحرف في امتناع الإمالة فلا

٦ أصلاً

٣ قوله واميل  
 ٥ صمى لجئ عسيت  
 ٦ أما قال لجئ لأنه  
 قد صمى عساي  
 (عصام الدين)

مشهور لما ذكرنا من ان العدول من علو الى سفلى لم يسكره امتكرارهم  
العدول من سفلى الى علو ( ٣ والرأ غير المكسورة ) وهى المفتوحة  
او المضمومة ( اذا وليت الالف قبلها ) اى حال كون الرأ قبل الالف  
نحو كرام ( وبعدها ) نحو هذا جارك ( معت ) عن الامالة فى غير باب حاف  
وطاب وصغى ونذايما ران لان الفه مغلبة عن الياء يقال ران على  
قله ربا اى علب وتزى ٤ سواء جعل الفه لئلا يثبت او للإخاف لقولهم  
فى مشاه تزيان ( منع المستعليه ) فى غير هذه الاواب لما فى الرأ من  
التكرير فاذا وليت الالف وهى غير مكسورة صارت كأنها مفتحتين وضميتين  
لم يقوسب الامالة فيها ( وتعلب ) الرأ ( المكسورة بعدها ) اى بعد  
الالف ( المستعليه ) لتكررها فتصير ككسرتين اجتماعا ولو اوحده كانت  
سببا فى مثل عالم فيقوى السبب فيها فلم تؤثر فيها الموانع فى غيرها واما  
اذا كانت الرأ قبل الالف فلا اثر لها ولذلك لم يمل احد قوله تعالى من  
رباط الحيل لئلا يلزم العدول من سفلى الى علو ( و ) تعلب الرأ المكسورة  
( غير المكسورة ) كالتعلب المستعليه ( فيمال طارد ) لتعلب الرأ المكسورة  
بعد الالف حرف الاستعلاء المقدم على الالف وهو الطاء ( وغارم )  
كذلك ( ومن قرارك ) لتعلب الرأ المكسورة المفتوحة وذكر فى شرح الهادى  
انه اذا تأخر المستعلي عن الرأ نحو فاروق لم تجز الامالة لقوة المستعلي  
حينئذ ويحتمل ان يكون مراد المصنف ايضا ذلك لكنه لم يصرح به  
اعتمادا على المثال ( فاذا تساعدت ) الرأ من الالف ( فسك لعدم  
فى المنع ) عن الامالة لو كانت غير مكسورة ( و ) فى ( العلل ) على المستعليه  
لو كانت مكسورة ( عندا لا كثر فيمال هذا كافر ) بكسرة الفاء ولا يعتد  
بالرأ ( ويقع مرتب بقادر ) ولم يثبت بالرأ المكسورة وذلك لان الرأ  
ليست كحرف الاستعلاء وانما هى مجردة محمرا لما ذكرنا فلا يلزم من  
اعتبار المستعلي مانعا لما ذكرنا وان بعد اعتبار الرأ اذا بعدت ( و بعضهم  
يعكس ) اى يقع هذا كافر ويميل مرتب بقادر نظرا الى اعتبار الرأ  
عند البعد سببا وانما ( قيل هو ) اى العكس ( الا كثر وقديما لما قبلها )

٤ قوله والرأ غير  
المكسورة اذا وليت  
الالف قبلها  
او بعدها منعت  
والامالة فى فراش  
وسراج لحن  
العامه ( عصام )  
٤ فى قوله تعالى ثم  
اوسلنا رسلا نرى  
اى واحدا بعد  
واحد واصله وتزى  
من الوزر وهو القرد  
واختلف انه مؤنث  
او ملحق وعلى  
التقدير بن فهو  
من باب صغى لانك  
تقول فى التثنية  
تزيان كذا فى شرح  
العصام

انها لا تكون في اول الكلمة لانها قد تخفف اذا اتصلت بكلمة اخرى  
 ولا يرد التقصيص بخوخذ وكل لان الهمزة التي حذفت للتخفيف وهى  
 الهمزة الثانية ليست بمبتدأ بهاو المبتدأ بها وهى الهمزة الاولى لم تخفف  
 للتخفيف وانما استغنى عنها ( وهى ساكنة وفخر كفة قالسا كنة ) المفردة  
 ( تبدل بحرف حركة ما قبلها ) سواء كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك  
 الذى قبلها فى كلمة او فى كلمتين ابدا لا جازا فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت  
 الفاء وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا ( كراس  
 ويروسوت ) من ساء يسوء ( و ) قوله تعالى ( الى الهداتنا ) واصل ايها  
 انما قلبت الهمزة الثانية ياء لانكسار ما قبلها ولسكونها ثم اتصل  
 بقوله الهدى سقط همزة الوصل وعادت الياء الى اصلها وهو الهمزة  
 لزوال موجب القلب فالتى ساكنان وهما الف الهدى والهمزة العائدة  
 فحذفت الف الهدى لالتقاء الساكنين فصارت الهمزة الساكنة بعد الدال  
 المفتوحة فقلبته الفاصار الى الهداتنا ( و ) قوله تعالى ( الذين ) واصله  
 الذى او ممن قلبت الهمزة الثانية واوا لانضمام ما قبلها ولسا اتصل بقوله  
 الذى سقط همزة الوصل وعادت الواو الى اصلها والتى ساكنان فحذفت  
 الياء من الذى فصارت الذين الهمزة ساكنة بعد الدال المكسورة فقلبته  
 ياء ( و ) قوله تعالى ( يقولون ذنبي ) فقوله اذن امر من اذن قلبت الهمزة  
 الثانية ياء محمضة سقط همزة الوصل فى الدرج وعادت الياء الى اصلها وقلبته  
 الهمزة واوا وانما تعين الابدال فى هذه الصور عند ارادة تخفيفها لانه  
 لا يمكن جعلها بين بين لاشتهور لسكونها ولا غير المشهور لانه حيث  
 لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما قبل  
 عليها ( والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو ياء زائدتان  
 لغير الاخلاق ) ولابد من قيدين آخرين وهما زائدتان فى نية الكلمة  
 اى تصير الكلمة بسبب زيادتهما ضامون فان بان يكونا ساكنين  
 وحركة ما قبلهما من جنسهما لانه ان لم يكن ذلك الساكن زائدا وان  
 كان زائدا نحو يسوء والمسى لا بدعهم بل تقل حركة الهمزة الياء لان  
 الاصل فى الفاء واليمين واللام قول المتحركة وكذلك لا بدعهم بل تقل

قوله يسوء بتاء التثنية  
 او الخطاب ماضى من  
 ساء يسوء اه

قوله تخفيف الهمزة  
لم يحدده بان يقول  
ان ترد الهمزة الى  
وجه من التخفيف  
لان اسمه الغوى  
يفنى عنه كذا  
في الشرح وفيه  
بحث لان حذف  
الهمزة ليس تخفيفا  
بل تخفيف بسبب  
الهمزة والاسم  
الغوى لا يفي عنه  
فالاولى تحديده  
بانه تخفيف الكلمة  
بحذف الهمزة  
او ابدالها او جعله  
بين بين والهمزة  
حرف شديد  
مستقل يخرج من  
اقصى الحلق  
فلذلك الاستئصال  
شاع فيها التخفيف  
لنوع من الانحسان  
وتخفيف الهمزة  
لغة قريش واكثر  
اهل الحجاز  
والتحقيق لغة تنم  
وقيس (عصام)

قال واميل عسى ازال هذا الوهم اظهر الياء فيه عند اتصال الضمائر  
البارزة المرفوعة فصار كالمصرف في ظهور الياء فيه فاسيبت (وقد تنال  
الفحظة منفردة) عن الف او هاء تأنيث (في نحو من انضمر ومن الكبر  
ومن الحاذر) اسم مفعول من حاذر مما كان فيه راء مكسورة وان كان  
فيه حرف الاستعلاء والراء المفتوحة فان الراء المكسورة تغلبها لان  
في امالة الفحظة المنفردة كلفة فلم يبق عليها الا الراء المكسورة لان  
كسرتها بمنزلة الكسرتين

تخفيف الهمزة) وانما تخفف لكونها حرفا ثقيلها خسونة ونبرة  
جارية مجرى التهوع من اقصى الحلق مع تعان فلا تستطيع ادنى ثقل فتخففها  
اهل الحجاز ولا سيما قريش وروى عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى  
الله عنه انه قال نزل القرآن بلغة قريش وليسوا باصحاب نبر ولو لان  
جبرائيل عليه السلام نزل بالهمزة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ما همزناه  
كان حرف العلة تخفف باواعه لثبابة خفتها ولطافتها حتى بلغت خفتها  
بحث لا تختمل ادنى ثقل فيحصل لها عند ذلك التخفيف اول ثقلها بسبب  
كثرة ما في الكلام وكل كثير تقييل بالنظر الى كثرة وان كان خفيفا بالنظر  
الى ذاته (يجمعه الابدال والحذف وبين بين) ولا يكون لها نوع آخر  
من التخفيف ولذلك قال يجمعه ومقال يجمع (اي بينها) اي بين الهمزة

(وبين حرف حركتها) وهو الكثير في بين بين (وقيل او) بينها وبين (حرف  
حركة ما قبلها) مثل يستهزؤون فيجعل الهمزة بين الهمزة والياء  
ومثل فيجعل الهمزة بين الهمزة والواو (وشروطه) اي شرط تخفيفها  
(ان لا تكون) الهمزة (مبتدأ بها) يعني لا تكون اول كلمة مبتدأ بها لانها  
حينئذ لا تخفف لانها لو خففت جعلت بين بين لا تنفاه موجب الحذف  
والابدال ولو جعلت بين بين لكانت ساكنة كما هو مذهب الكوفيين  
فان همزة بين بين عندهم ساكنة او كالساكنة عند البصريين لانها  
عندهم مخركة حركة ضعيفة ينحى بها نحو الساكن فكره ان يبدأ  
بما يقرب من الساكن لانه مرفوض في كلامهم او معذر وليس مراده

الحركة لاقى الالف لاتقبل الحركة واتساع القلب والادغام لان الالف  
لا تدعم ولا يدعم فيها ولا يمكن بين بين غير المشهور لان ما قبلها ساكن واما  
يجوز هابين بين المشهور مع انه يلزم فيه التقاء الساكنين او كما يقال فيهما  
خفاء الالف فكأنه ليس قبل الهمز شيء وزيدته مد الالف القائمة مقام  
الحركة (وان كان) الساكن (حرف صحيحا او معطلا غير ذلك) المذكور  
بان يكون قابلا للحركة (نقلت حركتها اليه وحذفت) الهمزة لان  
حذفها ابلغ في التخفيف وقديق حركتها المقولة الى الساكن قبلها  
دالة عليها (نحو مسلة) والاصل مسألة (والجاء) والاصل الجاء من  
من خبأت الشيء اي سترته (وشي وسو) واصلها شي وسوه والساكن  
فيهما وان كان من حروف العلة لانه اصل وليس عدة يجوز تحريكها  
لقوتها بالاصالة (وجبل) اصله جبال وهو الصنع (وحوب) اصله  
حوأب وهو اسم ماء الباء والواو فيهما للإحاطة بحجر (و) (نحو) (ابوبوب)  
في او ابوب (وذو مرهم وابغى مره وقاصو بك ٧) وقد عرفت بيان  
ذلك (وقد جاء باب شيء وسوء) (عالم يكن الباء والواو فيه مدة) (مدغما)  
تشبيهه بما فيه مدة نحو مقروه (انصا) اي كما جاء به القل والحدف  
(والترزم ذلك) (القل والحدف) (في باب رى) مضارع رأى من الرؤية  
واصله رأى (و) (في باب ارى) وهو فعل ماضى من باب الافعال  
واصله ارأى بفتح الاء (رى) وهو مضارع ارى واصله رى والمراد  
ببيان كل ما كان من ركيب رأى من الرؤية وزيد عليه حرف  
لبناء صيغة سكن فاو (المأثرة) الى كثره لاستعماله وقديك ث حذف الهمزة  
مع تحريك ما قبلها مع همزة الاستعهام بخواريت في رأيت وهو قراءة  
الكسائي في جمع ما اوله همز نالته منهم من رأى المنصلي به التاء لثبوت  
تشبيهها بهمزة الاستعهام بهمزة الادل (لثلاث سائى) مضارع رأى  
(والأى بنى) من باب الافعال فان الحذف هو اعير ملترم (وكثر)  
ذلك القل والحدف (في سائر التمارين) لان اصله اسأل نقلت حركة  
الهمزة الى السين واستغنى عن همز الوصل مضارع سل لكن غير ملترم

٧ قوله تاصو جمع  
قاض والاصل  
قاض و حذف  
الواو بالاصالة  
وكذا يقول في من  
اولك ومن امك  
وكم امك من وك  
ومن مك وكم مك  
(جار برى)  
٨ قوله والترزم ذلك  
في باب رى حتى  
لا يجوز استعمال  
الهمزة الا للضرورة  
كما في قوله المتر  
ملاقيت والدمر  
حاصر ومن يتل  
العيش رأى ويسمع  
اي من يستمع من  
العيش والعيش  
ثبير ارى امورا  
كثيرة فيسب كثره  
معرفته اطول عيشه  
(عصام)

قوله وقوله انهم الخ قالوا ان العرب كتبت ١٥٨ ١٥٩ زنة واربع كلمات لكنزة الاسماء

الحركة به فمما اذا كانت المدية ثمة لكنها ليست برأيه في رسمه الراجحة  
اتبع امرهم واتبعي مرهم وار الصبر واه الساس مستقار شهاب  
الحركة نحو احشون واخشين وكذلك واوالجمع واؤه يخملان  
الحركة لكونهما موصوعين بمعنى وليستا بزاويتين في نية الكلمة (قلت)  
الهمزة اليه وادغم) الساكن الذي قبلها فيها (كخطية) اصله خطية  
قلت الهمزة ياء وادغمت الياء فيها (ومقرونة) اصله مقرونة (وايس)  
تصغير افوس جمع فأس واصله افئس قلت الهمزة ياء وادغمت الياء فيها  
وياه التصغير وان كانت ليست بمدية لكنها كالمدة لانها دائمة  
اسكون فلا يجوز ازالة سكونها الوضعي فلا تقبل الحركة كمدته كالمدة  
الراشدة في نية الكلمة وهي لا تقبل الحركة لانها لا تصور لها نوع استقلال  
مع انها لو حركت لزال مدتها من غير موجب لازوله وانما تعين القلب  
لا به لا يمكن بين بين ولا الحذف نقل حركتها الى ما قبلها لما ذكرنا لان  
هذا القلب والادغام بطريق الجواز (وقولهم) اي قول النحاة (الزعم)  
القلب والادغام (في نبي) وهو فعل بمعنى فاعل من التأ بمعنى الخبر (و) في  
(رية) من رآه الله رآه اي خلقه (غير صحيح) في التزام القلب والادغام لان  
ناهما قرأ النبي بالهمزة في جميع القرآن وهو وان ذكوان قرأ البرقة  
بالهمزة وقول القراء السبعة اولي بالقبول من قول النحاة وان لم يكن متواترا  
فبما ليس من الاداء كالمدة والامالة ونخفيف الهمزة لنقلهم عن نيت عصمته  
صلى الله عليه وسلم بخلاف نقل النحاة فاه من الاحاد (ولكنه) اي لكن  
القلب (كثير) فيها وان لم يكن واجبا واما النبي بمعنى المرتفع وهو مأخوذ  
من المساواة وهو ما ارتفع من الارض فهو فعل بمعنى مفعول ومفعول  
ويجوز تصغيره على نبي واصله نبي واعل اعلان فأس واما النبي من التأ  
وتصغيره على نبي على وزن فاعل وقال المرءان اخذت البرية من البري  
وهو التراب فاصلها غير الهمزة (وان كان) الساكن قبل الهمزة (الفافين)  
بين المشهور (٧) فيجعل بين الهمزة والالف في نحو سائل وبينها وبين الواو  
في نحو سائل وبينها وبين الياء في نحو قائل وذلك لامتناع الحذف بتقل

في الي والهمزة  
والنزيات والحاء  
وفي نواح العروس عند  
قول صاحب  
القاموس (نبر الحرف  
ينبره) بعد ضبط  
بئر فالكسر ما نصه  
ومنه الحديث قال  
رجل لاني صلى الله  
تعالى عليه وسلم  
يا نبي الله فقال لا تنبر  
باسمي اي لا تنبر في  
رواية امامه شرف يش  
لا تنبر والبر همز  
الحرف ولم تكن قرش  
فهمز في كلامه او الحج  
المهدي قدم الكسائي  
يصلى بالمدينة فهمز  
فانكر اهل المدينة  
عليه وقالوا تنبر في  
مسجد رسول الله  
صلى الله تعالى عليه  
وسلم بالقرآن انتهى  
فانظر اه صحيحه  
٧ المشهور الذي  
يكون بين الهمزة  
وبين الحرف الذي منه  
حركاتها وغير

المشهور ان يكون بين الهمزة والحرف الذي منه حركة ما قبلها (عصام الدين) الحركة



قوله وكنت اذل البيت اعلم في ١٦١ ان الموندب ضرب في المثال في النفاذ بالجار المقيد قال الشاعر

( ان الهوان جبار  
الاشل يعرفه وخر  
بسكره والجسرة  
الاجسد \* ولا يقيم  
بدار الذل يعرفها \*  
الا الاذلان عسير  
الاهل والموند \*  
هذا على الخفيف  
مرسوط برمه \*  
وذا يشجج فلا يرى له  
احد \* الجسرة  
النافة العظيمة  
والاجسد بضمة  
الفوية اه  
( محصه )

٢ قوله واما يشجج  
رأسه بالفهر واجي  
يعنى واما الواجي  
في قول ابن حمدان  
( ولولا لم كنت  
كحوت بحر ) ( هو  
في مظلم الفهرات  
داجي ) ( وكنت  
اذل من وند بشاع )  
( يشجج رأسه  
بالفهر واجي ) فلي  
القياس لانه قلب

ومؤجل ) قال الهزرة فيها مفتوحة وقبلها الثلاث ( ومثم ومستهزؤن  
وسئل ) الهزرة مكسورة فيها وقبلها الثلاث ورؤف ومستهزؤن ورؤس  
الهزرة فيها مضومة وقبلها الثلاث ( فمحو مؤجل ) مما كانت الهزرة فيه  
مفتوحة وما قبلها مضوما ( واو ) اى قلب الهزرة واو الضمة ما قبلها  
ولا يمكن جعلها بين بين المشهور والا يكون كالالف بعد ضمة ولا بين بين  
غير المشهور لانه لما نظر المشهور تعذر غير المشهور لانه فرقه ( و ) نحو  
( مثله ) مما تكون الهزرة فيه مفتوحة وما قبلها مكسورا ( يا ) لثلاث  
ما قبلها في الواو ولا خلاف فيها لان الواو المفتوحة المضومة ما قبلها والياء  
المفتوحة المكسور ما قبلها يحكان نحو ان يغزو ولان يرمى ( ومحو سئل )  
مما كانت الهزرة فيه مكسورة وما قبلها مضوما ( و ) نحو ( مستهزؤن )  
مما كانت الهزرة فيه مضومة وما قبلها مكسورا ( بين بين المشهور )  
فيكون سئل بين الهزرة والياء ومستهزؤن بين الهزرة والواو ( وقيل )  
بين بين ( البعيد ) غير المشهور فيكون سئل بين الهزرة والواو ومستهزؤن  
بين الهزرة والياء ( والباقي ) من اقسام الهزرة وهى خمسة اقسام  
( بين بين المشهور ) اما في نحو مش ومستهزؤن ورؤس فلا لانه لا فرق  
فيها بين المشهور والبعيد لمجانسة حركتها حركة ما قبلها والحمل على  
المشهور اولى وما في نحو سثم ورؤف فلا لانه لو جعل الهزرة فيهما  
بين بين البعيد لادى الى شبه الالف وعليها كسرة في نحو سثم وضمة  
في نحو رؤف ( وجاء منساف وسال ) من بعض العرب بقلب الهزرة المفتوحة  
المفتوح ما قبلها الفاعلى غير القياس وانما هو راجع الى السماح المحض  
فيتع نحو يزه فيما سمع ( و ) جاء ( بحر الواجي ) منهم بقلب الهزرة المتحركة  
المكسور ما قبلها ياء على غير القياس وانما قيده بقوله ( او صلا ) لان الهزرة  
المكسور ما قبلها اذا سكت للوقف وقبلت ياء كان على القياس ( واما ) ٢ قوله  
\* وكنت اذل من وند بشاع \* يشجج رأسه بالفهر واجي \*

واصله واجي قلبت الهزرة ياء ( فعلى القياس ) لانه انما قلبت الهزرة ياء  
في الوقف ( خلا لبيوة ) لانه عدده من تخفيف الهزرة الشاذ وقيل  
في عذره بان الفصل مطلق بالياء وانه الاطلاق لا يكون متعلبا من الهزرة

الهزرة المساكنة للوقف بحسب حركة ما قبلها ( عظام )

أقول لهم أسأل وليكثر الاستعمال ولذلك كان سل أكثر من قوفت بحرس  
 الجوار بمعنى انقوار يقال جأ الثور اذا صاح (واذا وقف على) الهزة  
 (المنطرفة) المتحركة في الاصل (وقف) على الحرف الذي قبل الهزة او على  
 الحرف المبدل من الهزة (بمقتضى الوقف بعد التخفيف) اي تخفيف  
 الهزة بالحذف او القلب والادغام (فيجئ في هذا الحرف) في الخب (و) هذا  
 (رى) في رى (و) هذا (مقرو) في مقروه (السكون والروم والاشمام)  
 في هذه الامثلة لانه اذا خفف همزة الخب بتقدير الوصل بنقل الحركة  
 والحذف صار الخب بضم الباء واذا وقف على ما آخره مضموم جاز فيه  
 هذه الوجوه الثلاثة وكذلك حكم المثاليين الآخرين (وكذلك) هذا (شيئ  
 وسوء) سواء (نقلت) حركة الهزة الى ما قبلها وحذفها (او ادغمت)  
 بعد ما قبلها يا وراوا يجئ فيهما السكون والروم والاشمام لما ذكرنا الآن  
 هذا اذا لم يكن قبل الهزة المنطرفة المتحركة في حال الوصل الف واليه  
 اشار بقوله (الان ما قبلها الف) نحو قراء (اذا وقف بالسكون) وحذفها  
 لم يحافظ ما عليها الا الف في حال الوصل وهو جعلها بين (وجب قلبها  
 الفا اذا نقل) لانه لا يتصور نقل حركة الهزة الى ما قبلها وحذفها لان  
 الفرض انه وقف بالسكون (ونعذر التسهيل) اي جعلها بين بين  
 المشهور ولا غيره لسكونها وسكون ما قبلها واذا قلبت الفا اجتمع  
 القان الالف التي قبل الهزة والالف المنقلبة عن الهزة (فيحوز القصص)  
 بحذف احدهما لانتفاء الساكنين (و) يحوز (الانطويل) بابقا ثهما لا مكان  
 الجمع بينهما لما في الالف من قبول المد اكثر مما في الواو والياء  
 (وان وقف بالروم) وانما يكون ذلك عند المحافظة على بين بين الذي كان  
 في حال الوصل لتعذر المحافظة عليه عند الوقف لا بالسكان والاشمام  
 (فالتسهيل) اي فتعين تخفيفها بجعلها بين بين (كالوصل) اي كما كان  
 حال الوصل كذلك (وان كان قبلها) اي قبل الهزة المتحركة (متحركة)  
 فتسحق اي تنقسم الهزة باعتبار حركتها وحركة ما قبلها الى تسع هزات  
 بالانقسام العقلي (مفتوحة وقبلها الثلاث) المفتوحة والمضمومة والمكسورة  
 (ومكسورة كذلك) اي قبلها الثلاث (ومضمومة كذلك) نحو سأل ومثله

ان يقال عادن لولى يسكون تنوين واعند بحركة اللام فاذنم التنوين  
 فى اللام واما الامة الكثيرة فيقال عادن لولى بكسر التنوين فلا يدغم  
 فان قلت لم اعتدوا بالحركة العارضة فى سل وقل ولم يعتدوا بها فى الجر  
 فيقولون الجر فاجاب عنه بقوله ( ولم يقولوا اسئل ) حتى لم يعتدوا  
 بحركة السين المنقولة من الهمزة اليه ( ولا اقل ) حتى لم يعتدوا بحركة القاف  
 المنقولة من الواو اليه ( لاتحاد الكلمة ) اى الكلمة المنقول اليه  
 والمنقول عنه فى سل وقل فصارت الحركة فى حكم الاصلى لزوم  
 بخلاف الحركة فى لام التعريف لانها كلمة مستقلة فلا يلزم من اعتبار  
 ما صار لازما لا ينطق به الا كذلك اعتبار ما ليس بلازم وينطق به بخلاف  
 ذلك ولما فرغ من احكام الهمزة الواحدة شرع فى الهمزتين بقوله  
 ﴿ والهمزتان فى كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها الفاء ﴾ ان كانت الاولى  
 مفتوحة وياه ان كانت مكسورة وواو ان كانت مضمومة لان اجتماع  
 الهمزتين فى غاية الثقل فقلبت الثانية حرفا تناسب حركة الاولى لان الثقل  
 منها حصل ( كآدم ) من الادبة واصله ادم على وزن افعول وقال  
 فى المفصل وفى الكشف ما آدم الا اسم العجمى واقرب امره ان يكون  
 على فاعل كآزر وعازر وشاخ ( وايت ) امر من اتي ايتانا ( واوتن )  
 فعل ماض مجهول من ايتن ايتانا ( وليس آجر منه ) اى مما اجتمع فيه  
 همزتان فاليه ساء كسنة فقلبت الفاء ( لانه ) اى لان آجر ( فاعل  
 لا افعال لبوت يؤجر ) فى مضارعه فآجر يؤجر كآخذ يؤخذ  
 ( وم قلت فيه ) اى فى ان آجر فاعل لا افعال هذان البيتان وهما قوله  
 ( دلت ثلثا على ان يوجر لا يستقيم مضارع آجر )  
 ( فعالة جاء والافعال عز وصحة آجر تمنع آجر )

اى استدلل على ان آجر فاعل لا افعال بثلاثة وجوه فبعرينه بلازمه لان كون  
 آجر فاعل لا اهل يستلزم ان لا يكون يوجر مضارع آجر لان يوجر  
 انما هو مضارع افعال ( الاول انه جاء آجر اجارة فى مصدره ولو كان  
 افعال لم يحى منه فعالة ( والى ان افعالا عز فى مصدره ولو كان افعال  
 لكان مصدره على افعال وثبه نظر لانه ان اراد بقوله عن انه لم يوجد

قوله وفى الكشف  
 الخ قاله عند قوله  
 تعالى فى سورة البقرة  
 وعلم آدم الاسماء كلها  
 ونسبه واشتقاقه  
 آدم من الادم  
 ومن اديم الارض  
 نحو اشتقاقه  
 يعقوب من العقبة  
 وادريس من الدري  
 وابليس من الابلاء  
 وما آدم الا ا  
 اعجمى واقرب ا  
 ان يكون على فاع  
 كآزر وعازر وشاخ  
 وشاخ وفا  
 واشباه ذلك  
 ( محكمه )

قوله ومما قلت  
 اى شعر قلته  
 والاولى وما قلته  
 لئلا يتوهم ان  
 بعض اشعاره  
 ( عصام )

لانها في حكم الهمزة وفيه نظر لان ذلك لا يدفع كون التخفيف جازيا  
على القياس لان الضرورة في جعل الياء المنقلبة عن الهمزة ياء الاطلاق  
لان تقلبها ياء على خلاف لقياس **والتزموا** ( وكل ) بحذف الهمزة  
واصلهما **اوخذوا** وكل وكان القياس ان يقلب الهمزة الثانية واوا  
الا انها حذفت حذفاً ( على غير قياس للكثرة ) اي لكثرة استعمالها والحذف  
اخف من القلب ( وقالوا امر ) في الامر من الامر ( وهو ) اي من بحذف  
همزة في اول كلام غير موصول بما قبله ( افصح ) واكثر  
( من اوامر ) من ابقائها لان علة الحذف اجتماع الهمزتين وفي الابتداء به  
تبتا فكان الحذف اولي ( واما وأمر ) ببقاء الهمزة عند وصله بما قبله  
كواو العطف هنا ( فافصح من و امر ) بحذف الهمزة لان همزة الوصل  
تسقط في الدرج فلا يجتمع همزتان فيه حتى يحذف الثانية منه منه قوله  
تعالى وأمر اهلك بالصلاة وجازوهم وفر ايضا على قلة لان اصل الكلمة  
ان يكون مبتدأ فكتأبها حذفت الهمزة اولاً منه في الابتداء ثم وقعت  
محدوفة الهمزة في الدرج فبقيت على حالها **واذا خفف** ( همزة  
( باب الاحجر ) كان في اوله همزة داخلية عليه لام التعريف ( بقاء  
همزة اللام ) اني للوصل ( اكثر ) من حذفها لعدم الاعتماد بحركة  
لام التعريف ( يقال الحمر ) بابتائها لانها في حكم الساكن لعدم الاعتماد بها  
( والحمر ) بحذفها للاعتدائها فاستغنى عن همزة الوصل وذلك لان اللام  
صارت كالجزء مع الاسم لفظا لكونها على حرف واحد ومعنى لاجدائها  
معنى التعريف في الاسم فصارت حركة اللام بحركة الساكنين من سل بعد نقل  
حركة الهمزة اليه ( وعلى الاكثر قيل من حمر ) في من الاحجر ( ففتح لنون )  
لان اللام في حكم الساكن فحرك النون ٧ بالفتح لان التقاء الساكنين  
كانه باق ( ولحمر بحذف الياء ) حذفها في الاحجر لالتقاء الساكنين  
( وعلى الاقل ) وهو الاعتماد بحركة اللام فيقال من حمر بسكون النون  
وفي الحمر بابتاء الياء ( جاء عادلون ) طاء الاولى في قراءة ابي عمرو  
لان قياس الهمزة القليلة بعد نقل حركة الهمزة الى اللام وحذف الهمزة

قوله وقالوا امر  
وحقه ان يترك  
في اجتماع الهمزتين  
الا انه النساق كلامه  
اليه ( عصام )  
٧ نون من نخ

صدر البيت \* نعى الذنابات شملا كتب \* ولم او عال كلها واقربا \* ذات اليمين غير ما ان يكتب \* ثم  
من باب التفعيل للتسمية اي ابعد \* ١٦٥ \* وفاعله رجع الى الحمار الوهمشي يصنفه والذنا

يتفتح الذناب الى

والنون ففعول ا

موضع شملا ففع

ثان لكونه حامله

الجعل كشاي قر

صفته اذ مال الى

او عال وام او

اسم الهضبة ود

الجبل المنبسط \*

الارض او جبل خ

من ضخرة واحد

كذا في القسامو

عطف على الذنا

اذ مال الى الذنا

كهاى مثل الذنا

مفعول مطلق لل

المحذوف محذ

واقربا جمع قر

عطف على الذنا

ذات اليمين صفتو

كناية عن المض

اليه غير ما ان

وغير معنى لا

زائدة النكس العن

وحاصل الما

ابعد الحمار الوح

الذنايات اذا

الى ام او عال ش

الهمزة فصار جادى فاعل اعلال قاض ووزنه حينئذ قال ولم يكن مما يمكن  
يصدده وانما قلبت احترازا عن توالى الهمزتين لانه لو لم تتقدم الهمزة  
على الياء وقلبت الياء التي قبل الهمزة همزة لزم اجتماع الهمزتين وفيه نظر  
لانه انما يحتز من اجتماعهما اذا خيف ثقاه اما اذا حصل بعد الاداء الى  
اجتماع ما وجب زواله فلا يجب زواله فلا يجب الاحتراز عنه وهما كذلك وكذا  
في كل ما يؤدى الى مرفوض نحووق وكذا حكم جواء في جمع جائية (واحدة)  
في جمع اصام واصله اء ثمة فقلت كسرة لميم الاولى الى الهمزة وادخلت الميم  
في الميم فصار اء ثمة فقلت الثانية ياء لكسرتها ولم يحول بين بين لما ذكرنا  
في جاء (واو يدم) في تصغير آدم واصله اء يدم فقلت الهمزة الثانية  
لضم ما قبلها ووا (واو ادم) جمع آدم واصله اء آدم فقلت الهمزة الثانية  
واو اء لانه كسر على التصغير (ومنه خطايا في التقدير الاصلى)  
عندسيويه وانما قبله بالاصلى لان خطاى بالهمزة ثم بالياء تقديره ايضا  
لكن ليس تقديره الاصلى وانما تقديره الاصلى عندسيويه عندسيويه  
بالهمزتين وليس بالحقيقة هذا ايضا تقديره الاصلى وانما تقديره الاصلى  
خطاى بالياء ثم بالهمزة الا ان خطاى بالهمزتين تقديره الاصلى بالنسبة  
الى خطاى بالهمزة ثم بالياء (خلافا للخليل) فانه ليس مما اجتمع فيه  
همزتان وان وافق سيويه فان اصله خطاى وسيأتى بيان ذلك  
اشاء الله تعالى ثم عرض على قول النحاة انه اذا انكسرت احدهما  
وجب قلب الثانية ياء بقوله \* (وقد صح) عن القراء (التسهيل) اي  
جعل الهمزة الثانية بين يمين (في نحو اء ثمة) بما فيه لهمزة الاولى مفتوحة  
والثانية مكسورة (و) قد صح (التحقيق) اي تحقيق الهمزتين فيه  
عن القراء وقولهم اولى من قول النحاة لتقليلهم عن ثبات عصبته وجوابه  
ان النحاة قالوا الشاذ على ثلاثة اوجه شاذ عن القياس نحو القود  
والصيد والماء وكقوله تعالى استحوذ عليهم الشيطان وهو مقبول واقع  
في فصيح الكلام وشاذ عن الاستعمال كقوله \* وام او عال كلها واقربا \*  
٢ فان قيل اسعمل ان لا يدخل كاف لتثنيه على التضمير استغناء عنه  
بالل وهو ايضا مقبول وشاذ عنهما كقوله

قربا وابتعد ذلك الحرام او عال مثل الذنابات اذ مال الى الذنابات وابتعد اقربا التي ذات اليمين لا  
اذ مال الى كل منهما بلا عدول عن الطريق كذا في شرح حيوان القرظي (منه)



افعال فمنوع اذ في كتاب الحكم آجرت المرأة البغي نفسها البحار وان اراد  
انه قلب فسلم ولكن لا يحصل مطلوبه ( والثالث انه قد ثبت آجر  
بؤجر فيكون آجر فاعل وصحته تمنع آجر فاعل وفيه نظر لان صحة ذلك  
لا تمنع مجيء آجر على وزن افعال لجواز ثبوتها ويكون مضارع الاول  
بؤاجر ومضارع الثاني بؤجر اعلم ان النزاع ليس في مثل قولهم آجره الله  
بؤجره البحار بمعنى آجره بآجره اجرا اي اعطاه ثوابا لانه لا نزاع  
في انه افعال لافعل ولا آجرت المملوك والاجر اوجره بمعنى اجرته آجره  
اي اعطاه اجره وانما النزاع في مثل قولهم آجرت الدار والدابة بمعنى  
اكرتتهما على انه بهذا المعنى مشترك بين فاعل وفعال لمجيئ لفتين فيه  
وجاء له مصدران قلما آجرة مصدر فاعل والايجار مصدر افعال  
( وان تحركت ) الثانية ( وسكن ما قبلها ) ولم تكن في الآخر ( كسأل  
ثبتت ) الثانية مع ادغام الاولى فيها لانه لا يمكن تخفيفها بالقلب والاول وقع  
فيما يفر منه ولا بين المشهور والانصير الهمزة قريبة من الالب ويلزم  
انهاء الساكنين ولا خير المشهور لسكون الهمزة الاولى ولا لحذف لانه  
لا يعلم حيث نذر انه فعال بالتشديد او بالتخفيف اما اذا كانت الثانية في الآخر  
فقلبت ياء ولذلك قال المصنف في مسائل القرين ومثل سبطر من قرأ  
قرأى وسيجيئ بيان ذلك ان شاء الله وحده ( وان تحركت ) الهمزة  
الثانية ( وتحرك ما قبلها ) وهو الهمزة الاولى ( فقالوا ) اي النحاة  
( وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها ) وهو الهمزة الاولى  
( او انكسرت ) اي الثانية فان كانت الثانية مكسورة قلبت لكسرتها  
وان كانت الاولى مكسورة قلبت لكسرة ما قبلها ( و ) قلبت الهمزة الثانية  
( واواني غيره ) اي في غير ما يكون احدهما مكسورة ( نحو جاء ) اي  
في كل اسم فاعل من الاحوف المجهوز اللام ومفرده وفي جمعه على فواعل  
واصله على مذهب سيبويه جأى قلت الياء الفائم الالف همزة فصار  
جاء بهمرتين متحركتين اولاهما مكسورة فقلبت الثانية ياء ثم اعل  
اعلال قاضي ووزنه فاع ولم يجعل بين بين لار في ذلك ملاحظة الهمزة  
فيلزم الجمع بين الهمزتين وعند التحليل اصله جأى قلت اللام الى موضع

قوله البغي صفة  
المرأة وهو فاعول  
من البغي بمعنى الزنا  
قلبت واوه ياء  
واذغمت ثم كسرت  
الفين اتابا وذلك  
لم تلحقه اناء او فاعل  
بمعنى فاعل ولم تلحقه  
اناء لانه للباقة او  
للتسبة كطالق كما  
في تفسير البضاوي  
صححه



على القولين ما ذكرنا اما اذا وقعت في مفردة لفب ثانية بعدها همزة اصلية  
او مبدلة فسيحى بيانها ان شاء الله تعالى ( و ) الهمزتان ( في كلمتين )  
ويحصل هـا اثنى عشر قسما الثانية مفتوحة ومقابلها احوال اربعة  
وكذلك اذا كانت مضمومة او مكسورة ( يجوز تحقيقهما ) اى ابقوهما  
على حالهما من غير تغيير لعروض اجتماعهما فيهن امر الثقل ( و ) يجوز  
( تخفيفهما ) نظرا الى ظاهر الاجتماع وذلك بان تخفف الاولى على  
ما يقتضيه قياس التخفيف او انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه  
قياس تخفيفهما الاجتماع اوبان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف  
كل واحد منهما لو انفردت ( و ) يجوز ( تخفيف احدهما ) واختلفا  
فاختار ابو عمرو وتخفيف الاولى لان الاستئصال من اجتماعهما فعلى اليهما  
وقع التخفيف جاز لانهم ابدلوا من اول اللذين حرف لبن للتخفيف نحو  
دينار وديوان فكذا في الهمزتين فاختار الخليل تخفيف الثانية لان القل  
اتما يحصل عند الثانية فلا يصار الى التخفيف قبل حصول الاستئصال  
( على قياسها ) متعلق بقوله وتخفيفهما وتخفيف احدهما على قياس  
الهمزة المفردة والمجتمعة مع همزة اخرى في كلمة ( وجاء في نحو يشاء الى )  
بما كانت فيه الهمزة الاولى مضمومة والثانية مكسورة ( الواو ايضا  
في الناية ) لانضمام ما قبلها مع جواز التحقيق والتخفيف على ما تقدم  
( وجاء في المفتتين ) في الحركة والاولى آخر الكلمة ( حذف احدهما  
وقلب الثانية ) بحرف من جنس حركة ما قبلها ( كالساكنة ) اى كما  
تقلب الثانية الساكنة فتقلب الفا بعد المفتوحة وواو بعد المضمومة وياء  
بعد المكسورة فتقلب في جاء احدهما الفا وفي تلقاء اليهم ياء وفي يدرأ  
اولئك واوا واما اذا لم يكن الاولى آخر الكلمة فجاز ان تخفف ايتسها شئت  
على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت  
في الاعلال تغير حرف العلة للتخفيف ( في قوله تغير يدخل تخفيف  
الهمزة وبقوله حرف العلة خرج تخفيف الهمزة وبعض الابدال مما ليس  
بحرف العلة نحو اصيلا في اصيلا وبقوله للتخفيف خرج نحو عالم  
بالهمزة في عالم وذلك لعدم احتمالها ادنى ثقل عند مجاورتها ما يضا ادها

ويستخرج اليربوع من ناقضه \* ومن جزمه بالشخة المتصنع  
وقد دخل الهم على الفعل المضارع وهو المردود لا الأولان وما نحن  
بصدد من القسم الأول اذ مراد النخاسة ان قلب الهمزة المذكورة ياء  
واجب وما خلفه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهذا لا ينافي في مجيئ خلافه  
في القراءات السبع لجواز ان يكون مخالفا للقياس ولا يكون مخالفا للاستعمال  
واعترض عليهم اعتراضا آخر بانهم التزموا حذف الهمزة الثانية  
من نحو اكرم بقوله ﴿والنزم في باب اكرم﴾ اي في المضارع المتكلم  
من باب الافعال (حذف) الهمزة (الثانية) وان كان الواجب  
ان تقلب واوا لانه ليست احدهما مكسورة وانما التزم الحذف لكثرة  
الاستعمال لان كثرة الاستعمال توجب التخفيف البليغ والحذف ابلغ  
في باب التخفيف من قلب واصله اكرم لان حروف المضارع  
حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة (وجلت عليه) اي على اكرم  
(اخواته) وهي ما فيه ياء المضارعة وتأوّه ونونه نحو يكرم وتكرم وتكرم  
وان لم يجتمع فيه همزتان طرد الباب ﴿وقد التزموا قلبها﴾ اي قلب الهمزة  
حال كونها (مفردة) وليست معها همزة اخرى (ياء مفتوحة في باب مطايا)  
اي في الجمع الافرسي الذي ليس في مفردة الف ثانية بعدها همزة أصلية  
او سدة او الف ثالثة بعدها واو وذلك لاستئصال الهمزة والياء المكسور  
ما قبلها في بناء تمتد ثقيل لفظا ومعنى فتخفت الهمزة بقلبها ياء دون واو  
لان الياء اخف من الواو وانما قحت الياء لينقلب الياء الثانية بعدها الفا  
ومطايا جمع مطية واصله مطبوة لانه من المطو وهو اسراع الدابة  
في السير قلبت الواو ياء واذغمت في لياء واصل مطايا مطاوب قلبت الواو ياء  
لكونها في الطرف مع انكسار ما قبلها ثم قلبت الياء الاولى همزة كما  
في رسائل علي ماسيحي يانما فصار مطاوي ثم عمل فيه ما ذكرنا فصار  
مطايا (ومنه) اي مما التزم فيه قلب الهمزة المفردة ياء مفتوحة (خطايا  
على القولين) اي على قول سيبويه وقول الخليل اما على قول سيبويه  
فلا ياء بعد قلب الهمزة الثانية ياء تصير خطاوي واما على قول الخليل  
فلا ياء بعد الهمزة على الياء من غير اجتماعهما فيصير خطاوي ثم عمل فيه

الشخة اسم رملة  
بيضاء بلاد حنظلة  
وقاصع اليربوع  
وناقصاه عرفتهما  
في بحث الجمع ان  
كان على ذكر منك  
(مصححه)

فلائها غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر  
فلا يعدل عنه من غير دليل وكذلك الاسماء الغير المتكثرة لعدم اشتقاقها  
(ولكن) الالف فيهما (عزواو وياو وقد اتفقتا فائين كوعد ويسر

وعين كقول وبيع ولامن كهرو ورحى وتقدمت كل واحدة على  
الآخرى) حال كونهما (فاء وعينا كويل) تقدمت الواو فاء على الياء

عينا (ويوم) تقدمت الياء فاء على الواو عينا (واختلفتا في الواو  
تقدمت عينا على الياء لاما) نحو طوبيت (بخلاف العكس) فاهلم يتقدم

الياء عينا على الواو لاما فان قلت في حيوان قد تقدمت الياء فيه  
عينا على الواو لاما فاجاب عنه بقوله (وواو حيوان مثل عن ياء)

ولاصل حيوان وانما حل النخاسة على ذلك عدم نظيره من كلامهم  
وحيوان يحتل ان يكون من الواو من ظاهر لفظه ويحتمل ان يكون

من الياء باعتبار استقراء كلامهم فكان حله على الياء اولى اجراء له  
على ما ثبت من قياس كلامهم ولا دليل في حجي على ان الهم ياء

لانه لو كان واوا لانقلب ياء لانكسار ما قبلها مع وقوعها في الضرف  
(و) اختلفتا في (ان الياء وقعت فاء وعينا في بين) اسم مكال (و)

وقعت (فاء ولا ما في يديت) اي انعمت (بخلاف الواو) لانها لا تقع  
فاء وعينا ولا فاء ولا ما (الا في اول على الاصح) وهو ان اول افعول

من وول كما عرفت فيكون مثل الياء في وقوعها فاء وعينا (و) الا  
(في الواو) فانه اسم متكرر لا بد ان يكون الفه متقبلة اما عن ياء او عن واو

(على وجه) وهو ان يقال ان الفه عن ياء فيكون الواو مثل الياء في وقوعها  
فاء ولا ما (و) في ان (الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في يديت) اي كتبت

الياء (بخلاف الواو) فانها لا تقع فاء وعينا ولا ما (الا في الواو على  
وجه) وهو ان يقال الفه مبدلة من الواو واستبدل لهما الوجه

بضميره على اوية بقلب فائه همزة واو كانت عينه ياء لقليل في تصغيره  
وبه واستبدل للوجه الاول بال باب سلس اكثر من باب دب الفاء

تقلب الواو همزة لزوما في نحو واو اصل) مما اجتمع فيه واو ان متكرر كان  
في اول الكلمة وهو جمع واصل واصله واصل يواو بن الاولى منهما

بين هو اسم واد  
ولا اعلم له نظيرا  
(شيخ رضى)

من الحركة والحرف لطافتها وغاية خففتها بحيث لا يحتمل ادنى ثقل  
 فيحصل لها عند ذلك التغير أو ثقلها بسبب كثرتها في الكلام وكل  
 كثير ثقل بالنظر إلى كثرة وإن كان خفيفا بالنظر إلى نفسه وذلك لأنه  
 أن خلت كلمة منها فخلوها من بعضها وهي الحركات محال لأن الحركات  
 هي الروابط بين حروف الكلمة لولاها لا يمكن انتظام حروف الكلمة  
 بعضها ببعض وإنما كانت بعضها لأن فتح الحرف مثلا عبارة عن الاتين  
 بعده بلا فصل بعض الالف وعلى هذا القياس الضم والكسر ولما كان  
 تعقب الحركة عن الحرف بلا فصل ٣ ظن بعضهم أن الحركة على الحرف  
 وبعضهم أنها قبل الحرف وليس كذلك وذلك لأنه لا يكون فرق  
 في المسموع بين قولك الغزو باسكان الزى والواو وبين قولك الغز بحذف  
 الواو وضم الزى وكذلك لا فرق بين قولك الرحى باسكان الميم والياء  
 والرم بحذف الياء وكسر الميم لأنه إذا سكن حرف لملة بلا مد واعتماد  
 عليه صار عن الحركة (ويجمعها القلب) بأقسامه الستة والحذف  
 والاسكان وحروفه (أي حروف الأغلل) (الالف والواو والياء)  
 وإنما سميت هذه الثلاثة حروف الملة لأنها تغير بالتغيرات المطردة كالحذف  
 والقلب والاسكان ولا تصح ولا تبقى على حال عند مجاورتها لما تضادها  
 من الحركة والحرف كالميل المنحرف المزاج المتغير حالا بحال (ولا يكون  
 الالف أصلا في اسم مفكر ولا في فعل) سواء كان لفعل متصرفا أو لا  
 فإن الالف فيه لا تكون الأزامدة أو مقبلة للاستقراء بذلك ولأنها  
 لو وقعت أصلا لم تخل أما أن تقع مبتدلة عن واو وياء في محل آخر أولا  
 فإن وقعت في محل مبتدلة أدى إلى اللبس بين الأصلية والمقبلة وذلك يخل  
 بمعرفة الأوزان وهو باب كثير وإن لم تقع في محل مبتدلة عنهما أدى ذلك  
 إلى وقوع الواو والياء في كل موضع كان أصلهما فيه الحركة  
 وهو كثير فيؤدي إلى انتقال كثير ولأن أوزان الثلاثي والرابعي  
 والخماسي كل حرف من كل وزن منها قابل للحركة في التصغير والتكبير  
 والالف لا تقبل الحركة وأما الأسماء الغير المتمكنة والحروف فإن الالفات  
 فيها تكون أصلا نحو متى وما ولا يقال أنها مقبلة أوزانها أما الحروف

٣ قوله ظن بعضهم  
 أن الحركة على  
 الحرف نوضيحه أن  
 الحركة متأخرة  
 بحسب الزمان عن  
 الحرف كما صرح به  
 الشيخ الرضى وإن  
 الحركات بعضها  
 حروف الملة فضم  
 الحرف في الحقيقة  
 اتين بعده بلا فصل  
 بعض الواو وقس  
 عليه أخوه فالحركة  
 إذن بعد الحرف  
 لكنها من فرط  
 اتصالها به يوهوم  
 أنها معه لا يمد  
 ويظهر تأخرها عنه  
 عند أشباهها فإنها  
 حينئذ تصير حرف  
 مدغم أن الاشتباع  
 ليس إلا تلفظ الحركة  
 بمقدار تلفظها  
 مرتين كافي حوائش  
 الجاسمى للفاضل  
 اللارى والسالكوى  
 فأعرفه مع ما تقدم  
 في ص ١١٢ من هذا  
 الكتاب اه صححه

واصله وحده (واسماء) علما قال سيبويه اصله وسماء على وزن فاعلاء  
 من الوسامة وهي حسن الوجه وقال المبرد وهو جمع اسم على وزن افعال  
 منع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي (فعلى غير القياس) لكون الواو  
 فيها مفتوحة وتقلب تاء (جوازا) (في نحو اتعدوا ناسرا) مما كانت الواو  
 والياء فائين في باب افعال وكانتا اصلين احترزا عن المخالفة في التصاريح  
 وذلك لانه لو لم تقلب تاء وقيل في الماضي المعلوم استعد بقلب الواو ياء  
 وفي المجهول او تعد بالواو وفي المضارع واسم الفاعل يوتعد وموتعد  
 بالواو لزم المخالفة في هذه الامثلة فقلبت تاء لانها لا تنغير في الاحوال مع ان  
 ما بين الواو والتاء من الاتحاد في الوصف لانها من الحروف المهموسة  
 والقاربي في الخرج لان الواو من الشفتين والتاء من اصول الثغايا ومع انه  
 يحصل بقلب الواو تاء نوع تخفيف وهو ادغام التاء في تاء وكذلك  
 تقلب الياء تاء وان لم يكن بينهما اي بين الواو والتاء من قرب الخرج  
 لما ذكرنا (بخلاف ايتز) مما كان فاء باب افعال همزة قلبت ياء او واوا  
 اكسرة ما قبلها او لصحة فانه لا تقلبان تاء لعروضهما زوال الكسرة  
 او الصحة مما قبلهما (وتقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها) وهي ساكنة  
 ظاهرة سواء كانت الكسرة والسكون لازمين كيمتات او عارضين كميل  
 (وجوبا) (الافى باب اتعد) (و) تقلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها  
 وهي ساكنة ظاهرة (نحو ميران ومقات واصلها ميزان من الوزن  
 وموقات من الوقت) (وفيل) واصله قول (وموظف) واصله ميقظ  
 من ايقظ (وموسر) واصله ميسر من يسر اي لعب بالتمسار  
 (ويخذف الواو من نحو يلد) واصله بولد (ويعد) واصله يوعد  
 (لوقوعها بين ياء) مفتوحة (وكسرة اصلية) وانما تخذف وجوبا  
 لاجتماع طامع الياء على وجه لا يمكن ادغام احدهما في الاخرى كما يمكن  
 في على مع ان الكسرة بعد الواو غير موافقة لها وكذلك الفتحة قبلها  
 فكأنها واقعة بين متضادين وانما لم يخذف الواو من نحو يوعد مضارع  
 او عد لان الضمة قبل الواو اخف من الفتحة قبلها لانها بعضها وكذلك  
 لم يخذف الواو من نحو يوسم لان الضمة بعدها موافقة لها (ومن ثم)

٩ قوله واصله وحده  
 بدليل امثلة اشتقاقه  
 وقد جاء في تصريفاته  
 التأنيدي بالهمزة بدل  
 الواو كما ورد انه  
 عليه السلام من  
 بسعدوه وهو يشير  
 في الشاهد باصبعين  
 فقال احد احده  
 يا سعاد اي اشمى  
 باصبع واحدة اه  
 (محججه)



هي الفاء والثانية هي المبدلة من الف واصل لانه لما زيدت بعد الف الف  
 للجمع اجتمع الفان قلبت الاولى واوا حلا للتكبير على التصغير فاجتمع  
 واوان فحركاتان في اول الكلمة قلبت الاولى همزة لاستئصال اجتماع  
 المثليين في اول الكلمة ولذلك قل باب وون ولم تقل باء لان الياء اقرب  
 من الواو فلو قلبت ياء لكان ذلك بمنزلة اجتماع المثليين بخلاف الهمزة فانها  
 ابعد من الواو فلا يلزم ذلك (واو يصل) في تصغير واصل فانه لما ضم  
 اوله قلبت الالف الزائدة الواضحة بعد الضمة واوا فاجتمع واوان قلبت  
 الاولى همزة (والاول) جمع الاولى واصله وول لان حروف اصوله  
 واوان ولام كما عرفت وقوله (اذا تحركت الثانية) قيد في قوله لزوما  
 (بخلاف ووري) مجهول واري مواراة اي ستر فانه لا يلزم القلب فيه  
 وان اجتمعت واوان في اوله لسكون الثانية (و) قلب الواو همزة (جوازا)  
 مطردا (في نحو اجوه) مما كانت الواو فيه مفردة سواء كانت في اول الكلمة  
 او لا نحو ادور مضمومة بضممة اصلية غير مشددة وانما قلبت همزة  
 لان الضمة بعض الواو فكأنها اجتمعت هنا واوان ولا تقلب واو نحو التثنية  
 همزة لقوتها بالتشديد وصيرورتها كالخرف الصحيح ولا واو نحو هذه دلو  
 لعروض ضمنها ٩ و ليس في قوله نحو اجوه اشارة الى جميع هذه الشروط  
 (و) في نحو (اورى) مما وقع في اوله واو مضمومة قبل واو ساكنة فان  
 القلب فيه غير لازم لعروض الواو الثانية من جهة الزيادة ومن جهة  
 انقلابها عن الالف مع انها ضعيفة بالسكون (وقال المازني) قلب الواو  
 همزة (في نحو اشاح) مما وقعت الواو مكسورة في الاول واصله وشاح  
 وهوشى ينسج من الادب عريضا ويرصع بالجواهر تجعل المرأة بين عاتقها  
 (والتزموا) قلب الواو الاولى همزة (في الاولى) تأنيث الاول وان كانت  
 الثانية ساكنة (حلا) له (على الاول) وهو وجه وفيه وجب قلب  
 الواو الاولى همزة لتحرك الواو بن وقيل اذا كانت الواو الثانية اصلية  
 غير منقلبة عن شيء وجب قلب الواو الاولى همزة سواء تحركت الثانية ولا  
 وعلى هذا قلب الواو الاولى في الاولى على القياس لاعلى الجمل على الجمع  
 (واما اانة) وهي المرأة التي فيها غور واصله وناة من لوى (واحد)

٩ قوله وليس في قوله  
 نحو وجوه المتقدم  
 مجهوز باعتبار  
 ما يؤول اليه صناعة  
 (مصححه)





حرف الواو حرف الواو هما واحد (موسم و ست) هومس  
 الماء مسمعها (بالفتح) ن بفتح عين ماضيه (اليلرم من الاعلاين في يد)  
 اى في مضارع لاه اذا فتح عين ماضيه يجب كسر عين مضارعه  
 لان مثل الماء اذا كان على فصح من لايجب مضارعه على يفعل  
 بالفتح ولا على فعل بالضم و اذا كان مضارعه على يفعل بكسر عين يجب  
 حذف الواو والضم لثلاث لم خرف قاعدتهم وهذا ضرورة الجمع  
 بين الاعلاين وهو مرفوض عندهم لا يبع الاشادا نادرا كالاعلال استغنى  
 يسحق في تميم بغيرك الحاء فال اسير الى الاعلال الى منغنا من جعه  
 في اهير واللام هو ان يسكن العين واللام جميعا من جهة الاعلال  
 وقال ابو علي اكره منه ان يكون الاعلالان على اتوالى الا ادا لم يكن  
 الى التوالى كما تقول في امن الله من الله بحذف الماء ثم تقول بعد استعمالك  
 من الله م الله فليس ذلك بآذروه واما قد فليس فيه الا اعلال واحد  
 لانه مأثور من قبي حذف التاء بساء الامر (وجل اخوته) اى اخوات  
 بعدما في اوله الهمزة والون والتاء طردا للباب على وتيرة واحدة (نحو  
 تعدو زمد واعد وصيغة امره) نحو عد (عليه ولذلك) اى ولا تجن  
 ان الواو تحذف لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية (جاءت فتحه)  
 عين (يسم ويضع على العروض) وذاك لان اصلهما يوسع ويوضع  
 بكسر عينهما فلما حذف الواو للعلة المذكورة قحت العين لأجل  
 حرف الخلق (وا) حلت (فتح) عين (يوجل على الاصل) لانه  
 ما حذفت الواو منه (وشبهتا) اى شئت يسمع ويضع (بالتجاري)  
 اى شبهت فتحه عينها بكسرة راء التجارى لانها عارضة ايضا وذلك  
 لان اصله التجارى بالضم لان المصدر من باب التثنية بالضمه واما  
 كسرت الراء لوقوعها قبل ياء متطرفة بحافظة على اياء (والجارب) اى  
 شبهت الفتحه في يوجل بكسرة راء الجارب لانه جمع تجربة وما بعد الف  
 جمع الاقصى مكسور (بخلاف اياء) فانها لا تحذف ادا وقعت بين ياء  
 مفتوحة وكسرة اصلية لقصد اهله اندكورة (في كويشس) مضارع  
 يشس (وييسر) مضارع يسر (وقد جاء يشس بحذف اياء لاستثقال



الوجه كسر الواو وفتحها لم يغيره من الاء اذا سركا معا  
 صا لمهما ( وكان عليه ان يترك هذا واصلها ما قبلهما وحق في حركته  
 عليها لزمها لفظا وتقديرا وعرفت احواله عن الموانع وذلك لان مجرد  
 تحريكهما وافتتاح ما قبلهما ليسا بآلة قوية للقلب لانه للاستئصال  
 ولا استئصالهما لانه اذا انفتح ما قبلهما خف ثقلهما وان تحركتا غشيت  
 ذلك لحصل لعل القلب نوع قوة وسيجئ بيان الموانع ان شاء الله تعالى  
 وحده وانما قلنا حينئذ لانه لا كل واحد منهما مقدور بحركته فادانضم  
 الى ذلك حركته وحركة ما قبله اجتمع اربع حركات والاسان وذلك  
 مستعمل فلهما الاء الحائس حركته ما قبله ( او في حكمه ) اي  
 في حكم المفتوح وفي حكم المنحرك وهو في كل موضع اهل اصله بالقلب  
 وسكن الاء فيه وانفتح الواو والياء بعد الاء ( في اسم ثلاثي ) مجرد  
 لانه حينئذ لم يبق للعلم في عدد الحروف والحركات ولذلك لا تنقلب الاء  
 في نحو حيدى لان علها القلب ضعيفة كما عرفت فلا تؤثر في محل التغيير  
 في الاسم الذي هو فرع على الفعل في الاعمال اذا لم يكن الاسم  
 موافقا له في لوزن ( او ) في ( فعل ثلاثي ) مجرد ( او تحول عليه ) اي  
 على الفعل والمحمول عليه فعل ( او اسم محمول عليهما نحو تاب ) واصله  
 نيب ( وباب ) اصله بوب ( وقام ) اصله قوم ( وباع ) اصله بيع  
 ( واقام وابع واستقام ) واصله اقوم وابع واستقوم فجعل ما قبل الواو  
 والياء في حكم المفتوح او نقلت فتحتهما الى ما قبلهما حملتا في حكم المنحرك  
 قبلتا لما وهذه الامثلة من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي واعلم انه  
 ليس محل التغيير بل انما ينقل الفتحة لاتباع الفرع الاصل في اسكان العين  
 مع الدلالة على البنية وذلك لان الفاء ليس لها حركة في تلك الامثلة  
 فاذا تحركت بالفتحة وسكن العين علم ان تلك الفتحة فتحة العين  
 ( واسكان مد ) اي من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي واصله  
 استكون على وزن استفعل من الكون لا افعل من السكون ( خلافا لما كثر

يقال جسر حيدى  
 اذا كان حيدى اي  
 بمثل ويميل عن  
 ظله لنشاطه اه



عارضة لأجل ما التأييد ومطلق الحركة لازمة في الحرف الثاني من المثالين  
 في الصحيح لا يزول عنه الاسباب دخول ما يوجب سكونه عليه كالتضيق  
 والجوازم نحو رددن ولم يردد فلا يشترط فيه لزوم حركة الثاني بخلاف  
 مثل اللام فإنه يمكن الثاني من المثالين فيه بلا دخول شيء عليه يوجب سكونه  
 نحو يحيى فيشترط لزوم حركة الثاني منهما ليكون الثاني نوعين  
 ولا يكون كالساكن (وقد يكسر الفاء) بفعل حركة العين اليه عند ادغام  
 العين في اللام (بخلاف باب قوى) مما فيه المثالان وان في اصل الوضع  
 (لان الاعلال قبل الادغام) لان الاعلال في الآخر وادغام العين في اللام  
 اعلال في الوسط واعلال الآخر اولى واسبق لان الآخر قبل الثاني  
 ولما قبلت الواو ياء ما بقي مثالان حتى يدغم أحدهما في الآخر (ولذلك)  
 أي ولا أجل ان الاعلال قبل الادغام (قالوا) في مضارع حيي (يحيى)  
 لانه لما قدم الاعلال على الادغام قبلت ياءه انما فاقى مثالان (وقوى)  
 في مضارع قوى (واحووى) واصلة احوو ومن باب افعال وهو من الحركة  
 وهي جرة تضرب الى السواد (ويحووى) في مضارع احووى  
 (وارعوى رعوى) واصلة ارعوى من رعا رعوى كف عن الاسود  
 وقد ارعوى عن القبيح (فلم يغموا) عين هذه الاشئلة وهو واو في لهما  
 وهو واو ايضا لان الاعلال مقدم على الادغام (وجاء احوووا) في مصدر  
 احووى بترك الادغام لانه اسبب فعله وهو الاصل لان الاءاء متفرقة  
 على الافعال في الاعلال (و) جاء (احووا) بالادغام لاجتماع الواو والياء  
 وسبق احدهما بالسكون (ومن قال اشهبيا) في مصدر اشهاب بفتح الاءاء  
 من اشهبيا وهي مبتدئة من الالف بعد الاءاء في فعله (قال) في احووا  
 (احووا) بخذف الاءاء منه من غير ادغام مع انه اقل من احوووا لان  
 اكتساف الاءاء يواو ين فيه خفف امره (كافتال) مما كان من باب الافعال  
 وبعد تأنيده فانه يجوز الاظهار فيه فان سيبويه انما لم يلزم الادغام فيه  
 لان الاءاء الاولى في نحو افتسل لا يلزمها الاءاء الثانية لا ترى في نوات  
 اجتماع فالتملان فيه كما قلنا في كمن مع ان ما قبل المثالين ما كان فيها وانما



٦ قوله يرفع رأسه كبرا صوابه يرفع رأسه كبرا اهـ <sup>صححه</sup> ٧ قوله واخيلت الناقة الخ هذا وضع محال ومعنى مختلق وانما قال اهل اللغة خيل <sup>صححه</sup> ١٧٦ \* الناقة واخيل اذا وضع

ولدها خيالا يفرع منه الذئب هذا كلامهم ولعل العبارة مجرورة عن اخيلت الناقة بصيغة التكلم اهـ <sup>صححه</sup>

٨ قوله يقال اضرت القيلة بولد فلان اذا اتيت اى جومعت امه وهى ترضعه وكذلك اذا حملت وهى ترضعه وعنه عليه السلام انه قال لقد هممت ان انهى عن الغيلة وهى بكسر الفين وقد تشيع وقيل الكسر للاسم وانفتح للرة وفيل لا يصح القح الامع حذف الهاء وبها فسر قوله عليه السلام لا تقتلوا اولادكم سرا اى بالغيل وتسام الحديث انه لا يدرك الفارس فيدعثره اى يهلته ويطحطحه والغيل مضارع الولد

(وبخلاف قول وابع وقوم وبين وقوم وتبين وتشاؤك وتبع) فان الواو والياء لا تقلبان في هذه الامثلة الفا وان تحركتا لان الساكن قبلهما ليس بفاء الكلمة (ونحو القود) : هو القصاص (والصيد) وهو مصدر الاصيد وهو الذى ٦ لا يرفع رأسه كبرا (واخيلت) الناقة ٧ اذا وضعت قرب ولدها خيالا يفرع منه الذئب (واخيلت) المرأة اذا سقت ولدها القيل ٨ يقال ضرت القيلة بولد فلان اذا اتيت امه وهى ترضعه والغيل بالغ فاعلم ذلك اللين (واخيلت) السماء من الغيم (شاذا) لان شروط قلب الواو والياء حاصلة في الاصل كما في المثالين الاولين وفي المحمول علمه كما في امثلة لباقية مع انها لا تقلبان \* و صح باب قوى) مما اجتمع فيه واوان من اللفيف المقرون وقلب الواو الثانية ياء لانكسار ما قبلها اذا صلح قوو من القوة فقلب الواو الاخيرة ياء لانكسار ما قبلها (و) باب (هوى) مما اجتمع فيه واو وياء من اللفيف المقرون وقلب الواو الفا (للاعلان) اى لو قلبت الواو الفا بعد قلب الواو الاخيرة ياء في قوى و بعد قلب الواو ياء فى هوى لادى الى الاعلاين والجمع بينهما ضر فوض ولم يعكس لان الاعلال بالآخر اولى (و) صح باب (طوى وحى) مما كان العين من اللفيف المقرون مكسورا مع انه لا يجتمع فيه اعلاين لو قلبت الواو والياء فيها الفا (لا يفرعه) اى لان باب طوى فرع باب هوى لان الاصل في الثلاثي فعل يفتح العين لفتحته وكثرته وكثرة معانيه فلما صححت في الاصل صححت في الفرع (اولا يلزم من يقاى ويطاى ويحاي) بالضمعة المنوطة للياء التى هى لام الفعل يضارع وهو مرفوض ويانه انه لو قلب عين حى الفا وقبل حى لزم ان يقال في مضارعه يحاى لانه اذا وجب القلب في الماضى وجب ايضا في المضارع اذا كان العين مفتوحا لانه فرعه ولا يحى في آخر الفعل المضارع ياء مضموما لنظا وان كان ما قبله ساكنا لانه مورد الاعراب مع ثقل الفعل \* وكذا النظام في باب حى مما فيه الثلاث يان ولاعلة لقلب ثانيهما ويكون حركة التاني لازمة قال سيبويه الاذغام اكثر والاخرى عريضة كثيرة (للتلبيز) وانما اذا كانت الحركة مارضة فلم يجز الاذغام نحو محبة فان حركة الباء استثنائية

يضمي الى ههه فرما يصنفه عن قتال قرنه في الحرب فقتل فلذلك سماه <sup>صححه</sup> عا حه <sup>صححه</sup> صلى الله عليه وسلم فلا ولما كان حنفا لا يدرك جماله سرا خلا منى مثل هذه القوائد اهـ <sup>صححه</sup>

وكذا فعل الصفه نحو اسود وايض فانه لعدم مباينته للفعل بوجه لما ذكر  
فلو اعل التنبس الاسم بالفعل ولم يعكس لان الفعل اصل في الاعلال (و)  
صح (باب ازدوجوا واجنوروا لانه بمعنى تفاعلوا) وذلك لان اجنوروا بمعنى  
اشترك اثنين فصاعدا في اصله والاصل في هذا المعنى باب التفاعل فلما كان  
اجنوروا تابعا لتجنوروا في المعنى جعل ايضا تابعا له في اللفظ تنبها على كونه  
تابعا له في المعنى ولذلك اعل باب افعل ان لم يكن بمعنى تفاعل نحو اختار  
(و) صح (باب اعوار واسود اللبس) لانه لو اعل افعل فحذف الواو الى العين  
وقلبت انما فالتقى القان فيحذف احدهما واستغنى عن همزة الوصل فصار  
عار وساد فالتبس بفعل مدغم نحو ماد (و) صح (عور وسود) لانه بمعنى  
لان الاصل في الالوان والعيوب الظاهرة باب افعل وافعال وان كان الثلاثي  
اصلا للزيد فيه لكن لما كانا صليين في هذا المعنى عكس الامر وجعل الثلاثي  
تابعا للزيد فيه في اللفظ فلم يعل تنبها على كونه تابعا له في المعنى (وما تصرف  
ما صح صحيح ايضا كاعورته واستعورته) لكثرة عورهما من متصرفاته  
(ومقاول ومبايع) اسمى فاعل من قاول ومبايع (وعاور واسود) لكثرة  
عور وسود (ومن قال عار) في عور وقلب واوه الفا (قال امار واستعار)  
بقلب واوهما الفا بدخول فتحتهما الى العين (وعار) بقلب واوه الفا والفاء  
همزة (وصح تقوال وتسيار) وهما مصدران كالقول والسير (اللبس)  
لانه لو اعل لفعل فحذف الواو والياء الى ما قبلهما وقلبتا الفا فاجتمع الفا  
فحذفت احدهما فصارا ثقالا ونسارا فالتبسا بمجهول مضارع قال  
وسار اذ الفحة خفية ربما لا يدركها السامع ولانهما ليسا على غلط  
فعلهما (و) صح (مقوال ومخيط اللبس) لانهما لو اصلا وصارا بعد  
القلب والحذف مقالا ومخاطا فلم يعلم اهو فعل او مفعول في الاصل  
او لما ذكرنا من ان شرط القلب في الاسم ان يكون مناسباً للفعل  
بوجه ومبايناً له باخر وهما متباينان له من كل وجه (ونقول ومخيط  
مخدوقا لنهما) اي من مقوال ومخيط فيكون حكمهما في الحجة  
حكمهما (او بمعنىهما) اي من غير حذف الب منهما بحسب ما تبين  
في اللفظ لهما كما كانا تابعين لهما في المعنى (واعل نحو يقوم ويبع)

اذا كان قبل تائه تاء فوجب الادغام نحو ترك ( ومن ادغم اقتالا ) نظرا  
 الى صورة اجتماع المثلين ولم يراع سكون ما قبلهما في مثل هذا البناء فقال  
 قتالا في اقتالا ( قال حواء ) في احواء ( وجاز الادغام في نحو احى )  
 مجهول احى ( واستحبى ) مجهول استحبى لا اجتماع المثلين لكن لم يكثر  
 كثرة حى في حى ( بخلاف احى واستحبى ) وهما فعلان مبنيان للفعل  
 فانه لم يحز الادغام فبهما لان البناء لما انقلبت الفاء فبهما لم يبق منتضى  
 الادغام ( واما انشاعهم ) من الادغام ( في يحى ) مضارع احى ( ويستحبى )  
 مضارع استحبى واجتمع فيه مثلان ( فلئلا ينضم مارفص ضمه ) وهو ضم  
 اللام في الفعل المضارع اذا كان ياء في حالة الرفع وهو مرفوض ( ولم يدنو  
 من باب قوى ) اى مضادف الواو ( مثل ضرب ) بفتح العين ( و لا مثل  
 شرف ) بضم العين ( كراهة قووت ) او بنوه من باب ضرب ( و كراهة  
 قووت ) لو بنوه من باب شرف وهم اكره لا اجتماع الوين منهم لا اجتماع  
 اليائين واذا بنوا من باب علم لم يلزم ذلك الاجتماع لانه يجب قلب الواو  
 الثانية ياء لكسرة ما قبلها فان قلت فائقول في نحو القوة فانه اجتمع فيه واوان  
 فاجاب عنه بقوله ( ونحو القوة والصوة ) وهو العلم في الطريق ( والبو )  
 وهو جلد ولد البعير المملو بالزين ( والجو ) وهو الهواء وفي بعض النسخ  
 الجو بالخاء المضمومة جمع الاحوى وهو الاسود ( محتمل للادغام ) يروى  
 بفتح الميم اى وضع احتمال الادغام لان شرط الادغام سكون الاول وتحرك  
 الثانى وهو حاصل ويحتمل كسره اى نحو القوة الى آخره مسوغ ومغفر  
 وان اجتمع فيه واوان لا أجل وقوع الادغام فيه بخلاف قووت لعدم الادغام  
 فيه ( وصح باب ما فعله ) معطوف على قوله صح باب قوى وانما يعلموا  
 افعال التعجب نحو ما قول زيدا واقول به وما يبعه وابيع به ( لعدم تصرفه )  
 فلما لم يتصرف تصرف الافعال المتصرفة لم يحتمل عليها ( وافعل )  
 للنفصيل نحو زيد اقول من عمرو وابيع من بكر ( يحتمل عليه ) اى على افعال  
 التعجب لاجرائها مجرى واحدا فيما يجب ويمنع ويجوز فانه يجب بناؤهما  
 من الثلاثى المجرد ويشنع ان يكون من اللون والعيب ويجوز من كل  
 ثلاثى مجرد ليس بلون ولا عيب ( و ) صح افعال التفضيل ( للباس بالهمل

موافقته **هـ** في الصيغة والدلالة على الحدوث بخلاف الصيغة المشبهة  
فانها ليست بحاربة على الفعل (ولا موافق معه) في الحركة والسكون  
وقد عرفت ان شرط المحمول عليه من الاسم احد الامرين وليس هنا  
بماصل (و) صحح (بحوالجولان والحيوان) **هـ** في آخره الف ونون  
زائدتان (و) نحو (الصوري) وهو اسم ماء بصفة (والطليعي) مما في  
آخره الف التانيث قال جزار حيدى اذا كان **كثير** الجيد عن ظله  
لنشاطه (للتبني بحركته) اى بحركة اللفظ (على حركة معناه) قبل فيه  
نظرا ذلا مناسبة بين الحركتين **الاس** الاشتراك اللفظي (و) صحح (الموتان  
لانه نقيضه اولاه ليس) الاسم بسبب هذه الزوائد اللازمة (بحجار على  
الفعل ولا موافق له) قال المبرد قلب هين فعلا ن قياس وجعل الانثى  
والنون بمنزلة التاء في انهما غير محررين للكلمة عن وزن الفعل كالتاء  
وقد سمع داران في دار يدور وهما مان في هاهن بهيم ونحو الجولان  
عنده شاذ ولذلك قال الاخفش في جزار حيدى والصوري انهما  
شاذان وجعل الف التانيث **ك** كالتاء غير مخزجة للكلمة عن وزن  
الفعل (و) صحح (نحو ادور واعين للاباس) لانه لو قبل ادور واعين  
بقل الحركة والاسكان لالتبس بمضارع دار دورانا وعان علينا يعين  
عيانة اى صار لنا عينا اى ربيثة (اولاه ليس بحجار) على الفعل  
(ولا يخالف) له بوجه وقد عرفت ان شرطه مناسباته له بوجه وبخلافه  
باخر (و) صحح (نحو جدول) لانها الصغير (وخرج) لشجر يقال له  
بالفارسية يد الجير (وعليها) اسم واد (لحفاظة الاخلاق) فاتها  
محمدة بجعفر ودرهم ورثن فلما اعل بقل حركة الواو الى ما قبلها زال  
وزن الاخلاق (او السكون المحض) لان الساكن فيها ليس فاء الكلمة  
بل عينا حتى يكون في حكم المفتوح (وتقبلان **هـ** همزة في نحو قائم وبائع)  
اى في كل اسم فاعل وقت الواو والباء عينية (المثل فعلة) واصلها  
قاوم وبائع فلما اعل فعلهما اعلا ايضا قياسا عليه وقلب الفهما المنقلبة همزة  
وانما لم يعل نحو قول وبائع قياسا على قال وبائع لانه ليس من باب  
قال وبائع فليؤثر في اعلاله العلة الصغينة (تخلاف عاور) قاله لمصاح

**هـ** في الصيغة

من قبيل ما فعلوه

الا قليل وقليل

هـ

قوله وتقبلان

همزة في نحو قائم

وبائع قد عرفت في المعنى

من اللفظ قول

فقهها باع بالياء غير

محموز ويشهد

لذلك قول ابي على

الفارسي قد اضعنا

خطواتنا في زيارة

منه على الكاتب

الذي نقط كلمة قائل

بنقطتين تحت الباء

ثم اذا كان قبلها

الف مسبوقة بالهمزة

نحو آيل وآيس

وآيب تبدل ماء حقيقة

بمعنى القياس

الصرفي وقد ورد

من حديث الصحاحين

قوله صلى الله عليه

وسلم آيون تأبون

ما يدون ولم يروه

احد بالهمز كذا في

المطالع النصرية

(صححه)

الريشة الطليعة

تأنيكون حين مضارع الاجوف الواوى مضموما والياء مكسورا  
 (ومقوم ومبيع) اسمى مفعول منهما (بغير ذلك) الاعلال وهو القلب  
 بالانف وهذا الاعلال بالاسكان ونقل حركة الواو والياء الى ما قبلهما  
 وحذف احدى الواوين في اسم المفعول الواوى او حذف الواو والياء  
 في اسم المفعول اليائى (لبس) وذلك لانه لو اهل بذلك الاعلال وقلب  
 الواو والياء في هذه الامثلة الفاء وفتح ما قبلهما محافظة على الانف  
 التيس مضوم العين ومكسورها مفتوحها هذا هو مراد المصنف  
 رحمه الله والاولى ان يقول في بيان ذلك ان كل امثلة لها اصل من الفعل  
 وقد اعل اصله بقلب عينه الفاء وكان ما قبل العين ساكنا فالقياس  
 في تلك الامثلة ان لا يعل سواء كانت الواو والياء مفتوحة او مضومة  
 او مكسورة لان السكون قبلهما خفف امرهما ولذلك لا يسكن الواو  
 والياء في نحو دلو وظى وان كانا في الطرف الذى هو محل التغير  
 والتخفيف لكن لما كان بين تلك الامثلة وبين اصلها اشتراك في اللفظ  
 باعتبار وجود حروف الاصول في جميعها وتناسب في المعنى باعتبار  
 ان مدلول المصدر الذى هو موجود في اصلها موجود فيها زلت  
 منزلة ذلك الاصل ٨ فان كانت الحركة المنقولة في تلك الامثلة فتحة يقلب  
 المنقول عنه الفاء ليكون اعلال الفرع بعين اعلال الاصل فانه الاولى  
 نحو اقام ويخاف وان كانت ضمة قلب المنقول عنه واوا ان كان ياء نحو  
 مضوفة واصله مضيفة وان كان واوا ابى على حاله بعد النقل نحو يقوم  
 وان كانت كسرة قلبت ياء ان كان واوا نحو يقيم واصله يقوم وان كان ياء  
 ابى على حاله بعد النقل نحو يبيع وذلك لانه اذا لم يمكن الاعلال بعين  
 اعلال الاصل اهل بما يقتضى القياس ليكون مشاركا للاصل في مطلق  
 الاعلال (و) صح (نحو جواد وطويل وغيره) مما زيد فيه حرف المد  
 في بناء الكلمة بعد العين (للا لباس يفاعل) ان اهل وحركه الانف الثانية  
 كافي قائل (او) للا لباس (يفعل) ان حذف احدى الاقوين (اولانه ليس  
 بخار على الفصل) لان الجارى عليه هو اسم الفاعل واسم المفعول لانها

٧ اعتذر الشمن قوله  
 ان لا يعل ( منه )  
 ٨ واعلت مثله اه



حرف العلة همزة ( في باب مقارم ومسايش ) مما كان على وزن الجمع  
الافصى وبعد الله حرف علة اصلى ( الفرق بينه وبين باب رسائل ) في جمع  
رسالة ( وعجائز ) في جمع عجوز ( وصحائب ) في جمع صحيفة فانه اذا وقعت بعد  
الف الجمع الافصى مائة زائدة قلب همزة والاصل في هذا القلب رسائل لانه  
لما زيد فيه الف الجمع الافصى اجتمع اللتان فقلبت الثانية همزة لانهما من مخرج  
واحد وكذلك في صحائب وعجائز قياسا على اصل المدة وهى الالف  
( وجاء معائش بالهمزة على ضعف ) لان مدته اصلية ( والرقم همزة  
مصائب ) وان كانت الباء فيه ليست زائدة تشبيها لمصيبة بحقيقة  
في النحاح اجتمعت العرب على همزة مصائب مع ان الاصل في مصيبة  
مصبوبة بالواو نقلت كمرة الواو الى ما قبلها وقلبت الواو ياء ( وتقلب  
ياء فعلى اسماء واوا نحو طوبى وكمسى ) وهما ثابتا لا يطب والاكيس  
وهما وان كان اصلهما الضمة لكنهما جاريا مجرى الاسماء لانهما  
لا يكونان وصفين بغير الفولام فاجريا مجرى الاسماء التى لا تكون صفات  
( ولا تقلب ) ياء واوا ( في الضمة لكن يكسر ما قبلها لتسلم الباء نحو  
مشية حيى ) يقال حاك الرجل اذا حرك منكبه فى المشى ( وقسمة  
ضيرى ) اى قسمة جائرة من ضار يضير اذا جار اصلهما حيكى وضيرى  
قلبت الضمة كمرة وانما حكم بانهما فعلى بالضم ولم يحكم انهما  
فعلى بالكسر لانه لم يوجد فعلى في الصفات الاعز هي ووجد فيها فعلى  
بالضم كثيرا نحو حلى وفعلى ( وكذلك باب يضى ) مما هو مقل العين الباقى  
وهو على فعل في جمع افعال صفة واصله يضى فقلبت الضمة كمرة بحذف  
على الباء فى الباقين اما ياء فعلى لانها تحمل كالتقريب من الطرف خلفه  
الالف مع قصد الفرق بين فعلى اسماء وفعلى صفة والاسم خلفه اول قلب  
ياء واوامن الضمة لانها نقل فالتخفيف فيها ببقاء الباء على طها اولى  
واما ياء فعلى فتقريبها من الطرف الذى هو محل التخفيف وفى الجمع  
الثقل مع رعاية الفرق بين الواوى والياى فيه ( واختلف فى غير ذلك )  
اى فى غير فعل وفعلى مما كان الياء فيه قريبة من الطرف بان يكون بعدهما  
حرف واحد وتكون ساكنة بعد الضمة ( فقال سيديويه القياس الثانى )

ي يقال رجل  
عزهاة وعزهى  
اى لا يطرب لاهو  
ويمد عنه والجمع  
عزاهى وعزهون  
اشتمار الكاح



فعلة وهو عور صحيحه ايضا ( ونحو شاك وشاك شاذ ) من انشودة  
وهي شدة البأس يقال شاك الرجل من باب علم اي ظهرت شوكته  
وحديثه وفيه ثلثة اوجه شاك على تأخير العين الى موضع اللام واعلاله  
اعلال قاض وشاك بخذف الهمزة والاعراب جار على الكاف وشاكك  
بائبات الهمزة وهو القياس ( وفي نحو جاء ) اي في كل اسم فاعل من  
الاجوف المهورز اللام ( قولان قال الخليل ) مقلوب ( كاشا كي وفيل على  
القياس ) وقد عرفت بيان ذلك ( و ) تقبلان همزة ( في نحو اوائل ) جمع  
ول ( و بوائج ) جمع بويعة من البيع ( و خبايا ) جمع خير ( و عيائل ) جمع عيل  
واصله عيول من عال عيالة يعولهم عولاى فانهم ( تماوزفتنا فيه بعد الف  
باب مساجد وقبلها او اوياء ) يعني اذا كشف حرفا لثة الف الجمع  
الاقصى قبلت الثانية همزة وجوبا اذا لم تقع بعد الثانية مدة سواء كان  
الحرفان واوين او ياءين او الاول واو او الثاني ياء او بالعكس وذلك لاستقلال  
ذلك في الجمع الاقصى مع ان الثاني قريب من الطرف الذي هو محل التغير  
( بخلاف عواور ) جمع عوار وهو القذى في العين يقال بعينه عوار  
فانه لا يقبل الواو فيه همزة لبعدها من الطرف بواسطة المدة بعدها  
ولا اعتمادها عليها ( و ) بخلاف ( طواويس ) جمع طاووس لما  
ذكرنا ( و ضباون ) جمع ضبون وهو السور المذكور ( شاذ ) لان واوه  
لا تقبل همزة مع وجود علته في الصحاح صحة الواو في جمعه لاحتها  
في الواحد فان قلت صحيح عواور في قوله ٤ \* وكل العينين بالهواور \*  
مع قرينه من الطرف واعل عيائل في قوله \* فيها عيائل اسود وتمر \* بقلب  
واوه همزة مع بعده من الطرف فاجاب عنه بقوله صحيح عواور واعل  
عيائل لان الاصل عواور ( بالمد لانه جمع عوار وحرف العلة اذا كان رابعا  
في المفرد لم يحدف في الجمع بل تقبل ياء من لم تكنها فصار عواور ( فحدفت )  
الياء لكانت ثابتة تقديرا فلا يعل الواو الثانية فيه لوجود المدة بعدها في التغير  
( و ) الاصل ( عيائل ) بغير مد لانه جمع عيل ٧ ولا مد فيه قبل الاخر حتى  
تثبت في الجمع ( فاشيع ) الكسرة فكانت لا مد فيه ( ولم يفعلوه ) اي لم يفعلوا

قوله وكل العينين  
بالهواور يريدان  
من الزمان افسد  
بصره فكيف فعل  
من التكجيل وما  
قبل النظم مذكور  
في شرح الجار بردي  
وفيه ايضا ان ضمير  
فيها في النظم الآتي  
للمغارة اه ( محكيه )  
٧ قوله جمع عيل  
اي كسبه قال في  
الصحاح عيائل  
الرجل من يعوله  
وواحد عيائل عيل  
والجمع عيائل مثل  
جيد وجياد وجياند  
اه ( محكيه )



۲. قولہ و سہ سال  
(الایاتہ سال  
لا بدہ داچلا نہ  
و عاہر دا سہ سال  
و اما قولہ نہ سال  
یہاں راجح  
لا بدہ و عاہر  
ای نہ سال  
خو سال  
المسئلہ آخر  
المتنیزہ بقولہ  
خلاف سہ سال  
لا بد (۳۰۰)  
سفر و حال حوالہ  
الحال ہاں بکمر  
۳. قولہ الواکا  
فی نہ سال  
لا بد و نہ سال  
ای نہ سال  
(۳۰۰)

[illegible]



١ - (رايم) اصله ازم (رديار) اصله دوا (وقيام) اصله  
 قيوام رها على وزن ماعال لافعال والاقيل دوا و قيوام (وقيوم) صله  
 قيووم على وزن فععل لا فعول والاقيل قيووم (ودليه) واصله دليوة  
 لاه تصغير داء (وطى) واصله طرى (وصرى) واصله صرموى قلب  
 الواو ياء وادغمت وادلت من ضمة ما قبلها كمرة (ومسلمى) واصله مسلموى  
 قاتر داء - وكمر ساقيل الباء واما حال (رفعا) لانه لا اجتماع لله او الياء  
 في حائتي المصباح والجر لانهما بياء مركبة معا فيودا مع ان في بعض الامثلة  
 يحذف القلب في بعضها ينسجم وفي بعضها يجوز الاول ان يقال  
 مكند و يحذف قلبها ياء اذا اجتمعت مع ياء مطلقة اى سواء كانت الواو  
 ياء اول ما او غيرهما وسواء كانت مقدمة على الياء او مخرجة تسرط  
 ان يكون الياء عمة قلبية فمن واو على غير القياس وتسرط ان لا يكون  
 مع الياء سبب قلبها ووا وتسرط ان يكون الاجتماع لازما ان كان  
 في غير الطرف ولم يكن الواو ساكنة قبل الاجتماع في ساء آخر ولا  
 بشرط ان كان في الطرف او في حكمه وسبق احد هما بالسكون لم يكن  
 الاطعام المقصود من القلب الرفع لثقل الدائري من اجتماعهما فلا قلب  
 الواو ياء في نحو ديوان لان اصله دوان قلبت الواو المدد ياء واما  
 لم قلب الواو فيه ياء لانه لما كان قلبها ياء لالعة فياسمة فكأنه لا قلب  
 فيه ولا اجتماع ولا قلب في نحو العوى وهو من منازل القمر واصله العوياء  
 وان حصل الاجتماع لان سبب قلب الياء فيه واوا حاصلة وهو كونها  
 لام في فعل مفتوحة الماء اسما تاسمى اشياء الله تعالى فقلبت الياء  
 واوا من غير نظر الى اجتماعهما ولا يحب القلب في نحو اسود في تصغير  
 اسود لانه جاز فيه الملب وهو الاكثر نظرا الى مجرد صورة الاجتماع  
 وحاز تركه لخصوصه لانه اعم يحصل الاجتماع بسبب ياء التصغير وهو غير  
 لازمة مع انها في غير محال التعبير ومع ان الواو قوية لتحركها فقل  
 الاجتماع بخلاف مجز في تصغير مجوز فانه يجب القلب فيه لان الاجتماع  
 وان كان حارصا في غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة

٩ العواء بالفتح  
 وبالتشديد من  
 منازل القمر  
 ويقصر كذا في  
 كتب اللغة اه  
 مصححه

مع ان العين ياء المشددة والحروف الواو والشين معا بحرف العين المشددة  
 مالا يدل من تصرفه وانما المذكور في ليس ٣ اصله ليس  
 وان كان المذكور في نحو هم جارا لاجرائه بحرف ليس (ومن  
 س. كسوا الياء من ليس وفيه شر ولا ومع لا ومن قبل رهم) لم يندرج  
 في لضمه والكسرة فيه (و) تحذف (في لآله والاستقامة) وهذا  
 اسماء كيون شيلا على قول الاخفش واما على قول الخليل ومسيبوه  
 فالجودف الالف الزائدة لا عين لها وتبدأ بـ كـ كره لا تزمه (و) م  
 ولا تكرر لان ذكرهما قبل ذلك اقله العين الواو هما الحروف لانهما  
 (ويجوز الحذف نحو مسيبوه) كما كان على ما يفعل كسر العين  
 عينه فانه تحذف الياء الكسرة لاجتماع يائين وكسرة وهذا من  
 وقال بعضهم لما يوجد في غير الاجوف ياء فعل كسر العين كحكم بان اصل  
 س. ياء فعل يقع العين لوحده في التخرج نحو تصريف فكسر العين على غير  
 القياس وقال الاخفش فيهما الياء س. ياء فعل بكسر العين اصل نحو  
 جيد حواء كطوبى فقلت الواو لي موضع الياء والياء الى موضع الواو  
 ثم قلت وادعته ونقول س. ياء هو الحرف الذي لا يجوز من اختصاص  
 الاجوف بهما فيعمل بكسر العين واحتمل ان يخرج بهما فعل فعملها  
 (وفي نحو كيون وقيلولة) كما كان اصدر فعل العين على وزن يعاوله  
 واصلهما كيون وقيلولة وقيل لزم الحذف بهما لانزلة حروف  
 الكلمة مع تاء التانيث (وفي باب قبل ومع ثلاث لمات) وهو تل فعل ما حنى  
 مجهول يمثل العين (الياء) ووجهه ان اصله مع ياء فائين الياء  
 لا س. كراه الكسرة عليها به لضمه خصائص بـ كسرة به لضمه  
 فكسرت الياء ثم جعل عليها فيل وهذا يقوته قول مسيبوه على قول  
 الاخفش حيث غيروا الحركة ولم يغيروا الحرف وفيه تل لاحتقال ان  
 الكسرة هي الكسرة المقلوبة من الياء والياء (والاشياء) فان اشبه  
 الفاء الضم نبيه على ان الاصل فيه الضم وهذا الاشتقاق غير الاشياء  
 المذكور في اول الوقف فان التمام هو لضم النون بعد السين  
 من غير صوت وهو ضم الشين في حال التثنية وهذا الاثم لما يكون

٢ قوله اذ اصله  
 ليس نعم لا كضرب  
 اثم يحكى اسم كان  
 المقطوع طاله الولي  
 عمامه مضمومة

٣ قوله ونحو  
 الاقامة والاستقامة  
 قبل ذكر يا حبل  
 ش



و قوله الصم كسرة هاء لا يأتى على ما مع قوله ساكن  
 تلى منهما حاطا على ا ملة من وجه اخر اما سيوي به فلا اصل له في السا  
 الساكنة التي هي عين اذا انضم ما قبلها قلب الصم كسرة فلما رأى  
 الهاء في نحو مع مكسورة زعم ان الكسرة لاجل الياء وقال ان المحذوف  
 واو معقول واما الاخفش فلأن اصله في الياء المذكورة قلبها واوا  
 فرغم ان الكسرة لا تزن بين دوات الياء والواو وقال ان حذف الياء  
 الأصلية اولى لانه قياس التقاء الساكنين (وشذ مشب) من السدوب  
 والقياس مشدوب (و) شد (مهبوب) من الهبة والقياس مهبوب (و) كثر  
 مشدوب (و) بالتصحيح من شعر مسكان وتقل في الاجوف اليائى (وقل نحو  
 مصوون) بالتصحيح في الاجوف الواوى لان اجتماع الواوين اقل من  
 اجتماع الواو والياء (واعلال نحو يلووا) والواو الثانية لجمع المذكر الغائب  
 من لوى يلوو ليا واصله يلوووا نقلت ضمة الياء الى الواو بعد حذف  
 كسرتها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار يلووا منه قوله تعالى  
 وان تلوموا او تعرضوا هم منهم من يقل ضم الواو الى السلام وحذف  
 الواو لتي هي عين الفعل هذا اذا جعل تلوموا من التلى واما اذا جعل  
 من التلى فملى القياس (و) اعلال (يستخى) من استخى يستخى بغيرك  
 الحاء وحذف احدي اليائين لغة تميم ولغة اهل الحجاز استخى يستخى  
 بآيات البائين على وزن استخى يستخى ولو ذكر الماضى ايضا لكان  
 اول (قليل) لما يلزم من اجتماع الاعلال المرفوض فيهما (وتحذفان)  
 وجو ما (في نحو فلت وبعث) مما كانت اناو والياء فيه عينا واعلنا  
 ما قبلها اما او بالسكون مع ساكن آخر بعدهما سواء كان ذلك الساكن  
 لام الفعل ام لا (ولمن وعين ويكسر الاول ان كان العين ياء) نحو بعث  
 للفرق بين الواوى واليائى بعد حذف الالف لالتقاء الساكنين (وواو)  
 مكسورة (نحو خدمت لبيان البنية (ويضم) الاول (في عبره) اى  
 في غير ما يكون العين فيه ياء او واو مكسورة للفرق المذكور نحو قلت  
 وقد ذكرت يساء ذلك (ولم يفلوه في لست) اى لم يكسر الاول

قوله واعلال نحو  
 يلووا لا وجه  
 لامقاط الون قال  
 عز من قائل وان منهم  
 لقربسا يلوون  
 السندهم وبن نسخة  
 الجار بردي واعلال  
 تلوا وانصبغة الجمع  
 المذكر ولعله للا  
 شارة الى نص  
 الآية لتي ذكرها  
 الشارح اه  
 (مصححه)

حالات الجمل إذا قسرت (قلت مبيع) ممثلا لأن الميم لا تزداد في أول الفعل  
 (وتتبع ممثلا) لأن موازن لفعل الأمر مثل اضرب ومخالف لمطلق الفعل  
 لأنه لا يزداد في أول الفعل ثاء مكسورة باصل الوضع وأما نحو تعلم بكسر  
 التاء فهي لغة قوم ومع ذلك ليست الكسر باصل الوضع (و) لو ثبت  
 (مثل تضرب) من البع (قلت تتبع غير معتل) ممثلا لأن التاء المفتوحة  
 تزداد في أول الفعل أيضا فلو اعل الاسم لانتبس بالفعل ولم يعكس لأن  
 الفعل اصل في الاعلال (اللام تقلبان الفا اذا تحركنا وانفتح ما قبلهما  
 ان لم يكن بعدهما سوجب الفتح) أي انفتحتهما سواء كانتا في الفعل  
 أو في الاسم وسواء كان الاسم على وزن الفعل أولا لأن اللام محل التغيير  
 فتؤثر الة فيه وان كانت ضعيفة وانما قلنا انفتحتهما احترازا عن تحور متا  
 واصله رميت فانه تقلب ياؤه الفا وان كانت الالف موجبا لفتح التاء لا لفتح  
 الياء (كغزا) اصله غزو (ورمى) اصله رمى (ويقوى) اصله يقوى  
 (ويجي) اصله يجي (وعصا) اصله عصوى (ورحى) اصله رحى (وربا)  
 اصله ربو (بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشين) لجمع  
 المؤنث وزنه تفعّلن فلم يقلب الواو والياء انما في هذه الامثلة لسكونها  
 وأما تخشين او احدة المؤنثة المخاطبة فاصله تخشين فقلت الياء فيه  
 الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وحذفت الالف لانها الساكنين فوزنه  
 تفعّلن (وتأبين) لجمع المؤنث على وزن تفعّلن (وغزورمى) فان الواو  
 والياء في هذه الامثلة لا تقلبان الفا لسكون ما قبلهما (وبخلاف  
 غزوا ورميا وعصوان ورحيان) والغليان والصلوان فان الالف  
 بعدهما موجب لفتحهما فلا تقلبان في هذه الامثلة الفا (للاباس) وذلك  
 لأنه لو قلب واو غزوا الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما فالتبس بالواحد  
 وكذا عصوان لو قلبت الواو فيه الفا وحذفت احدى الالفين لالتقاء  
 الساكنين التبس بالقرء عند الاضافة وانما لم تقلب في عصوين حالتي  
 النصب والجر مع انه لا يلزم الالباس عند حذف النون عند الاضافة  
 لكونه فرعا على عصوان (واخشيا نحو) أي نحو غزوا في عدم الاعلال

على اللغة الاولى ( والواو ) فيهما نحو قول وبوع ووجهه ان تقول  
 ان اصل قول قول فاسكن الواو لاستكراه الكسرة على الواو بعد الضمة  
 ثم حمل بوع عليه وهذه اللفظة ردية لان حمل الثقيل على الخفيف اولى من  
 العكس قيل وهذا يقوى مذهب الاخفش ٣ وفيه نظر لاحتمال ان الكسرة  
 هي الكسرة المنقولة من الواو ( فان اتصل به ) اي باب قيل ( ما يسكن  
 لانه ) من الضمير المرفوع المتصل ويحذف، عنه لانتفاء الساكنين ( نحو  
 بعث يا عبد ) فان قوله يا عبد يدل ظاهرا على ان الخطاب مبني لا بفتح ( وقلت  
 يا قول ) فان قوله يا قول يدل على انه مقول لا قائل ( فالكسر والاشباع  
 والضم ) جائزا ايضا ( وباب اخير ) واصلة اخير ( وانقيد ) واصلة انقود مما كان  
 قبل الواو والياء في الفعل المجهول ضمة وهو من باب الافعال والانتقال  
 ( مثله ) اي مثل باب قيل وبع في الالفات الثلاث لان الواو والياء فيهما  
 مكسورتان ومضموم ما قبلهما ( فيهما ) اي في الواو والياء فاخترياني  
 وانقيد واوى ( بخلاف باب فيم واستقيم ) مما كان قبل الواو والياء سكون  
 كالماضى المبني للفعل من باب الافعال والاستفعال واصلها اقوم  
 واستقوم \* وشرط ٢ اعلان العين في الاسم غير الثلاثي ( المجرد لان هـ  
 في الثلاثي المجرد من الاسم لم يشترط فيه ما شرط في الثلاثي المزيد فيه  
 لانه لو شرط قبه ذلك لم يعمل لانه لا تنقح اللفظة فيه للفعل بدام وجود  
 علة الاعلال ( و ) في الاسم ( غير الجارى على الفعل ) لان في الجارى  
 على الفعل ما شرط هذه الشروط الآتية نحو الاستقامة فانه ليس  
 موازنا للفعل لكن قدينا قبل ما هو المقصود من كلام القدماء في ذلك  
 والمراد بالجريان على الفعل ان يكون مأخوذا من الفعل راجعا اليه ويكون  
 الساكن فاءه فاجرى مجراه وقوله ( مما لم يذكر ) بيان لهما ( موافقة  
 الفعل حركة ) وسكونا فكونه موازنا له ( وبخلافه زيادة ) لان ترداد تلك الزيادة  
 في الفعل ( او بنية مخصوصة به ) وان كانت الزيادة زيادته لكن يكون  
 حركتها في الاسم غير حركتها في الفعل ( فذلك ) الشرط ( لو ثبت من  
 البع مثل مضرب وتعلي ) بكسر التاء وهو ما افسده السكينة من الجمل من

٣ وهو ان القياس  
 ابقاء الضمة وقلب  
 الياء واوا ( منه )  
 ٤ قوله وشرط  
 مبتدأ خبره قوله  
 الا كنى موا قسمة  
 الفعل ( منه )  
 ٥ اي انما قيد  
 المصنف الاسم  
 بقوله غير الثلاثي  
 لان الخ ( منه )

لانه يقال قوت الشيء وقوته قوته وقوته اي كسره (وعوان  
 على دنيا) اي لا يصح لذهب (شاذ) والقياس قوته ودوا (وحي) اي قيسه على  
 (تقلب الياء في اب رضى وبني رضى) اي في كل فعل ثلاثي مكسور عينه  
 ولا مد ياءه وان كانت الياء اصلية او منقلبة عن الواو (الفا) وذلك لانهم يقولون  
 من الكسرة الى الفتحه تقلبت الياء لفا (وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل)  
 اسم (ممكن) في الاصل سواء صار مفتوحا بسبب نحو يائي في ثود على احد  
 المذهبين (ياء) لان الواو المضموم ما قبلها ثقيل ولا ياء اذا كانت في الطرف  
 اوفي حكمه وفي الاسم الذي يمكن توارده حركات الاعراب فيه عليها وقوله  
 (فقلب الضمة كسرة) اشارة الى ان قلب الواو ياء قبل قلب الضمة كسرة  
 لان الآخر اولى بالتخفيف وقبل قلبت الضمة كسرة ثم الواو ياء وكان  
 عليه ان يقول بعد ضمة لازمة احترازا عن نحو الخطرات في جمع خطوة  
 لانه لا تقلب واو ياء وان كانت بعد ضمة وفي حكم الطرف لان ضمة الناه  
 غير لازمة لانها في الراء احدها كمنه كخطوة وجواز اسكانها في الجمع  
 ايضا وانما لم يؤثر لزوم الحرف اللازم في عدم قلب الواو ياء اذا كان  
 ما قبلها مكسورا نحو غزيان من لغزو فان الالف والنون لازمة فيه وائر  
 في عدمه اذا كان ما قبلها مضموما لان الواو المكسور ما قبلها قد تقلب  
 ياء في غير الطرف نحو ميزان وقام فلا يمنع وجود الحرف اللازم بعدها  
 من قلبها ياء بخلاف الواو المضموم ما قبلها نحو ادلوفاته لم يعهز لقلبها  
 ياء في غير الطرف فلا تقلب ياء الا اذا كان في الطرف اوفي حكمه (كما قلنا)  
 الضمة كسرة (في الترمي والتجاري) واصلا لهما الترامي والتجاري  
 مصدر اترامينا وتجارينا للحفاظ على الياء (في مصر من باب قاض)  
 مما كان في آخره ياء مكسور ما قبلها فاعل اعلاه (مثل ادل) في جمع دلو  
 واصلا ادلو قلبت الواو ياء لعللة المد كورة ثم قلبت الضمة كسرة لاجل  
 الياء يقال هذه ادل مررت بادل ورأيت ادليا (و) مثل (فلنس) في الاحتجاج  
 اذا جئت القلنسوة بخنث الهاء قلت فلنس واصلا قلنسوة قلبت الواو ياء  
 والضمة كسرة ثم اعل اعلا قاض وفيه ايضا القلنسوة والقلنسوة  
 اذا فصحت القاف ضممت السين واذا ضممتها كسرت السين (بخلاف

٧ فيقولون رضى  
 وبقا ودعا) بضم  
 الدال في مجهول  
 دعا لانهم استشفوا  
 الكسر قبل الياء  
 فقلبوها فتحا  
 فاقبلت الياء الف  
 وذلك مختص  
 بالافعال دون  
 الاسماء كالقاضي  
 اه (جار يودي)

(لأنه من باب لن يخشياً) إذا لامر مشتق من المضارع وبعد اللام فيهما الف  
 الضمير ولم يعمل نحو لن يخشياً لأنه لو اعل وحذف إحدى الالفين لتبس  
 بالمفرد فلم يعمل أيضاً خشيماً وإن لم يلبس لأنه حينئذ يقال فيه اخشياً بالالف  
 وفي المفرد اخش بغير الالف (واخشين) نحو غزوا ايضاً في عدم الاعلال  
 وإن لم يحصل الاتباس فيه على تقدير الاعلال لأنه حينئذ يقال اخشان  
 (لشبهه بذلك) أي بلن يخشياً لموافقته في وجوب فتح اللام أو باخشياً  
 لكونهما امرًا وتحقق ماوجب فتح اللام فيهما فعلى هذا حل اخشياً  
 على لن يخشياً ثم حل اخشين على اخشياً (بخلاف اخشوا) وأصله اخشيوا  
 (واخشون) وحكمه حكم اخشوا لأنه لما اتصل به نون التأكيد ضم الواو  
 على ماينال ذلك (واخشي) وأصله اخشياً (واخشين) وحكمه حكم اخشياً  
 فإن الياء تقلب في هذه الأمثلة الفاعل لعدم موجب الفتح بعدها (وتقلب الواو  
 الواقعة لاما) ياء إذا وقعت مكسوراً ما قبلها (سواء كانت ساكنة أو متحركة  
 وسواء كانت في الاسم أو في الفعل وسواء كانت رابعة أو لا وسواء صارت  
 اللام في حكم الوسط لمحوق حرف لازم نحو غزيان على فعلا من الغزو  
 فاللام في حكم الوسط للزوم الالف والنون فيدا ولا (أو) تقلب الواو  
 ياء إذا وقعت (رابعة) لثالثة فإنها لا تقلب ياء نحو دعوت لحمة الثلاثي  
 (فصا عدا ولم ينضم ما قبلها) لأنه لو ضم ما قبلها لا تقلب ياء لان الواو  
 بعد الضمة اخف من الياء بعدها (كدي) أصله دعو مجهول دعا (ورضى)  
 أصله رضو (والغازي واغزييت وتغزييت واستغزييت وبغزيان  
 وبغزيان) ففي هذه الأمثلة قلبت الواو ياء لوقوعها في موضع يليق به  
 التخفيف مع زيادة ثقلها بكونها رابعة فصا عدا ومع تمدد تخفيفها  
 بالاخف الذي هو الالف وكان المصنف لم يمثل بنحو يدعى مع أنهم قالوا  
 إن الله مبدلة عن الياء المبدلة عن الواو لأن الالف عنده مبدلة عن الواو  
 أو لأن الغرض من قلبها ياء التخفيف فما دام يمكنهم التخفيف بالاخف  
 لم ينصرفوا إلى الانتقال وهو الأولى (بخلاف يدعو وبغزو) فإنه لم تقلب  
 الواو فيها ياء لانضمام ما قبلها (وقنص) وأصله قنوة وقيل لاشتداد





(بـخلاف رايه) جمع رايته وهو العلم على حدته وتمرة فانه لا تغلب الباء ههنا لان الالف مغلبة عن واواصلي واصله روى من رويت اى جمعت الاله اعملت عنده فسمت لاهمه لثلاثي جمع اعلان على عكس طوى (ونائى) فى جمع نائية وهو مأوى الابل من ثوبت (وبعد بناء التأنيث قياسا نحو شقاوة وسقاية) مما كان الثاء فيه لازمة اذا لم يكن لاحد المضيئين المذكورين وسقاية الماء المعروفة والسقاية التى فى القرآن العظيم هو الصواع الذى كان للابل يشرب منه والثاء فيه لازمة (ونحو صلاة) وهو القهر (وعضائه) فى الصحاح العطاء بمدودة دوية اكبر من الوزعة (وعبائه) وهو ضرب من الاكسية (شاذ) لانهم قلبوا القياس ان لا تغلب لزوم التاء سأل سيوبه الخليل عن قولهم صلاة وعبائه لانهم قلبوها مع كونها غير منطرفة فاجابه بما معناه ان تاء التأنيث فى حكم كلمة اخرى منضمة اليها لعنى التأنيث فكأنها وقعت منطرفة مثلها فى صلاة وعبائه واما من قال صلاية وعباية فانه لم ينظر الى ان اصله صلاة وعبائه ثم زيدت التاء ليدل بها على المفرد واما جعل مستقلا برأيه موضوعا لهذا المعنى فهو تغلب الباء واوا فى فعلى (مفحوة الفاء) اسما كـتقوى وهو التقية والورع واصله وقياً قلبت الباء واوا وقلبـت الواو الاولى تاء كفى راث (وبقوى) واصله بقياً فى الصحاح يقال بقيت على فلان اذا رجته والاسم منه البقية باضم الياء وكذلك البقوى بفتح الباء (بـخلاف الصفة) فانه لا تغلب الباء فيه واوا (نحو صديا) تأنيث صديان من صدى اذا عطش (وريا) تأنيث ريان فرقا بين الاسم والصفة والاسم اولى يقاب يائه واوا لخطته وثقل الصفة والتخفيف فيها بابقاء الباء على حالها اولى (وتقلب الواو ياء فى فعلى) مضموم الفاء (اسما كالدينا) واصله الدوى من ذليته (والعليا) واصله علوى من غلبته ووهما وان كانا صفتين فى الاصل ولذلك يقال الدار الدنيا والمزلة العليا لانه غلبتهما الاسمية ولا يحمى كل واحد منهما صفة الا فى حال التعريف ولذا لا يقال دار دنيا ومرتبة عليا وحكم الصفة ان تستعمل بكرة معرفة (وشد القصوى) والقياس التقصا لانه غلبت الاسمية وان كان الاصل صفة (وحزوى) اسم مكان

٤ قوله والسقاية  
التي فى القرآن  
العظيم يعنى فى  
سورة يوسف فى  
قوله تعالى فلما  
جهزهم يحايزهم  
جعل السقاية فى  
رجل اخيه وهى  
كما فى الكشف  
مشربة يسقى بها  
وهى الصواع هذا  
واما قوله عز من  
قائل فى سورة  
التوبة اجعلتم  
سقاية الحاج  
وعجارة المسجد  
الحرام فسقاية الماء  
لا شير ولم يذكره  
رجحه الله اه  
مضحه

فلمسورة ومحدوة) لان الواو ليس في الطرف ولا في حكمه لان التاء  
لازمة لكن كان عليه ان يقول قبل ذلك طرفا او في حكمه ليدخل فيه  
نحو تغازبة واصلة تغازوة ويخرج عنه محدوة وهي ما خلف الرأس  
(وبخلاف العين) اذا كان واوا مضموما ما قبلها (كالقواء) وهو داء  
يتشمر فانه لا تقلب الواو ياء ثم الضمة كسرة (و) بخلاف (الخيلاء) فانه لا تقلب  
الضمة كسرة لاجل الياء كما قلت في البحارى (ولا اثر لليلة الفاصلة)  
المضموما ما قبلها الواو قصبة قبل الواو المنطرفة في منع قلب الواو ياء  
(في الجمع الا في الاعراب) فان اعرابه لفظي في جميع الاحوال (نحو عني)  
في جمع مات (وحتى) في جمع جات واصلة عنو وقالوا الاولى وهي المدة  
بمنزلة الضمة فتقلب الثانية وهي لا الكلمة ياء لوقوعها بعدها هو بمنزلة  
الضمة فصار عنوي فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون  
فقلبت السواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسرت العين لاجل الياء  
(بخلاف المفرد) فانه لا تقلب الواو فيه ياء كقوله تعالى وعثوا كبرا  
وهذا تكلف منه بلا حاجة اليه فالاولى ان يقول اذا اجتمعت الواو ان  
طرفا في الجمع والاولى مزيدة وجب قلبهما يائين وانظام الاولى في الثانية  
عند هذه الشروط الثلاثة لكن الطرف محل الخفيف ونقل الجمع وضعف  
الواو الاولى لكونها مزيدة وضعف الثانية لكونها في محل التغير بخلاف  
قوم لوقوع الواو بين في غير الطرف وعثو لانه مفرد فلا يكون ثقيلًا كالجمع  
وحو في جمع احوى فلا تقلبان لقوتهما باصا لثهما (وقد يكسر الفاء  
للاتباع) اى لاتباع الفاء العين (فيقال عني وحي ونحو نحو) في جمع  
نحو بمعنى السحاب او الجهة وفي الصحاح وحكي عن اعرابي انه قال انكم  
اتظرون في نحو كثيرة اى في جهات يريد جمع النحو الذي هو اعراب الكلام  
(شاذ) لتصحح الواو مع ان شروط القلب حاصلة فيه (وقد جاء نحو  
معدى ومغزى) بالقلب ياء (كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقع  
طرفا بعد الف زائدة) اوفى حكم الطرف بان يكون بعدهما حرف غير لازم  
كتاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث في الصفات وتاء الواو احدة القياسية  
وعلاوة التشبة غير اللازمة (نحو كساء) واصلة كساو (وردا) اصله رداى

قوله وقد يكسر الفاء  
اى سواء كان مفردا  
او جمعا وقد يبق  
الى الضم وهو كثير في  
المفرد وفي الجمع ورد  
منه في التنزيل بكيا  
ضم الياء في جمع  
لباى والخطى في جمع  
الخطى اه صححه

فثبت الثابت ياء فصار شوائى على القواين وقعت الياء بعد همزة بعد التثنية  
 في باب مما جدد لكن لم يعمل العمل المذكور في مطايا (وفجاء ادوى)  
 في جمع اداة وهى الظهرة (وعلاوى) في جمع علاوة وهو ما يتعلق على  
 البعير بعد حمله (وهراوى) في جمع مراوة وهى المصافاة لما جمع على فعال  
 نحو هذه الامثلة مما وقع في مفردة الف ثالثة بعد هساواو لا تقلب الهمزة  
 ياء مفتوحة وان كان مقضى الاصل المذكور ذلك وانما قلبت  
 الهمزة واوا مفتوحة (مراعاة المفرد) لما كتبه في وقوع واو بعد التثنية  
 وان كانت الواو التي في الجمع هى الواو المقلبة عن همزة هى مقلبة  
 عن الف مفردة والواو التي في المفرد هى لام الكلمة وتسكنان في باب  
 يعزوا (اي في فعل معتل اللام الواوى المضمومة فيه الواو المضموم ما قبلها  
 فانه يسكن فيه الواو لا يستقل اجتماع الثقلان الخماسية في آخر الفعل  
 مع ثقله فيخفف الاخير وهو الضمة وهذا يخص بالفعل لانه لو كان في آخر  
 الاسم واو مضموم ما قبلها قلبت الواو ياء الضمة كسرة ولم تقلب الضمة  
 كسرة والواو ياء في الفعل مراعاة للبيئة (و) في باب (يرى) اي فيما كان  
 معتل اللام اليائى المضمومة فيه الياء المكسورة ما قبلها فانه حذف ضمة  
 الياء للاستقلال لكن هذا اقل ثقلا من الاول ولهذا يكون في الاسم والفعل  
 وانما لم ينقل الضمة الى ما قبلها لرعاية البيئة وانما قل (مرفوعين)  
 لانهم كانوا كالعنصريين لا يسكنان (و) في باب (الغ. ازى والراى)  
 مما كان الياء فيسد مكسورا ما قبلها (مرفوعا ومجرورا) والمضموم  
 المكسور ما قبلها لم يفتخض بالاسم وانما لم ينقل ضمة الياء الى ما قبلها  
 لانها لو نقلت لادى وجودها الى هذه الياء المكسورة المكسورة  
 ما قبلها فاختصة بالاسم (والجريك في الرفع والجر) في الياء اذا يكون  
 الجريور الالياء لانه ليس في كلامهم اسم ممكن مما في آخره واو قبلها حركة  
 (شاذ) كقوله في الجريك في الرفع

فركاد يذهب بالنساء والفتيات موالى ككباش العوس سخاح  
 العوس بالضم ضرب من العنوم سخاح اي سمان من هنت الشاة اذا سمنت  
 وكقوله في الجريك في الجر

قوله سخاح بضم  
 السين وتشديد الحاء  
 جمع سخاح مشدد  
 الحاء كساج وسجاج  
 يقال شاة سخاح اي  
 سميحة (مصححه)

(مخلاف الصفة) فانه لا تقلب الواو فيسدياء (عز الفزهي) مؤن  
 الاغزى من غزى فلان اذا تسمى في غصبة فربما بين الاسم والصفة  
 (ولم يفرق) بين الاسم والصفة (في فعله) مفتوحة الفاء (من الواو)  
 اذا كان لامة واوا (نحو دعوى) اسما (وشهوى) صفة مؤنث شهران  
 وذلك لان ذوات الواو من ذلك قليل فاجرت على قياسها لها  
 واذا قلت قل وقوع الليس فيها بخلاف فعلى من الياء فان ذلك كثير  
 (ولا) يفرق ايضا بين الاسم والصفة (في فعله) مضموم الفاء (من الياء  
 نحو القبا) اسما (واقصيا) صفة كما لم يفرق في فعله مفتوحة الفاء  
 من الواو لاداء الفرق الى مستثقل وهو قلب الياء واوا مع ضم الفاء ولقلة  
 الصفة من الياء في هذه البنية وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة واقعة  
 تلك الهمزة (بعد الف في باب مساجد وليس مفردة كذلك) اي لا يكون  
 الياء في مفردة واقعة بعد همزة واقعة بعد الف (الفاو) تقلب (الهمزة ياء)  
 مفتوحة (نحو مطايا) واصلة مطا (وركايا) جمع ركية وهي البرواصل  
 ركاب من ركوت البراصل منه (وخطايا على القولين) اما على قول الخليل  
 فلانه لما جمع خطيئة على خطاي وقدم الهمزة على الياء وقع الياء بعد همزة  
 بعد الالف في باب مساجد واما على قول غير الخليل فانه تقلب الياء الواقعة بعد  
 الالف من خطاي همزة فتجتمع همزتان وينادى قبل (وصلا يجمع الميموز)  
 وهو الصلاة واصلة صلاي (و) جمع (غيره) اي غير الميموز وهو الصلاة  
 واصلة صلاي يائين (وشوايا جمع شوية) واصلة شواي فليبت الواو  
 الواقعة بعد الالف همزة كما في اوائل فصار شواي ثم علمت باقي العمل (بمخلاف  
 شواي جمع شائية من شأوت) اي سبقت وهو ناقص ميموز العين  
 والهمزة صلبة فانه لا تقلب الهمزة ياء مفتوحة لانه لما وقعت في مفردة همزة  
 بعد الف ثابتة لا تقلب الهمزة الواقعة بعد الف الجمع ياء تطبيقا بين الجمع  
 والمفرد (ومخلاف شواي) من شاء يشاء (وجواء) من جاء بجي فان الهمزة  
 فيهما منقلبة عن الياء الاصلية (جمع شائية وجائية على القولين فيهما)  
 اذا اصله شواي فقدمت الهمزة على الياء فصار شواي عند الخليل  
 وعند غيره قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار شواي الهمزتين

في قولهاى سبقت  
 ومن فخرات المثلي  
 (وابصر من زرقه  
 جولا نى) اذا  
 نظرت عينى  
 شاءهما على  
 اي سبقهما





(١) وقوله وان  
وان كنت اس سيد  
حاصر في وارسها  
المشهور في كل  
مو ك ك اه  
م محكه

ما ان رأيت ولا اري في مدني \* كجوارى يلعب في النجلاء  
(كالكسوف في النصف) فانه ايضا شاد كقوله (١)  
فما سودتني حاصر من ورائه \* اي الله ان اسمو بام ولاب  
وكقوله

يا باري القوس ربا لست تحكمه \* لا تفقد القوس اعط القوس بارها  
(و) مثال (الاشياء فيهما) اي في الواو والياء (وفي الالف في الجزم)  
فانه شاد ايضا كقوله

هجوت ربا ثم جئت معذرا \* من هجوز بان لم تهجو ولم تدع  
اي لم تهجر لانك اعتذرت ولم تهجر لانك هجوت ٣ حقيقة (و) يحذفان  
في مثل (يعززون) اي اذا جعل به واو الضمير واصله يعززون سكنت الواو  
الاولى كما في يعزوثم حذف لانتفاء الساكنين (ر يرمون) اصله يرمون  
فيل نقلت ضمها الياء الى الميم وحرفت الياء وقبل بل الحق واو الضمير  
به بعد اعلاله وحذفت وضم ما قبلها لاجل الواو (واغزن) اصله  
اغزروا وحذفت ضمة الواو لانتفاء الساكنين فصار اغزوا ثم  
الحقت به نون التاكيد وحذفت الواو لانتفاء الساكنين ولم يضم الواو  
كما ضم في احشون لضمة ما قبلها (واغزن) واصله اغزوى (وارمن) واصله  
ارمى والخ (وارمن) اصله ارمى (ومحوى) واصله بدى (ودم) واصله  
دموا ودعى (واسم) واصله سمو (وابس) واصله بنو (واخ) واصله اخو  
(واب) واصله او (واخت) واصله اخو (ليس) حذف لامها  
(قياس) لان قياس بعضها الابدال وقياس بعضها الانيات  
في الابدال جعل حرف مكان حرف لم يعل عوضا عن حرف احتراز عن جعل  
حرف عوضا عن حرف في غير موضعه نحو با، عده فانه لا يسمى  
الابدال لا يجوز او قوله (غيره) احتراز عن رد المحذوف في مثل اس في النسبة نحو  
ابوى فانه لا يسمى ابدالا لانه جعل حرف مكان حرف هو نفسه والمراد  
بكونه في مكانه ان يكون عوضا عنه ان كان الاصل فانه كما في اخوه وعيسا  
ان كان عيسا كما في قال ولا ما ان لا ما كما في دنا وزلنا دالا على المعنى  
المقصود ان كان الاصل كذلك كما في عالم بالهجرة بدلا عن عالم بالالف  
فعلى هذا لا يكون تاء اخت بدلا لانه ليس كذلك ولا ينتقص التعريف

قوله بارها يسكون  
الياء والقاس  
فتحتها وهو محل  
الشاهد ومثله قوله  
يادار هـ عت الا  
انامها اه محكه

ما في بعض القرآت  
ار سله معا عدا  
ز نعي ونلعب  
وقوله رنعي حوب  
الامر ولدك جرم  
ونلعب بالهطف  
عليه واه من يقي  
ويصبر بابيات الياء  
واجاز ابو علي ان  
يكون من موصولة  
وتبقى صلته وجعل  
جزمه ويصبر عطا  
على محل يقي لان  
الموصول ههنا  
يشتمل على الشرط  
بدليل دخول الياء  
في خبره وعلى تقدير  
ان يكون من

مثل

(جار بردي)

ان يكون ثبوت الياء لا شباع الكسرة



٢ وقال انه جمع الى فلا ابدال \* ٢٠١ \* حيث نأخذ (مصححه) ٣ المثل المصنوع والحوازق الجواب

جمع حاذق وحاذقة  
واختر الخبس يعني  
المس له جوانب تمنع  
الماء أن ينسب حوله  
ويجوز أن يردان  
جوانبه لا تمنع الواردة  
بل كلها سهلة لن يرد  
والنقائض جمع نقضة  
وهي الصوت وجه  
معظمه وكثرته

٤ الشفواء العقاب  
وجادرة أي مسرعة  
شبهه راحلته  
في سرعتها بعقاب  
وظبياء أي تضرب  
الى المواد أو عظامي  
الى دم الصدو والطل  
مطر ضعيف والحواف  
ريش جناحها  
واذا بلها الطل  
اسرعت والضمير  
فيها العقاب أي  
ولها في كرها أشار  
لمطر جففت وبسطته  
والإشارة بالكسر  
القطعة من القنديد  
تتمه أي تقطع صفار  
والتمر المقطوع والحوز  
شيء منه ليس بالكثير  
(جابر يردى)

(و) ابدال الياء (من الباقي) الممدود قبل مفعول كثير (بضم)  
ولا يقاس عليه (في نحو ابدت) الكتاب املته املاء وفي التنزيل فهي على  
علمه بكرة واصبلا واصله املته املالا وفي التنزيل فليل الذي عليه  
الحق وقبل انهما لقنان لان تصرفهما واحد فليس جعل احدهما اصلا  
والآخر فرعا اولى من العكس (وقصبت) اظفاسي في قصصت (وفي  
اناسي) كقوله تعالى واناسي كثيرا والاصل اناسين لانه جمع انسان ٢  
قابل النون ياء (واما الضفادى) واصله ضفادع بابدال عينه ياء كقوله  
٣ ومنهل ليس له حوازي \* واضفادى جهة نقائض

(والتعالى) كقوله

٤ كأن رحلى على شفواء حادرة \* ظبياء قد بدل من طل خوا فيها  
لها اشار بر من لم يتره \* من التعالى ووخز من اوائها  
والاصل الثعلب والارانب لانهما جمعا ثعلب وارنب قابل الياء من الياء  
(والسادى) واصله السادس كقوله

٥ اذا ماعد اربعة فسال \* فز وبحث خامس وابوك سادى  
اي سادس (والثالى) واصله الثالث كقوله  
قد مر يومان وهذا الثالى \* وانت بالهجران لا نبالى

اي هذا الثالث (ضعيف الواو) تبدل (من اختهاو) من (الهزة فن  
اختها لازم في نحو ضوا رب وضو رب) فان الواو فيها بدل من الف  
ضارب (ورحوى وعصوى وموفن وطوفى وبوطر وبقوى) فان الابدال  
في هذه الامثلة واجب مطرد كما عرفت (وشاذ) ابدال الواو من اختها  
(ضعيف في هذا امر مضموع عليه) واصله مضموى من لمضى وقباضه  
قلب الواو ياء وادغامها في ياء وفيه نظر لانه يقال مضيت على الامر  
مضيا ومضوت على الامر مضوا ففهم لقنان (و) هو (نحو عن النكر)  
والقياس انتهى لانه من انتهى (وجباوة) في جباية وفيه نظر لانها لقنان  
في الصحاح جبيت الماء في الحوض وجبوتته أي جفته (و) تبدل الواو  
(من الهزة في جدوة وجون) بالواو اصلهما جدوة وجون بالهزة  
قبل المثال فلفظ لان تركيب جان مهمل وفي الصحاح الجونة بالضم مصدر

(و) (و) في سقر قابل لمن صادوا السيد زاي فيكونان من حروف الابدال  
(و) وهم ايضا في (زيادة السين) وجعله من حروف الابدال لانه ليس  
منها (واو او رد) ذلك البعض (سمع) واصله استمع قابل السين  
من التاء (ورد) عليه (اذكر) واصله اذكر ابدل التاء ذال مع ان الذال  
ليس من حروف الابدال (و) (ورد) (اظلم) واصله اظلم مع ان الظاء  
المهملة ليس من حروفه وورد عليه ايضا زوم جميع الحروف التي تبدل  
لارادة الاضمار ان يكون من حروف الابدال (فالهمزة تبدل من حروف  
اللين) (و) (من) (من العين والهاء فن حروف اللين ابدال لازم)  
مطر د (في نحو كساء ورداء وقائل وبائع واواصل) وقد عرفت بيان  
ذلك ولما كان التفسير بالآخر اولى تقدم المصنف بيان الابدال في اللام  
على ما في العين وما في الهاء على ما في الفاء (وجاز) (مطر د) في نحو اجوه  
واورى) وقد عرفت بيان ذلك ايضا (واما نحو دابة وشاة والعسل وباز)  
بابدال الالف همزة في هذه الامثلة (وشعثة) بابدال الياء همزة (ومؤقدة)  
بابدال الواو همزة (فشاذ واببحر) في عباب بحر وهو معظم المساء  
بابدال عينه همزة (اشدوماء) واصله مود بدليل مويه في تصغيره  
بابدال هاء همزة (شاذ لازم) وكذا في جمعه امواء بابدال هاء همزة  
شاذ لكن ليس لازم (والالف) تبدل (من اختها) الواو والياء  
(ومن الهمزة والهاء فن اختها لازم في نحو قل وباح) كما عرفت (ونحو  
آل على رأى ونحو ياجل) واصله يوجل (ضعيف وطاف) في النسبة  
الى طى (شاذ) لازم (ومن الهمزة في راس) بالالف في رأس بالهمزة  
(ومن الهاء في نحو آل على رأى والياء) تبدل (من اختها) ومن  
الهمزة ومن احدى حرفي المضاعفون النون والعين والياء والسيد والتاء  
فن اختها لازم في نحو ميقات وغاز) واصله غازو (وقياس) واصله  
قوام (وحباض) واصله حواض كما عرفت (وشاذ) ابدال الياء  
(من اختها في نحو حالي) بالياء في الوقف على حالي بالالف (صيم) واصله  
صوم من الصوم (وصيفة) واصله صوبة (ويجل) واصله يوجل  
(و) ابدال الياء (من الهمزة في نحو ذيب) بالياء في ذئب بالهمزة

الواواء (في نحو اقلعه) والاصل اوله لانه من لولوح (و) الدال السين  
 ناء (في طسب) واصله طس لان جمعه طسوس وتبعية طسيس  
 لاسنة ال اجتماع ولدا لم يلق في الجمع على الاكثر والمضمر للواصل  
 بين المثلث مع امتداد الكلمة ولذا قال (وحده) اي يقلب طسب وجمعه  
 لا يجمع ولا مضمره وليس المراد لا غيره من الكلمات لتبوعه في سب واصلها  
 لم يحكم بان السين بدل من التاء مع بحيث جمعه على طسوب وان قل  
 لان التاء من حروف الادال لا السين على ما بيناء (و) الدال التاء من الدال  
 (في الدعالب) واصله الذاء وهى قطع الحرق وقال ابو عمرو  
 اطراف اشيا وواحدها ذعلوب (و) الدال التاء من الصاد (في لصت  
 ضعب) في الصحاح السبب افعح اللام الاصل في لغة طى في الجمع لاسوت  
 والسبيل على هذا الادال قولهم تلخص عليهم وهو من السوسنة  
 (و) الهاء (تبل) من الهزة والالتواء والهاء من الهزة مع حرفتي  
 واصله ارق (و) (في هرحن) واصله مر ارحن الدابة او ردتها الى المراح  
 (وهيك) واصله اياك (ولهنك) واصله لالك فانه اذا دخل لام الاء  
 على ان ابدلت همرتهاء لان اللام لا يجمع مع ان كراهة اجتمع حرفين  
 بمعنى واحد (وهن فعلت فعلت) بالادال شهره ان الشهر طيبة (في لغة  
 طى) وفي هذا الذي من قوله

واتى صواحبه فقلن هذا الذي مع المودة غيرا وحسنا  
 اي اذا فادلت من همره الاءه (و) الدال (الهاء من الاء)  
 شاد في (ه) لان الاكثر في الاستعمال الوقف على اما لا لاء لهاء بدل  
 منها ويحتمل ان يكون لهاء لسان حركة نهى اما (في حيلة)  
 واصله حيلة فادلت الهاء من الاء قال الشاعر  
 يحيلون كل مطية في امام المطايا سيرها المنقاة  
 (ا) في (ه) مستفهمها واصله ما كرهه  
 « قد وردت من امته من ههنا ومن ههنا » ان لم تروها \*  
 اي قد وردت الابل من امته محتملة ان تروها اما تصعب ويجوز  
 ان يكون من اسم فعل اي مسد بانسان يشاطب نفسه ويرحسها

قوله اي ان نفسه  
 قوله هذا الذي  
 اي ان هذا  
 ها التبت بدل من  
 هرة من ههنا  
 ههنا مفتوحة  
 ههنا مفتوحة  
 ههنا مفتوحة  
 ههنا مفتوحة

قوله سيرها منقاة  
 والمنقاة اذف صفة  
 وامام المطايا خبره  
 والحيلة صفة مطية  
 والمنقاة اي السير  
 التي بدع بعينها  
 بعضا واما قول المؤذن  
 حي على الصلاة  
 والعبادة والاس  
 من ذلك اه  
 (جار يردى)

الجون من الحامل مثل العبيسة والوردية والجوبة ايضا حوثة العطار  
وردي همرا فطاهر قوله بدل على انه معتل في الاصل والهمزة منه بدل من  
الميم (من الواو واللام والنون والياء من الواو لازم في  
وحده) واصله هو حدثت اللام شاذا وبذل من الواو منه لانه لو لم تبدل  
لم ان قلب العا ويحذف الالف لالتقاء الساكنين فبقى اسم معرب  
على حرف واحد (وصعيف) ابدال الميم (في لام التعريب) وهي لغة طائفة  
كقوله

دالك خيليلي ودويصاني \* يرعى ورأى ناسهم وامسلة  
ورثي بمعنى قد مضى ٣ والسلة واحدة السلاحي وهي الحجارة بمعنى انه بدفع  
عن دماحي بالسهم والاحجار وهذا البيت في الصحاح بالسهم بتشديد السين  
وامسلة بسكون الميم (و) ابدال الميم (من النون لازم في نحو غير)  
بما كان النون فيه ساكنة قبل باء متحركة فانه يكتب بالنون ويلقط بالميم  
(وشفاء) تأنيث اشنب من شنب الشعر شفا اذا رقى وجرى الماء عليه  
(وصعيف) ابدال الميم من النون (في البنام) واصله البناء وهي اطراف  
الاصابع (وفي طامه الله على الخير) اي طامه وفي الصحاح طامه الله على  
الخبر وطامه اي حملة معنى (و) من الباء (في نبات محر) ٤ وهو صحاب  
بض رقاق يأتين قبل الصعيف واصله نبات مخر لانه من الخار (وفي ما زالت  
رائنا) اي رائنا من الزوب وهو الشوب (و) في رأيت (من كشم) اي من  
كشم اي قرب (والنون) اي ابدال النون (من الواو واللام شاذ في  
في صنعاني وبهراني) لان الواو عنده بدل من الهمزة في صنعاء والاولى ان  
يقول له في الاصل صنعاني وبهراني فقلبت الهمزة واو اعلى القياس ثم ابدلت  
من الواو ونون لما بين الواو والنون من القرب في المخرج ولا قرب بين الهمزة  
والنون لان النون من الفم والهمزة من اقصى الخلق (وصعيف) ابدال  
اللام نوبا (في لعن) اصله لعن (والتاء) تبدل (من الواو والياء والسين  
والياء والصاد من الباء) اي ابدال التاء من الباء (والواو لازم في نحو انعد  
وانسر) كما عرفت وانما قال (على الاصح) لانه جاء فيها اتعد واتسر  
ايضا لكن الاول اصح ليستوي الباب في التصريف (وشاذ) ابدال

٣ قوله ورأى معنى  
قد مضى كما في قوله  
تعالى وكان وراءهم  
ملك يأخذ كل سفينة  
خصصا وفي قوله  
سبحانه ومن وراءهم  
رزخ الى يوم يعثون  
وذو هذا معنى الذي  
كأنص عليه الجار  
يردى الله مصححه  
٤ قوله وفي نبات محر  
هي الصحاب سميت  
بنايت لانها حليبات  
امتلائت بطولها  
من السطر والخمر  
مشتق من الخمار  
(عصام)

مخاطب قسمه بخطاب الاثنين اى لا تحبسا بترع اصول لكلاء واقطع  
شجوا ودع اصوله فى الارض انما يطول المكت هنا (ونى دولج) واصله نولج  
سو موصع يدخله الوحش من النولج فادلت التاء دالا فى غير باب  
الافتعال (والجيم تبدل من الياء المشددة فى الوقف نحو ققيج)  
فى ققى لا شرا كهما فى المخرج وفى الجهر والظاهر ان الجيم ايضا مشددة  
لقيامها مام المشددة (وهو) اى وهذا الابدال (شادو) ابداله (من) الياء  
(غير المشددة نحو)

نعم ان كنت قبلت جميع \* فلا يزال شاحج بأتيك نج  
(اشاء) اراد اللهم ان قبلت حتى فلا يزال بأتيك بى شاحج وبعده  
\* اقرا نهايت بنزى وفرنج \* والشاحج من شحج البغل صوت والاقرا لابيض  
والنهايت النهاق وبنزى اى يحرك وقوله وفرنج اى وفرقى وهو الشفرة  
الى شحمة الاذن والبيت الثانى صفة القوله شاحج (و) ابدال الجيم  
من الياء (فى نحو) قوله (حتى اذا ما مسجت وسمجتا اسند) لانه  
جعلت الياء المقطرة كالمفوعة اذا اصله مسيت واسميا وقيل ان الجيم بدل من  
الف اسمى (والصناد) تبدل (من السين التى بعدها غين او حاء او قاف  
او طاء) ابدالاً (حوازا) سواء كان بينهما فاصل ام لا لان السين حرف  
مهموس مستعمل وهذه الحروف مستعملة فكره الخروج من المستعمل  
الى المستعمل والصناد توافق السين فى الهمس والصغير وتوافق هذه  
الحروف فى الاستعلاء فيجانس الصوت (نحو أصيغ) فى أصيغ (وصلح)  
فى صلح (ومس صغر) فى مس صغر (وصراط) فى صراط اما اذا كانت السين  
بعدها الاحرف فلا يسم فيها هذا الابدال فلا يقال فى قست قصت  
لا يحرف انصرت فلا تنقل ثقل التصعيد من مخفض (والزاي) تبدل  
(من السين والصناد) فعتين قبل الدال) حال كونهما (ما كنتين نحو زدل)  
فيمس تبدل نوبى الدالت السين زاياً لالتصاقى بين السين المهموس  
والدال المجهور والزاي من مخرجها وهى صفتها من الصغير وتوافق  
الدال فى الجهر فيجانس الصوت (وهكذا فردى انه) اى انا  
وموا تردى به التكلم اى فصدى به ساء حين عقر ناقة وقيل له



(و) في (يا هـ) والاصل هنا وعلى وزن فعال بمعنى ش قلبت واوه الفاء  
 كما في كساء وقلبت الالف الثانية هاء ولم تقلب همزة وانما قال (على رأى)  
 لانه قيل ان الهاء بدل عن همزة عبدة عن الالف وقيل ان الهاء اصلية  
 وليست بدلا وذهب الكوفية الى ان الالف والهاء زائدتان والهاء  
 للسكت واللام محذوفة كما في هن وهنة (ومن الياء في هذه امة الله)  
 والاصل هذى لان الياء يحث للتأنيث نحو تضرين هكذا قال في شرحه  
 وذكر في شرح الكافية ان بعضهم ذكر ان الياء في هذى امة الله علامة  
 التأنيث وليس ذلك بحجة لجواز ان يكون صيغته موضوعة للتأنيث  
 او يكون الياء بدلا من الهاء في قولك هذه امة الله (و) الهاء تبدل (من الياء  
 في باب رجعة) مما فيه تاء التأنيث متحركة ما قبلها مفتوح (وقفا) فان هذه  
 التاء تقلب في الوقف هاء وهذا مطرد (و) ابدال (اللام من النون والصاد  
 في اصيلا) الاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ويجمع على اصيلا  
 كغيره وبران ثم يصغر على غير قياس لانه جمع كثرة فصار اصيلا ثم  
 ابدلت من النون لام ويجوز ان يكون تصغير اصل على غير لفظه (قليل  
 وفي الطبع) واصله اضطلع ابدل اللام من الصاد (ردى) كقوله  
 لما رأى ان لادعه ولاشع \* مال الى ارطاة حقف فالطبع

(و) ابدال (طاء من التاء لازم في نحو صطبر) اذا كان فاء الاقتمال  
 صاد او كذلك اذا كان ضادا او طاء او ظاء (و) ابداله (شاذ في نحو  
 حصط) اي فيما كان فيه تاء الضمير وقبله احد هذه الحروف شبه بهذه  
 التاء تاء الضمير واصله حصت من الحوص وهو الحياطة (و) ابدال  
 (الذال من التاء لازم في نحو ازجر) اي اذا كان فاء الاقتمال ذالا واصله اذكر  
 وكذلك اذا كان فاؤه ذالا (و) ابدال (الذال من التاء) (شاذ في نحو فرد)  
 بما كان فيه تاء الضمير وقبلها احد هذه الحروف واصله فزت (و) شاذ  
 (في اجدعوا) واصله اجتمعوا فقلبت تاء الاقتمال ذالا وان لم يكن فاؤه  
 حرفا من الحروف المذكورة (واجدز) في اجتز كقوله  
 قلعت لصاحبي لاجتسانا \* بزع اصوله واجدز شيئا

قوله وفي يا هـ  
 في النداء خاصة  
 اصله هنا و  
 قلبت واوه الفاء  
 كما في كساء فامتنع  
 التلغظ بالفاء فقلبت  
 الثانية هاء ولم تقلب  
 همزة كما في كساء  
 لتلا يتوهم انه  
 من التثنية اه  
 (عصام السديني)

قوله وشاذ في نحو  
 حصط ابدل الطاء  
 من ضمير التكلم  
 والحوص الحياطة  
 قوله وشاذ في نحو  
 فرد من الفرد على  
 صيغة التكلم  
 (عصام)



فيحوز ان يكون بينهما فصل بنفس او غير هو انما يخرج بقوله من غير فصل  
لان المراد به ان يرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة بحيث يصير الحرفان حرفا  
مفصلا هما بهيمة وهو الحرف، الشدد وزمانه اطول من زمان الحرف  
الواحد واقصر من زمان الحرفين ولذا يجب ان يكون الحرف الثاني مثل  
الاول لانهما يمكن اخراج المنقارين من مخرج واحد دفعة لان لكل حرف  
منهما مخرجا على حدة والاعام اما لاجل ثقل المتجانسين لان ثقل اللسان عن  
موضع ثم رده اليه ثقل اول اجل تخفيف الادغام وذلك لانك اذا قلت تب  
بالادغام اخف من تبب (ويكون) الادغام (في المثليين والمتقارنين) بعد ان  
بصير امثليين يمكن الادغام (فالثلاثان واجب عند سكون الاول) سواء  
كان في كلمة واحدة او في كلمتين نحو المدا وضرب بكرا (الافى الهمزتين) فانه  
لا يحوز ادغام احدهما في الاخرى سواء كانت في كلمة كان يبنى مثل سمطر ٣  
من قراءات قبل رأى بقلب الثانية لانه لا بد ادغام الاولى فيها وفي كلمتين نحو املاء  
انه وذلك لتقل الهزمة (الافى نحو سأل والدعاء) وهو الاكل يقال دأمت  
الطعام اذا كلمته بما كانت الهزتان فيه عينا مضاعفة سواء كان  
بعدهما الف او لا نحو سؤل ه جمع سائل (والافى الالف) نحو حجارة  
لان اصله القصير وزيدت الف المدة توسعا فالتقى سا كسان فلم يمكن  
حذف احدهما لئلا يلزم نقض الفرض ولا الادغام (لنضده) لان الالف  
لا يدغم ولا يدغم فيه قلبت الثانية همزة (والافى نحو قوول) مما يؤدي  
الادغام فيه الى لبس مثال قياسي مثال قياسي فان قوول وهو مجهول قاول  
مثال قياسي فلا يدغم (للا لباس) مجهول فعل الذي هو ايضا مثال قياسي  
فستمر فيه الالتباس بالادغام بخلاف نحو انته على وزن افعلته من الان فانه  
يدغم لان هذا المثال ليس بقياسي فلا يستمر فيه الالتباس بالادغام (والافى نحو  
تووي وريسا) وهو المنظر الحسن مما كان الحرف الاول من المثليين  
فيه مدة مغلقة عن حرف آخر لالادغام قلبا غير لازم فانه لا يدغم (على  
المختار اذا خفف) بقلب همزتهما واو او ياء لان الواو والياء هما همزة  
الهمزة لكون قلبهما اليهما غير لازم فكان الهمزة ناقصة والهمزة  
لا يدغم في الواو والياء وبعضهم اجازوا الادغام ههنا نظرا الى طاهر

٣ قوله كأن يبنى

مثال سمطر بان

يكسر اوله ويقطع

ثانية مع سكون ثالثة

اه محججه

٢ قوله فلم يمكن

جوابه قوله الآتى

قلبت الثانية همزة

اه محججه

٥ كنصر في جمع

ناصر

هلا فصدتها فبدل الصاد زاي لان الصاد مطبقة موهومة  
رخوة والذال منفحة مجهورة شديدة فبين جرسها تناف وبين  
الصاد والزاي توافق في المخرج والصغير مع ان الزاي تناسب الذال  
في الجهر (وقد صورع بالصاد الزاي) بان يشرب الصاد شيئا من  
صوت الزاي فيصير بين بين اي يصير حرفا مخرجيه بين مخرج الصاد  
والزاي اثلا يذهب صوت الصاد بالكلية (دونها) اي دون السين  
قانه لا يجوز هذه المضارعة بينها وبين الزاي لاتحادهما في المخرج  
والصفة وهي الصغيرة فيعسر الاشراب مع شدة التقارب بخلاف  
الصاد مع الزاي فان اطباق الصاد امكن من اشرابها بصوت الزاي  
(وقد صورع بها) اي بالصاد الزاي (محركة ايضا) اي كما صورع  
بها سا كنة (نحو صدق وصدور) ومراده انه لم يحز قلب الصاد  
المحركة زيا لقوتها بالحركة وانما يجوز المضارعة فيه لان فيها ملاحظة  
الصاد (والبيان) اي بقاء السين على حالها من غير ابدال ومضارعة  
(اكثر منهما) اي من الابدال والمضارعة (نحو مس زفر) في مس  
سقر بادل السين المتحركة زيا (كلبية) اي لغة بني كلب (واجدر  
واشدق بالمضارعة) اي مضارعة الجيم الشين ومضارعة الشين الجيم  
اذا وقعا سا كنين قبل الذال (قليل) يعسر ذلك في النطق ولم يأت  
في القرآن ولا في فصيح الكلام بخلاف اشراب الصاد صوت الزاي  
قانه ورد في القرآن

(الادغام) في اللغة ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت الجمام  
في فم الفرس وفي الاصطلاح (ان تأتى بحرفين سا كن متحرك) اي لابد  
ان يكون الاول سا كن لانه لو كان متحركا لحالت الحركة بينهما فلا يتصل  
بالثاني ولا بد ان يكون الثاني متحركا لانه مبين للاول والحرف الساكن  
كالميت لا يبين نفسه فلا يبين غيره (من مخرج واحد) احتراز عن فليس  
(من غير فصل) احتراز عن نحو قول مجهول قول فان مدة الواو الاولى  
فاصل بخلاف ما اذا لم يفصل نحو قول مجهول قول ولذلك يفرق بين  
قول وقول ولا يخرج هذا بقوله فمتحرك لان الفاء انما يدل على التعقيب عادة

قوله الادغام الخ  
الادغام في اللغة  
ادخال الجمام في فم  
الفرس يقال ادغمت  
الفرس الجمام وادخال  
الحرف في الحرف كذا  
في القاموس فاللسمية  
بالادغام ليس اصطلاحا  
بل هو اللغة الا انه  
لما كان ادخال الحرف  
في الحرف لا يصح  
على حقيقته فسموه  
ارباب الاصطلاح  
بما فسموه كشافا  
لنفسهم اهل اللغة  
ومن لم يحقق الحال  
قال الادغام في اللغة  
ادخال الشيء في  
الشيء وفي الاصطلاح  
ما ذكر (عصام)

فوق الأفق  
أي كسر  
والأخرى  
كثيراً ما  
الأخرى  
النش والاعمال  
مستقيمة  
( )

ثلاثا بجوار ساكنان ويلزم التغير في بناء الكلمة من غير حصول تخفيف  
 لان نحو ردد لا يكون اخف من ردد (نحو ردد برد) واصلاهما ردد برد  
 ولا ليس هنا لانه يقين الموزن والمثال باتصال ما يوجب الانفكاك به من  
 الضمار المرفوعة البارزة نحن رددن ويرددن (الافى نحو حى) مما فيه  
 المثالان يان ولا علة لقلب ثانيهما وتكون حركة الانسان لازمة قال سيبويه  
 الادغام اكثر والاخرى عربية كثيرة (قائه) اى الادغام فيه (جاز)  
 لانه لو وجب فيه لوجب الادغام في مضارعه ويلزم ضم الياء في المضارع  
 وهو مرفوض (والافى نحو اقتل) مما كان فيه بعد تاء الانفعال تاء اخرى  
 قال سيبويه انما يلزم الادغام فيه لان التاء الاولى فيه لا يلزمها الثانية  
 الى ترى الى قولك اجتمع وارتدع فالمتان المتحركان فيه كانهما في كلمتين  
 واما اذا كان قبل تائه تاء فيجب الادغام نحو اترك لسكونها (و) الافى  
 نحو (تنزل وتباعد وسيقا فى ان شاء الله) تعالى وحده بيانه اى  
 في المضارع من بابي تفعل وتفاعل لاتفعل فانه لا يدغم واللام زيادة  
 همزة الوصل فيؤدى الى النقل في البناء المتمد وكما عليه ان يقول والا  
 في باب قوى والناقص من باب اجر واحار والمراد به ما فيه المثالان واوان  
 في اصل الوضع وكان فيه سبب قلب الثانى ياء او الفاء حاصلان الادغام  
 فيه ممنوع فلا يقال قريقو وارعو برعو وانما يقال قوى بقلب الواو الثانية  
 ياء لكسرة ما قبلها وارعو برعو بقلب الواو الثانية الفا في الماضى  
 وياه في المضارع لوجود سببه لان الاعلال متقدم على الادغام واذا اعل  
 ما بقى مثلان حتى بدغم (وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غيرين) تنقلا  
 واجبا وصوابه ان يقال غير مدة ولا ياء التصغير لانه لا تنقل الحركة  
 الى المدة لانها لا تحمل الحركة ~~ككنا~~ ياء التصغير لانه موضوع على  
 السكون واما غيرهما فنقل الحركة اليه سواء كان حرفا صحيحا (نحو برد)  
 اصلا يردد او واوا او ياء نحو هو اصلا يردد من وددت الرجل اوده وايل  
 اصلا ايل من ايل وهو قصر الاسنان العليا يقال رجل ايل وامرأة ايلاء  
 وكان عليه استثناء باب فعمل فائه لا يجب النقل فيه على الاكثر بل يجوز  
 ولذلك جاء فيه قبل يفتح الفاء على تقدير نقل حركة التاء اليه وبكسره

اجتماع الثلثين بخلاف نحو مرمى فانه يجب الادغام فيه وذلك لان اصله  
 مرمى ء اما قلت الواو باء الادغام فلم يدغم لم نقض الغرض (و) الا في  
 (كحوقاوا وما في يوم ٩) - ا يكون الاول من المتماثلين في آخر الكلمة  
 ومدة فانه لا يجوز الاغام لانه لو ادغم زال فضيلة المدة بالادغام لان المدحاصل  
 في الآخر قبل اتصال الكلمة الاولى بالثانية اما اذا كانت المدة  
 في غير الآخر فيجب الادغام سواء كان اصل الحرف الثاني حرفا آخر  
 فقلت الى جنس المدة للادغام او لا نحو مقرو وبرى واصلهما مقرو وبرى  
 فاصل الحرف الثاني منهما همزة وانما يجب الادغام فيهما معا مع ان  
 الادغام ازال مدة الواو والياء التي كانت قبل قلب الهمزة اليهما لان  
 الغرض من القلب الادغام فلم يدغم لم نقض الغرض ونحو مغزو ومرمى  
 اصل الحرف الثاني فيهما ليس حرفا آخر وانما وجب الادغام في نحوهما  
 لان الادغام غير مزيل للمدة لان الكلمة موضوعة على الادغام فلا يكون  
 فيهما مدممة ثم زالت بالادغام كما اذا كانت في الآخر (و) واجب الادغام (عند  
 تحركهما) لكن بعد اسكان الاول والا يمكن الادغام لان الحركة ما تقيمه  
 لكونها فاصلة بين الثلثين فلا يمكن وصل الاول بالثاني بحيث يرتفع اللسان  
 بهما ارتفاعا واحدة (في كلمة) لاقى كلمتين فان الادغام حينئذ لا يجب لان  
 اجتماعهما في حكم الافتراق لعدم لزوم ملاقة اول الكلمة الثانية بآخر الكلمة  
 الاولى (ولا الحاق) احراز عن نحو قرد وهو المكان الغليظ المرتفع فانه  
 انما كرر داله لاحاقه بخمف فلمو ادغم لان كسر الوزن بالادغام وزم نقض  
 الغرض وانما كان انكسار الوزن في الآخر بالحق في نحو ارطى  
 لعروض الحذف عند التثنية المعارض الذي يحذف باللام والاضافة  
 (ولا ليس) مثال بمشال عنه فانه لا يدغم عند اللين نحو صدد وهو القرب  
 فانه لو ادغم التيس فعل يفتح العين بفعل يسكونه و كذا لو ادغم سرر  
 التيس فعل يضم العين بفعل يسكونه و كان عليه ان يقول ولا يكون  
 الاول من الثلثين مدغما فيه فانه لا يجوز الادغام حينئذ بخوردد لكون  
 الدال الاولى من الدالين المتحركين مدغما فيه فقلو جعلته مدغما  
 في الدال الثالثة يجب ان يقل حركته الى الدال الاولى الساكنة

٩ ولقائل ان يقول  
 كان من السواجب  
 على المصنف ان  
 يقول وفي ماله  
 هلك فان هاء  
 السكت لا يدغم لانه  
 اما موقوف عليه  
 او متوهم الوقف  
 عليه ثم قول وعند  
 تحركهما في كلمة  
 (دكن الدين)



فيظهر ونظرا الى مجرد سكون الثاني وهذا الاختلاف اذا لم يتصل بهما  
الضمير البارز المرفوع اما اذا اتصل بهما ذلك الضمير فمتنع الادغام ان كان  
منفردا بالاتفاق ٣ نحو اردن على الاكثر ويجب ان كان ساكنا نحو اردا  
ردو اردى (و) بمتنع الادغام (عند الاخاق والمبس زنة اخرى نحو فردد)  
للاخاق (وسرر) لبس وقد ذكرنا بيانه (و) بمتنع (عند ساكن صحيح

٣ قوله بالاتفاق اي  
باتفاق من اهل الحجاز  
وقبيلة النجيم وقوله  
على الاكثر اشارة الى  
لغة بكر بن وائل  
لانهم جوزوا الادغام  
في اردن وقالوا  
ردن بفتح الدال  
كما ذكره الشيخ الرضى  
اه (صححه)

قبلهما في كتيبن نحو قرم مالت) والقرم السيد وانما بمتنع الادغام لانه  
ان لم تنقل الحركة لازم التقاء الساكنين على غير حده وان  
نقلت لم يجوز لانه في كتيبن وانما يجب النقل في كلمة نحو ورد ولم يجوز  
في كتيبن لان اجتماع التلين في كلمة لازم لجواز ذلك اللازم  
التقيل تغيير بنية الكلمة مع امكان رعاية الوزن بنقل حركة الاولى الى ما قبله  
بخلاف الاجتماع في كتيبن فانه غير لازم فلا يجوز تغيير البنية لامر غير لازم  
مع انه لا يمكن رعاية البنية بنقل الحركة لان حركة اول التلين اذا كانت  
في كتيبن يكون حركة الآخر وحركة الآخر لا تعتبر في الوزن (وحسن  
قول اقراء على الاخفاء) لان الاخفاء قريب من الادغام فانطلق على  
الاخفاء لفظ الادغام مجازا وانما جعل عليه للجمع بين قول اقراء بجواز  
الادغام وقول التخفيف بامتناعه وفيه نظر لانهم صرحوا بالادغام  
وانذاك قال الشاطبي

في بعضه جمع سرير  
وسرر بضم السين  
وقبح العين جمع  
سرة لانه لو لم يجمع  
سرة جمع سرير مثل  
التيس فعل بفتحة  
ساكن العين ولا يقال  
الاتساع حاصل  
في رد لانه لا يعلم انه  
فعل او فعل لاننا  
نقول يرون الاتساع  
عند القسك نحو  
رددت اه  
(وتن الدين)

وما كان بين مثليين في كتيبهما « فلا بد من ادغام ما كان اولاً  
كيعلم ما فيه هدى وطبع على « فلو جهم والعمو وأمر تتلا  
والرجوع الى قول القراء اول ثوار فنقلهم عن بيت عصمته عليه السلام  
بخلاف نقل النحاة فانه ما بلغ حده التواتر (وجاز) الادغام  
(فيما سوى ذلك) المذكور من الواجب والمتنع ورد عليه ما اذا كان  
اول التلين كلمة رأسها يصح الاشتداء بها نحو جاء بكرة فانه غير التميمين  
مع ان الادغام فيه متنع اما اذا كان كلمة لا يصح الابتداء بها نحو اخشى  
ياخذ فخر فيد الادغام لانه عزلة الجزء المتقاربان ونفعي هما ما تقاربا  
في الخرج اي يخرج الحرف وهو الكسرة الذي يفتأ الحرف منه ويعرف  
ذلك بان يسكن الحرف ويسكن عليه همزة الوصل فان انتهى الصوت



شلي تقدير حذف الحركة من غير نقل وعلى التقديرين سقط همزة الوصل  
 للاستغناء عنها عند تحريك الفاء وانما لم يجب النقل فيه على الأكثر لقراء يقول  
 يجب النقل كافي يد واما كسرة قتل عنده فيقال هي في الاصل فتحة  
 جعلت كسرة ليكون دليلا على حذف همزة الوصل المكسورة ٣ لان حركة  
 الاول من المثليين لم يكن حركة العين فلا يجب المحافظة عليها بنقلها  
 الى ما قبلها فيجوز النقل وعدمه (وسكون الوقف كالحركة) فلو سكن  
 الثاني من المثليين للوقف لم يكن ذلك مانعا من الادغام (ونحو مكنتي  
 و يمكنني) مما كان فيه نون الوقاية مع نون هي لام الكلمة (ومناسككم  
 وماسلككم) مما اجتمع فيه كاف الضمير مع كاف هي لام الكلمة (من باب كثنين)  
 لا يجب الادغام (ويشع) الادغام (في الهمزة على الاكثر وفي الالف)  
 كما ذكرنا وانما ذكرنا ههنا مع استثنائهما قيل لانه انما يعلم مما مر عدم  
 وجوب الادغام ودفع امتناعه (و) يتبع (عند سكون الثاني لغير  
 الوقف) سواء كانا في كلمة او كلمتين (نحو ظلمات) بكسر العين في كلمة (ورسول  
 الحسن) في كلمتين والسكون في الكلمة هو السكون الذي حصل بعد حذف  
 الحركة بموجب لا يمكن تحريكه مادام ذلك الموجب باقيا كالضمار المرفوعة  
 المتحركة والسكون في كلمتين هو السكون الذي وضع اول الكلمة الثانية  
 عليه نحو قلن انفعن فقال الخليل ان بعض العرب يدغمون نحو رددن  
 فيسكنون الحرف الاول من المثليين ويحركون الثاني بالفتح لالتقاء الساكنين  
 فيقولون ردن قال السيرفي هذه لغة ردية قاشية في عوام بغداد (وتدغم  
 تدغم في نحو رد ولم يرد) مما كان الثاني ساكنا سكون عارض وهو السكون  
 الذي حصل بعد حذف الحركة بموجب يجوز تحريك الساكن مع وجود  
 ذلك الموجب بحركة اخرى لضرورة الالتقاء الساكنين كالسكون بالامر  
 والجزم وانما تدغم تدغم نظرا الى عروض الساكنين وجواز التحريك مع  
 وجود الموجب للسكون نحو اردد انقوم فجوزوا الادغام فيقال تعرض فيه  
 تلك الحركة ايضا وجعل الساكن كالتحرك وادغم بعد ان يسكن الاول  
 للادغام وتحرك الثاني لالتقاء الساكنين الا في فعل التعجب نحو احبب به  
 فانه يجب لاظهار عندهم ايضا لكونه غير متصرف واما اهل الحجاز

قوله القراء يقول الى  
 قوله لان حركة  
 الاول لم يوجد في  
 بعض النسخ اه  
 (صححه)

٣ قوله لان حركة  
 الاول من المثليين  
 لم يكن حركة العين  
 لان التاء الاولى في  
 اقتل تاء الافعال  
 وحين الفعل هي التاء  
 الثانية فيمكن الحركة  
 المنقولة حركة العين  
 اه (صححه)

اسفل جمع ثنية والرابعة بفتح اراء وتخفيف اتياء هي الاربع خلفها  
والاينساب اربع اخرى خلف الرباعيات ثم الاضراس وهي عشرون  
ضرسا من كل جانب عشر منها الضواحك وهي اربعة من الجانبين  
ثم الطواحن اثني عشر طاحنا من الجانبين ثم الانواجذ وهي الاواخر  
من كل جانب اثنان واحدة من اعلى واخرى من اسفل ويقال لها  
ضرس الخلم وضرس العقل (ولتراء منهما) اي من بين طرف اللسان  
وفوق الشدا (ما يليهما وللتون منهما ما يليهما) وانما افرد كل  
واحد منهما بالذكر لان مخرج الراء ادخل قبلها من مخرج النون واخرج  
من مخرج اللام (وللطاء والذال والياء طرف اللسان واصول الثنايا)  
العلياء وليس ذلك بواجب بل قد يكون ذلك من اصول الثنايا وقد يكون  
من بعد هاء مع سلامة لطبع من غير تكلف (وللصاد والزاي والسين طرف  
اللسان والثنايا) اي وما بينهما (وللطاء والذال والياء طرف اللسان  
وطرف الثنايا) قال المصنف في شرح المنفصل مخرج الصاد والزاي  
والسین يضارق مخرج الطاء المحجمة واختبها لانها بعد اصول الثنايا  
او بعد ما بعد اصولها ويضارق مخرج الطاء المهملة واختبها لانها قبل  
اطراف الثنايا وقال ايضا قولهم الثنايا في هذه المواضع انما يعنون الثنايا  
العلياء وليس هم الاثنتان وانما عبروا عنهما بلفظ الجمع لان اللفظ به  
اخف مع كونه معلوما والا فالقياس ان يقال واطراف الثنيتين فهذه  
الحروف الثمانية عشر لسانية اي مخرجهما اللسان وان كان يشاركه  
غيره ثم شرع في الحروف الشفهية على قول من قال ان لام شففة هاء  
بدليل شففة وشفاه او الشفوية على قول من قال ان لامها واو بدليل  
شفوات في جمعها بقوله (وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا)  
فهى مشتركة بين الشففة والثنايا بخلاف ما بعد هاء فانها للشففتين  
خاصة (وللحاء والهم والواو ما بين الشفتين) فهذه خمسة عشر مخرجا  
للحروف العربية التسعة والعشرين واما المخرج السادس عشر وهو  
الخبشوم فهو للنون الخفية ومحمى ان شاء الله تعالى ذكرها وانما جعل  
مخرجها زائدا على المخرج ولم يجعل مخرج غيرها من الحروف المتفرعة  
كهجرة بين يمين والائيب الامالة كذلك لان مخرج المتفرعة ليست بزيادة

فتم يخرج منه الا ترى انك تقول اب و اسكت فتجد الشفتين قد طبقت  
احداهما على الاخرى (او) تقاربا (في صفة تقوم) تلك الصفة  
(مقامه) اي تمام المخرج كالجهر والهمس (ومخرج الحروف ستة  
عشر تقريبا) لاختصاصها (والا) تكن تقريبا (فذلك) اي فلكل حرف  
(مخرج) مخالف لمخرج الآخر والالكان هو اياه والمخرج على اختلافه يكون  
من اربع جهات الخلق واللسان والشفتين والحناسيم واعلم ان عادته وعادة  
غيره انه يقدم في الذكر ما هو اقرب الى ما يلي الصدر واعد من مقدم الهم  
مما اخر عنه وكل حرف من مخرج يقدم على غيره من ذلك المخرج فالسابق  
بالذكر اقرب الى الخلق واعد من مقدم الهم مما بعده فقال (فلهزمة والهاء  
والالف اقصى الخلق) فخرج الهمزة اقصى من اسفله الى ما يلي الصدر  
ولذلك نقل اخر اجها بعدها وبعدها الهاء ثم الالف (وللعين والحاء) غير  
المعجمتين (وسطه وللعين والحاء) المعجمتين (ادناه) الى الفهم فهذه الاحرف  
السبعة حروف الخلق (وللقاف قصي لسان وما فوقه) من الحنك (وللكاف  
منهما) يعني من اقصى اللسان واخذ (ما يليهما) اي يلي اقصى اللسان والخلق  
يعني مخرج الكاف اقرب من مخرج القاف الى مقدم الهم (وللجيم والشين  
والباء وسط اللسان وما فوقه من الحنك) الاعلى (والضاد اول احدي  
حافتيه) اي حافتي اللسان والحافة الجانب (وما يليهما من الاضراس)  
التي في الجانب الايمن او الايسر ولما اخر ذكره عن ذكر الجيم والشين  
والياء علم ان مقابل مخرج هذه الثلاثة من حافة اللسان لكن اقرب الى مقدم الهم  
بقليل هو مخرج الضاد واكثر الناس على اخراجها من الجانب الايسر  
(وللام مادون طرف اللسان) اي اول احدي حافتيه لان ابتداء  
مخرج اللام اقرب الى مقدم الهم من مخرج الضاد (الى منتهاه) اي عند  
الى منتهى طرف اللسان (وما فوق ذلك) من الحنك الاعلى وذكر في الفصل  
بعد قوله من الحنك الاعلى فوق الضاحك والذب والرابعة والنفذ  
قال المصنف في شرحه وكان يعني ان يقال فوق الشيا الا ان سيوره ذكر  
ذلك فابعه الزمخشري والافليس في الحقيقة فوق ذلك لان مخرج النون  
يلي مخرجها وهو فوق الثابت وهو الاسنان المتقدمة اذن فوق وانفسان

كالجيم وكذلك الآخر وبقى حرف لم يتعرض له وان كان ظاهرا الامر  
ان العرب يتكلم به وهى القاف التى كالكاف ولما فرغ من اقسام الحروف  
باعتبار الخارج شرع فيها باعتبار الصفات ولها تقسيمات ذكر المصنف  
منها ما هو المشهور وفائدة هذه الصفات الفرق بين ذوات الحروف  
لانه لو لاها لاحت اصواتها فكانت كاصوات البهائم لاندل على معنى  
فقال **ومنها المجهورة** والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة  
وما بينهما ومنها المطبقة والمنفجعة ومنها المستعيلة والمنخفضة ومنها  
حروف الدلالة والمصمتة ومنها حروف الثقل واللين واليسنة  
والمعروف والذكر والساوى والمهتوت والمجهورة ما ينحصر ( اى  
يحتبس (جرى النفس مع تحركه) وذلك لانه قوى فى نفسه وقوى لاعتماد  
عليه فى موضع خروجه فلا يخرج الا بصوت قوى شديد وسمع النفس  
من الجرى معه قوى التصويت بها ولذلك سميت بمجهورة من قولهم  
جهرت بالشئ اذا اعلنته ( وهى ما عدا حروف سكتك منصفته )  
فان هذه الحروف العشرة مهموسة وغيرها مجهورة وخصصة اسم  
امراء والسكت الاخاح فى المسألة ومنه يقال للكدى سكتا ومعناه  
مقالة الزمخشري سكتى عليك هذه الرأى ( و ) الحروف ( المهموسة  
بخلافها ) وذلك لضعفها فى انفسها وضعف اعتمادها على الخارج  
لا يقوى على منع النفس فجرى معها النفس فلم يبق التصويت قوته  
فى المجهورة فصار فى التصويت بها نوع خفاء فسميت مهموسة  
من الهمس وهو الاخفاء ( ومثلا يقق وككت ) اى مثل المجهور بقق  
والهموس بككت فانك اذا قلت ققق وجدت النفس محصورة لا يحس  
معنى منه واذا قلت ككت وجدت النفس جارية مع النطق بما غير محصور  
وفى التمثيل بهذين المثالين اثنان باه اذا ظهر تباين السمين فى الحرفين  
المتقاربين وهما القاف والكاف كان ظهوره مع المتباعدين **كك**  
( وخالف بعضهم فجعل الصاد والضاد والذال والزى والين والعين  
والياء من المهموسة ) جعل ( الكاف والضاد من المجهور زور ) ذلك لانه  
ان الشدة تؤكد الجهر ( وليس كذلك لقوله ( والشدة ما ينحصر جري

قوله ومثلا فعل مثي  
مجهول من التمثيل كما  
يتضح من الشرح  
اع صححه



قوله ومخرج المنفرع واضح ثم ان اصل حروف التهجى تسعة وعشرون على ما هو المشهور ولم يكمل عددها الا فى لغة العرب ولا همزة فى كلام الجيم الا فى ابتداء **ج** ٢١٤ ولاضاد الا فى العربية ولذا قال

على مخارج اصولها فايتهما انها ازيلت عن مخارجها فتغيرت خروصها بخلاف النون الخفية فانها بخلاف ذلك لان مخرجها الخيشوم (ومخرج المنفرع واضح) لان مخرجها مخرج اصله الا انه ازيل عن معقده فتغير مخرجها وسمى هذا اصلا لا خلاصه على ما يوجب مخرجها وهذا منفردا لازالته عن معقده (والفصحى) من المنفرع (ثمانية) مستحسنة لما يستفاد بالامتزاج من تسهيل اللفظ المطبوع وتخفيف النطق فى المجموع وقد وجدت فى القرآن الكريم وفى فصيح الكلام (همزة بينين ثلثة) بين الهمزة والالف وبين الهمزة والواو وبين الهمزة والياء (والنون الخفية) وسميت ايضا الخفية (بحر عنك) **م** وقعت النون فيه ساكنة قبل الحروف التى تخفى فيها الا ترى انك اذا قلت عن كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت عنك لم يكن لها مخرج من القم وانما هى غنة تخرج من الخيشوم (والف لامالة) **و** **هـ** هاسميويه الف الترخيم لان الترخيم تليين الصوت ونقصان الجهر فيه (ولام التخميم) نحو الصلاة (والضاد كالزاي) قرأه حمزة والكسائى فى قوله تعالى ومن اصدق من الله قيلا (والشين كالجيم) نحو واشقى (واما الضاد كالسين) نحو سبغ فى صبغ بقر بون لفظ الضاد من السين حيث يصعب عليهم النطق بالضاد (والطاء الهللة) (كالطاء) هى فى لسان اهل العراق كثيرة كقولهم فى السلطان السلطان وينشأ ذلك من لفة العجم لان الطاء ليست من لغتهم (والطاء المعجمة) كالطاء لماننا فى الطاء (والفاء كالباء) وفى الفصل والباء كالفاء كقولهم فى بورفور والبور جمع البائر وهو المالك (والضاد الضميمة) وهى التى لم تقو قوة الضاد المخرجة من مخرجها ولم تضعف الطاء المخرجة من مخرجها فكأنما بينهما (والكاف كالجيم) كقولهم **هـ** فى جددك (مستعجدة) مستعجدة لم تقع فى فصيح الكلام وانما تأتى عن ينطق بها من العرب عند الضرر عن النطق بالاصل فهى كحرف يلغى به وانما ذكر هاتين امكانها لاسما واقعة فصلا اليها فى كلام العرب (واما الجيم كالكاف والجيم كالحين فلا يتحقق) لانه عد الكاف كالجيم والشين كالجيم وهما فى التحقيق وعنك ان يقال اذا كان شين فى الاصل ثم تلفظ به على وجه يقرب من الجيم فهو شين

عليه الصلاة والسلام  
انا افصح من تكلم  
بالضاد يعنى انا افصح  
العرب قال فى شرح  
النسائى من قال  
اراد نفس الضاد  
لصعوبة ما قد اخطأ  
لاستواء العرب  
الافصح فى التبان  
بالحروف كلها ثم قال  
فيه وعد لام الف  
حرفا مستقلا عامي  
لاوجه له كما عدها  
الطبري حرفا  
واحدا فى رسالته  
القطا وبجاء هكذا  
فى مواضع ولا وجه  
له وكان المبرد يعمد  
ثمانية وعشرين  
ويترك الهمزة  
ويقول الهمزة  
لا صورة لها وانما  
تكتب نارة واوا  
ونار ياء ونارة الفلا  
اعدها فى الحروف  
التي اسكنها بحفظة  
معروفة جارية على  
الاسم موجودة  
فى اللفظ يستدل عليها  
بعلامات كذا فى

الشرح (عصام) كالجيم **هـ** والصوب كقولهم فى كد جدد اوجد فى كد اه صححه **ج** كالجيم **ج**

الخليل في البكرة وفي

مختار الصحاح مجرى

المحور في البكرة ولم

ار هذا المعنى

في الاوقيانوس

والبكرة هي بكرة

البئر التي يستقي

عليها اه (محكيه)

ه بالخبر بك اه

جاء بردي

٦ قوله ذو لقيمة

ذو لقي كل شيء حده

و ذواق اللسان

طرفه اه (محكيه)

٧ قوله من ضغطه

الخ بالضاد والغين

المجتمين من باب قح

ومنه ضغطه القبر

بالفتح وبالضم اي

شده وشفته اه

(محكيه)

٨ قوله من الطبع

وهو الشيء الاجوف

وفي الرضى الطبع

مضرب البدن على

مخوف ووشاه في

شرح القاضل الجا

بردي والاسفرائيلي

وهو الموافق لكاتب القصة اه (محكيه)

(المستعيلة ما يرتفع اللسان بها الى الخنثى وهي) سمة (المطبة) الاربعة  
(وانحاء والغين والقاف) وحيتن لا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم  
من الاطباق الاستعلاء وسميت مستعيلة لان اللسان يستعلي عندها  
الى الخنثى فهي مستعل عندها اللسان ونجوز في تسميتهما مستعيلة  
كما تجوز في قولهم بيل نأثم ونجوز ان يكون سميت مستعيلة لخروج صوتها  
من جهة العلو وكل ما حل من عال فهو مستعل (والمختصة بخلافها)  
لان اللسان لا يستعلي بها عند النطق الى الخنثى كما يستعلي بالمستعلي

(وحروف الثلاثة مالا يفت رباعي او خماسي عن شيء منها اسموتها)  
على اللسان من قولهم لسان ذلق من الذلق الذي هو مجرى الخليل في البكرة  
لسهولة جريه فيها (ويجمعها مبريغل) والنفل والغنية ومن هذه الاحرف  
الستة ثلثة ذوقية ٦ وهي اللام والراء والنون وثلاثة شفوية وهي الباء والفاء  
والميم وهي احسن الحروف امتزاجا بغيرها (والمصنعة بخلافها لانها صحت  
عنها في بناء رباعي او خماسي منها) لكونها ليست مثل حروف الثلاثة  
في الخفة وقبل سميت بذلك لان الثلاثة الاعتماد على ذلق اللسان وهو طرفه  
وفيه نظر لانه لا يصح تسميتها بذلك لا باعتبار نفسها لخروج نفعها  
عن ذلك وهي الميم والياء والفاء اذ لا تدخلها في طرف اللسان لانها شفوية  
ولا باعتبار مصادها لانها انما سميت مصنعة لانها كالمسكوت عنه لا يتركب عنها  
على افرادها رباعي ولا خماسي فلا ينبغي ان يكون مصادها ذلق النطق  
بطرف اللسان (وحروف الثقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط) من ضغطه

٧ يضغطة ضغطا زحج الى حائط ونحوه (في الوقف) وهي خمسة  
احرف (يجمعها قد طبع) من الطبع وهو الشيء الاجوف ٨ كآرأس  
ونحوه وسميت بذلك لان صوتها صوت اشد الحروف اخذ امن الثقلة  
التي هي صوت الاشياء اليابسة واما لان صوتها لا يئين بسكونها  
مالم يخرج الى شبه التحرك لشدة امرها من قولهم قلقله اذا حركه  
وانما حصل ذلك لها لانها كونهما شديدة بمجهورية الجهر يمنع النفس  
ان يجرى معها والشدة تمنع ان يجرى صوتها فلما اجتمع فيها الصفتان  
احتاجت الى التكلف في بيانها فلذلك يحصل الضغط للمتكلم عند النطق



صوته عند اسكاته في مخرجه فلا يجرى ( صوته ولذلك سميت بجهورة  
لانه لما انحصر في مخرجه فلم يجر اشد وامتنع قبوله للتلين والشد القوة  
والجهر انحصار جرى النفس مع تحركه فقد يجرى النفس ولا يجرى  
الصوت كالكاف والتاء وقد يجرى الصوت ولا يجرى النفس كالضاد  
والعين فلا تؤكده الشدة الجهر كما ظن ذلك البعض ( ويجمعها اجدة  
قطبت ) وهي ثمانية احرف ومعنى قطبت مزجت الشراب بالماء او هو  
من القطوب وهو الفيوس ( و ) الحروف ( الرخوة بخلافها ) وهي مأخوذة  
من الرخوة وهي اللين سميت بذلك لقبولها التطويل يجرى الصوت  
في مخرجه عند النطق ( وما بينهما ) اي ما بين الشديدة والرخوة  
( ما لا يتصله الانحصار ) لا ( الجرى ) المذكورين في الشديدة والرخوة  
( ويجمعها ما روعنا ) وهي ثمانية احرف فعلم من ذلك ان الرخوة ثلثة  
عشر حرفا ( وثلاث ) الاقسام الثلاثة ( بالحق ) فانك لو توقفت على جيم  
الحج وهو من الشديدة وجدت صوتك محصورا حتى لو اردت  
مد صوتك لم يمكنك ذلك ( والطش ) وهو المطر الضعيف فانك لو وقفت  
على شينه وهو من الحروف الرخوة وجدت صوت الشين جارا ياتمه  
ان شئت ( والنحل ) فانك لو وقفت على اللام وهو من حروف ما بينهما  
يكون انحصار الصوت وجريه بين بين وانما اتى بهذه الحروف  
المتقاربة في المخرج لتحقيق تباينها في الصفة وقدرها سواء كن ليتين  
انحصار الصوت في مخرجه او جريه او ما بينهما ( و ) الحروف ( المطبقة  
ما ينطبق على مخرجه الحك ) الاعلى واللسان فينحصر الصوت حيثئذ  
من اللسان وما حاذاه من الحنك الاعلى ( وهي ) اربعة ( الصاد  
والضاد والطاء والظاء ) وهي في الحقيقة اسم فيجوز فيها لان المطبق  
هو اللسان والحنك واما الحرف فهو مطبق عنده فاختصر قبل مطبق  
كأقبل المشترك فيه مشترك ٧ وشبه كثير في اللفظ والاصلاح ( و ) الحروف  
( المنعجة بخلافها ) فلا ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان  
والحنك بل يكون ما بين اللسان والحنك مفتحا وهي كالطبقة في التسمية  
لان الحرف لا ينقطع وانما يفتح عنده اللسان عن الحنك ( و ) الحروف

قوله اللسان وما  
حاذاه صوابه بين  
اللسان وما حاذاه كما  
وقع للناسل الجار  
بردى اه (صححه)  
٧ وكما يقال المستثنى  
الذي حذف فيه  
المستثنى منه المفرغ  
مع انه المفرغ له لانه  
فرغ له العامل من  
المستثنى منه اه  
(صححه)



النطق بها والمهموسة هي التي تجرى النفس معها عند ذلك علت  
 انحصار التقسيم بالنفي والاثبات وكذلك الشدبة والرخوة وما بينهما  
 واما قوله وحروف القلقة الخ فلم يقصد الى ذكر قسم مع قسمه لانه  
 لم يسم قسمه باسم باعتبار مخالفته فاذا قصد الى وصفه بذلك ذكره معاً عنده  
 ذلك الوصف كما تقول ما عدا الزا من الحروف ليس بمكرر وليس له لقب  
 باعتبار نفي التكرار ✽ ومتى قصد ادغام المتقارب في الآخر من المتقارب  
 (فلا بد من قلبه) لان حقيقة الادغام تنافي ابقاء الاول على حال بخلاف الثاني  
 في الحقيقة (و القياس قلب الاول) لانه ساكن عند الادغام والساكن بالتغير  
 اولي (الاعراض) يقتضي قلب الثاني (في نحو واذا يجتردا) في ادخ مجعودا وهو  
 ولد المعز قلبت العين حاء وادغم الحاء في الحاء (واذا جازده) في ادخ هذه قلبت  
 الهاء حاء وادغم الحاء في الحاء وذلك لان العين والهاء ادخل في الحلق  
 من الحاء فيكونان اقل منه فكره قلب الاسهل الى الاثقل للادغام الذي  
 الغرض منه التخفيف (وفي جملة) مبدلة (من تاء الالف) فانه قلب الشاق  
 فيها (لنحوه) اي لما رضى كما ينبغي ان شاء الله تعالى وحده (ولكثره تغييرها)  
 اي لتغير التاء بقلبها حروفا كثيرة فقلبته هي الى الاول لان التغير يجر  
 الى التغير (و محم) في معهم بقلب العين والهاء حاء (ضعيف) والفصح معهم  
 من غير قلب ولا ادغام (وست) اصله سدس بديل سدس في تضيير واسداس  
 في تكسيرة (شاذ) لان القياس قلب احد المتقاربين الى الآخر عند ارادة  
 الادغام وههنا لا قلب للادغام (لازم) لانه لا يستعمل الا كذلك لاستكراههم  
 توافق الفاء واللام لقلة باب سلس فقلبوا السين تاء لكونها مهموسين  
 متقاربين في المخرج فصارت سدت ثم قلبوا الدال تاء وادغموا التاء في التاء  
 فتماز بهما في المخرج ونوافقهما في الهمس ✽ ولا بدغم منها اي من حروف  
 المتقاربة (في كاذ) وسيمى ثيسان حكم كثنين ما يؤدى الى اللبس بتركيب  
 آخر نحو وتد ووطد) لانه لو ادغم لم يدر ايهما دال او طاء ودال او طاء  
 ودال ولاه لم يعلم اهو ساكن على ما كان عليه او خرك سكن للادغام  
 فتحقق فيه اللبس من هذين الوجهين والوجه الثاني هو مراده يقال  
 وطدت الشيء اطلعه وطلد اي ابتلاه ووطدت الوتد اشد وشد (وشاة

قوله ما يصفرها اي  
يجمع حين الوقف  
عليها صغير (عصام)

بها ساكنة (وحروف الصغير ما يصفر بها وهي الصاد واذا زاي والسين  
وانما سميت بذلك لانها تخرج من بين الشسايا وطرف اللسان فينصفر  
الصوت هناك ويأتي كالصغير الا ترى انك لو وقفت على ارض اراس سميت  
صوتها كالصغير (و) الحروف (التي هي حروف اللين) وهي الالف والواو والياء  
لما فيها من قبول التطويل بصوتها وهو المعنى باللين فاذا واقفتها ما قبلها  
في الحركة فهي حروف مدولين فالالف دائما حرف مدولين والواو والياء  
بعد الفتحة حرف لين وبعد الضمة والكسرة حرف مدولين وسميت هذه  
الحروف سواء كانت متحركة او ساكنة حروف علة لانها كالعلة لا تأتي  
على حالة وحروف لين لانها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان  
وذلك لاتساع مخرجها فان المخرج اذا اتسع انشعب الصوت وامتد (و)  
الحرف (المخرج اللام لان اللسان ينحرف به) عند النطق به الى داخل  
الحلق (و) الحرف (المكرر اراء تعبر اللسان به) لما فيه من شبه تردده  
اللسان في مخرجه عند انطق به ولذلك اجري مجرى الحرفين في احكام  
كثيرة (و) الحرف (الهوى) من الهوى بضم الهاء وهو الصعود  
وفتحها وهو النزول (الالف لاتساع هواء الصوت به) في هوى في مخرجه  
الذي هو اقصى الخلق اذا مددته من غير عمل عضو بخلاف الواو والياء  
فان مخرجهما وان اتسع الا ان تخرج الالف اشد اتساعا ولذلك يحتاج  
فيها الى عمل عضو من ضم الشفتين في الواو ورفع اللسان الى الحلق  
في الياء (و) الحرف (المهتوت التامخفاها) وضعها او سرعتها على اللسان  
من الهت وهو اسراع الكلام وقيل ما ذكر في الفصل من ان المهتوت  
اتساء كانه غلط من الناسخ ولذلك قال الخليل لولا هتة في الهاء لاشبهت  
الحاء اعني بالهتة العسرة واعلم ان من قوله فالجهورة الى قوله وحروف  
القلقة تسميات للحروف باعتبار صفات تلازها وليست هذه الانقسام  
باعتبار تقسيم واحد واعلم اي باعتبار تقسيمات متعددة مستقلة فتقسم  
الجهورة والهموسة تقسيم واحد مستقل ومعنى التقسيم المستقل  
ان تكون الانوع منحصرة بالنق والاثبات في التحقيق لافي صورة ابرادها  
ملا لما علمت ان الجهورية هي الحروف التي لا تجرى النفس معها عند



وبينهما مخارج (فمنهما) أي لا تشتر كهما فيها فصاعدا ثلاث متقاربات  
وانما ادغمت النون في الميم ولم يدغم ليم فيها ولا في غيرها لأن النون الساكنة  
كثرت في استعمالهم حتى استعملوا لغتهما فيما يحسن منه الفقه تحقيفا  
للكلام وتحسينا له فاجريت النون مع الميم على ذلك المجزى ولم يدغم  
الميم فيها ثلاث لغات صفتها وهي الفقة (و) ادغمت النون (في الياء والواو)  
نحو من يوم ومن ويل (لا مكان بقاءها) أي بقاء غنتها معهما (وقد جاء)  
في القراءات العجيبة (لبعض شأنهم) بادغام الصاد في الشين (واعفروا)  
بادغام الراء في اللام (ونخسف بهم) بادغام القاء في الباء وإلى ذي العرش  
سبيلا بادغام العين في السين والهاء ينكرون وعليه جمهور أهل اللغة (و)  
لا يدغم (حروف الصغير في غيرها) بحافظة على الصغير (ولا) الحروف  
(المطبقة في غيرها من غير الطباق على الإفصح) بحافظة عليه فإن الهاء  
قالوا ادغمت الحروف المطبقة مع اشتراطهم بقاء الأطباق ويحتمل  
بيان ذلك أن شاء الله تعالى وحده (ولا) يدغم (حرف حلق في حرف  
حلق) (ادخل) في الحلق (من الأول) لتلا يلزم النقل بادغام لا سهل  
في الانتقال (الألفاء في العين) المهملتين (وفي الهاء) مع انهما ادخل  
في الحلق من الحاء وذلك لشدة التقارب بينهما (ومن ثم) أي ومن أجل  
أنه لا يدغم حرف حلق في ادخل (قالوا فيهما) إذ يجتردا في اذبح  
عنودا (واذبحاه) في اذبح هذه قلب الثاني إلى الأول ولم يقولوا  
دبعنودا واذبحاه قلب الأول إلى الثاني وانما ليستين ادغام الحاء في العين  
المجتمعتين مع أن العين ادخل في الحلق من الحاء كما استثنى الحاء والعين  
لانهما من المخرج الثالث من مخارج الحلق فكأنه ليس أحدهما ادخل  
من الآخر في الحلق واما الحاء والعين المهملتان وإن كانتا في المخرج المتوسط  
إلا أنه لم يجر ادغام الحاء المهملة في الهاء مع انهما ليستا من مخرج  
واحد فلا بد من استثناء الحاء ولما استثناء ضم العين معه لتلاينهم أن ادغامها  
في الحاء لا في غيرها وإن افرق من بيان تقارب الحروف بحسب المخرج  
وبحسب صفة تقوم بتمامه وبيان ما لا يدغم فيها فيما يقارب به مخرج  
في الحروف التي تدغم فيما يقاربها وذكرها على الترتيب المذكور



زئمة) و الزئمة شئ يقطع من اذن البعير فيتر له معلقا يقال بهير زئمة وازئمة وناقة  
 زئمة وزئمة فلو ادغم لم يعلم تركيبة من معين او من نون وميم (ومن ثم)  
 اى ومن اجل انه لم يدغم فيما يؤدى الادغام فيه الى اللبس (لم يقولوا  
 وطدا) بسكون الطاء (ولا وندا) بسكون الناء في المصدر وانما يقولون  
 طدة وندة لما يلزم من نقل ان لم يدغم (اوليس) التركيب بتركيب او امثال مثال  
 ان ادغم ولكن في الصحاح فتقول وندت الونداءة وندا ووطدت الشئ  
 اطده وطلا (خلاف الحى) واصله اتحى قلبت النون ميم وادغمت في الميم  
 لانه لا يؤدى الى اللبس لانه لو كان بعده الميم المشددة عن معين في الاصل  
 لوجب ان تكون الاولى اصلية وازئمة وليس كذلك لعدم انفعال ولا فعل  
 من ابنتهم (و) بخلاف (اطير) واصله اطرير قلبت الناء طاء وادغمت الطاء  
 في الطاء واتى بهزة الوصل لانه لا يؤدى الى اللبس لعدم انفعال بيشديد  
 القاء والميم (وجاء في وتد في ميم) وهو شاذ واعلم انه ليس كل متقاربين  
 يدغم احدهما في الآخر لانه قد يطرأ مانع يمنع الادغام ولا كل  
 متباعدون في الاصل لا يدغم بعد حصول صفة قربت بينهما و اشار  
 الى هذين القسمين بقوله ولا تدغم حروف ضوى مشعر (الضوى  
 الهزل يقال بضوى بالكسر بضوى ضوى و لشف من ابعير كالخفلة  
 من الفرس (فيما يقاربها لزيادة صفتها) وهى الاستطالة في الضاد  
 فلو ادغمت في مقارنها لالت صفتها من غير شئ يخلفها والمد والين  
 في الواو والياء والغنة في الميم والنش في الشين ونشبه التنقي في الغاء  
 وهو الانتشار والتكرير في الراء واما ادغامها في ملها فيجوز لبقاء صفتها  
 مع الادغام (و نحو سديد) وصله سبود (ولية) واصله لوية من لوى  
 الرجل رأسه والوى رأسه امل واعراض (انما ادغما لان الاعلال  
 صيرهما مثلين) فلا بد ذلك على قوله ان حروف ضوى مشعر  
 لا تدغم فيما يقاربها (وادغمت النون في اللام والراء) مع ان ما فيها  
 من لغنة اكثر من غنة الميم (لكرهة نرهما لا) والبرقة رفع الصوت لشدة  
 تقاربها والصحيح ادغامها فيهما بلاغنة (و) ادغمت النون في الميم  
 وان لم تقاربها لان النون من طرف اللسان وفوق الشاها والميم من الثقبين

قوله وشاة زئمة  
 الزئمة شئ يقطع  
 من اذن البعير فيتر له  
 معلقا ويقال ناقة  
 زئمة وزئمة وانما  
 يفعل ذلك بالكرام  
 من الابل لم يدغم  
 لئلا يحصل من زئ  
 البعير اى رفع رأسه  
 (عصام)  
 قوله كالخفلة من  
 الفرس بتقديم الجيم  
 كالشفة للانسان  
 اه محكيه

بل ران) اذا كانت ساكنة (جائز) ادغامه (في البواقي) من الحروف  
المذكورة نحو هل تدري وهل سال ولم يذكر اراء لانها من حروف  
ضوى مشفر (والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون) وهي  
سنة (والافصح بقاء غنتها في الواو والياء) عند ادغامها فيهما نحو  
من ويل ومن يوم وخلف من الرواة قرأ بدون الغنة (و) الافصح (ذهابها  
في اللام والراء) نحو من ربه ومن لين (وتقلب) النون الساكنة (مما)  
اذا وقعت (قبل الياء) نحو من بعد لكرهاة نبرتها ونحفي في غير حروف  
الخلق) وهي خمسة عشر حرفا باقية ويعلم مدائه تظهر النون الساكنة  
وجوبا مع حروف الخلق نحو من عندك (فيكون لها) اي النون الساكنة  
(خمس احوال) الادغام وبقاء غنتها على الافصح في الواو والياء  
وذهاب غنتها على الافصح في اللام والراء وقلبها مما قبل الياء  
والاخفاء مع غير حروف الخلق ولم يجعل اظهارها عند حروف الخلق  
حالة سادسة لانها وضعت عليه ولم يحصل لها عند الاجتماع مع الحروف  
حالة لم تكن قبل ذلك (و) النون (المتحركة تدغم) في حروف يرملون  
(جوازا والطاء والذال والياء) غير تلك الافعال والتفعل والتناعل  
فلما احكاما ذكرها المصنف بعد ذلك (واظهار والذال والياء تدغم  
بعضها في بعض) لشدة تقاربها (و) تدغم هذه الاحرف الستة (في الصاد  
والزاي والسين) بخلاف العكس وكان القياس على اصطلاحه يقتضي ان  
يؤخر ذكر الطاء والذال والياء عن هذه الثلاثة لان خرجها متأخر عن  
مخرجها لكن ذكرها مع الطاء والذال والياء لاتحادها معها في حكم الادغام  
ثم رد على النحاة بان حروف الاطباق تدغم في غيرها مع بقاء الاطباق  
يقوله (والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء  
اخرى وجع بين الساكنين) الطاء الاولى والثانية الماتى بها وايدضا  
يلزم ادغام الحرف واظهاره في حالة واحدة وذلك كله باطل وانما يلزم  
ذلك لان الاطباق صفة للطبقة لا يكون الابهاء ذال لم يكن الابهاء وجب  
حصولها عند حصوله واذ وجب حصولها عند حصوله وجب بقاؤها  
مع الاطباق وابدائها مع الادغام فيلزم ان يكون موجودة وغير موجودة

عند ذكر المخارج وترك الهمزة لانها لا تدغم فيما يقاربها لما فيها من قوة  
لا يشاركها فيها غيرها ولا نهى في غنية من الادغام لجواز تخفيفها  
الذي يحصل به سهو لثبوتها وترك الالف لانها لا تدغم لافي مثلها  
ولا في مقاربها لذهاب مدتها ولزوم تحريكها (قاله) تدغم  
(في الحاء) نحو اجبه حائما من جبهته اى صككت جبهته وانما لم تدغم  
في العين مع انها اقرب الى الحاء لشبه العين بالهمزة فكما كره الادغام  
في الهمزة كره في العين لما فيها من التهويع (واعين) تدغم (في الحاء)  
نحو ارفع حائما (واحاء في الهاء والعين بقلمهما حائمين) قلب الثانى الى الاول  
عكس باب الادغام الثلاثى الى ادغام الادخل في اتم في الادخل في الحلق  
وانما لم يلتزموا الاظهار لما فيها من عسر اخراج الهاء بعد الحاء الساكنة  
في قولك اذبح هذه (وجاء) في قراءة ابى عمرو (من زحزح عن النار) بقلب الحاء  
عين على القياس وادغامها في العين على غير قياس (والعين) تدغم (في الحاء)  
على القياس نحو ادمغ خائدا يقال دمغه اذا شجعه حتى بلغت الشجعة الدماغ  
(واحاء) تدغم (في العين) على غير قياس قولهم ان الادخل في النعم  
لا تدغم في الادخل في الخلق نحو اسلمتكم في اسلم غمك بقلب الحاء  
عين وان كان العين ادخل لتقاربهما حتى لا يتميز الادخل  
منهما من الآخر (والقاف) تدغم (في الكاف) نحو خلقكم (والكاف  
في القاف) نحو لك قال وهما على قياس الادغام لانه لا يعتبر الادخل  
باعتبار ادغامه في غيره الا في حروف الخلق (والجيم) تدغم (في الشين)  
نحو اخرج شينا قربا منها مع ككون الشين زيد صفة ولذلك  
لم تدغم الشين فيها ولا في غيرها عند النفاة وقد ادغمت في الناء  
عند ابى عمرو وفي دى المعارج تعرج ولم يذكر الشين والياء والصاد لانها  
من حروف ضوى مشفرة فلا تدغم فيما يقاربها (واللام) المعرفة تدغم  
وجوباً في مثلها) نحو اللحم (وفي ثلثة عشر حرفاً) وهى الناء والهاء  
والدال الى الطاء المحجمة والنون وانما وجب ادغام لام التعريف في هذه  
الحروف الاربعة عشر لكثرة دور لام التعريف في كلامهم ويكفي  
بالامثلة هذه الاسماء (و) اللام (غير المعرفة لازم) ادغامه (في الراء) نحو

٣ قوله شاذاً على  
الشاذ أراد بقوله  
شاذاً الادغام بقوله  
على الشاذ قلب  
الثاني الى الاول  
( جاز يردى )  
؛ قوله وجاءت  
السلات في ويظلم  
أحياناً فيظلم أى  
في قول زهير وأوله  
هو الجواد الذي  
يعطيك نائله عفواً  
ويظلم أحياناً فيظلم  
أى يعطيك عطاءً  
كثيراً ويظلم أحياناً  
في الطلب وهو  
الطلب مع عدم  
حضور شيء عنده  
فيقبل الظلم ويتحمل  
المشقة في احضار  
السؤل ( عصام )

بالكسر قل يقلنون ومقلنون بالكسر ( وحاء مردين تباطاً ) يضم  
الراء لضم اليم واصله مردين من ارتدته أى استندبه قلبت التاء  
دالاً وادغمت الدال في الدال وفحمت الراء او كسرت على ما ذكرنا ثم  
اتبع الراء اليم في ضمها ( وتدغم التاء ) التي وقصت فاء الافعال  
( فيها ) أى في تاء الافعال ( وجوبا على الوجهين ) أى بقلب الاولى  
الى الثانية وهو الافصح وقلب الثانية الى الاولى وهو فصيح ( نحو أنار )  
بالتاء الثالثة واصله أنار قلبت التاء ثاو وادغمت التاء في التاء ( وأنار ) قلبت  
التاء وادغمت لتاء في التاء يقال أنارت من فلان أى اخذت ثأرى منه  
والمصنف تبع صاحب المقصل فانه قل بوجود الادغام ولكن نصى بنبويه  
على جواز الاظهار لاختلاف الحرفين ( وتدغم فيها السين ) التي وقعت  
فما الافعال في تاءه جواز التقارب المخرجين واتحاد السين والتاء في التمس  
نحو استمع يسمع فهو مسموع والظهار هو الحسن لاختلاف المخرجين كقوله  
تعالى ومنهم من يستمع إليك ( شاذاً ) أى ادغاماً شاذاً ( على الشاذ ) وهو  
قلب الثاني الى الاول ولا يجوز عكسه ( لامتناع اتع ) لثلاث ذهاب صغير  
السين في قلب ( تاء الفعل ) بعد حروف الاطلاق ( الاربعة ) طاء  
لأنها لو اقيمت على حالها مع مقارنتها لادى اما الى ادغامها وهى لا تدغم  
في التاء لثلاث ذهاب اطباقها بالادغام واما الى اظهارها فيفسر النطق  
بها اقربها في المخرج ومنافتها في الصفة لأن التاء شديدة والضاد  
والضاد والطاء المحجمة رخوة ولأن التاء مهموسة والضاد المحجمة والطاء  
والطاء مجهورة فقلبوا التاء حرفاً يوافق التاء في المخرج ويوافق ماقبله  
في الصفة ( قدغم الطاء فيها وجوباً في نحو الطلب ) أى اذا كان فاءه  
طاء مهمة لاجتماع الثابت والاول ساكن واصله اطلب ( و ) تدغم جوازاً  
على الوجهين ) أى بقلب الاولى الى الثانية وعكس ( في اظلم )  
أى اذا كان فاء الافعال طاء محجمة فيقبل فيه اظلم بالطاء المحجمة  
المشددة واطلم بالطاء المحجمة المشددة ( وجاءت ) الصور ( الثلاث ) أى  
الظهار والادغام على الوجهين ( في ) قول زهير  
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم



وهو تساقط فان قلت لا نسلم انه لو كان في نحو فرطت اذنام لم  
ايتان بطاء اخرى فلم لا يجوز اطباق بدون المطبقة كاللغة فاتها يجوز  
ان يكون بدون النون فاجاب عن ذلك بقوله ( بخلاف غنة النون  
في من يقول ) فاتها لا يتوقف حصولها على وجود النون لانها تحصل  
مستقلة بنفسها من غير تصويت بالنون وسببه انها تخرج من الخيشوم  
والنون تخرج من الفم فامكن انفراد الغنة عنها بخلاف الاطباء فانه  
رفع اللسان الى ما يجاذيه من الخشك التصويت بصوت الحرف المخرج عنده  
فلا يستقيم الاطباق الا بتس ذلك الحرف والذات عدت اربعة حرفا مستقلا  
والنون حرفا مستقلا وان كانت تزدحم لكن ليس بينهما تلازم غاية  
ما في الباب ان يقال انه ليس بادغام في الحقيقة لكنه لما اشتد التارب وامكن  
النطق بالثاني بعد الاول من غير نقل اللسان كان كالنطق بالثلث عند  
المثل فاطلق عليه الادغام لذلك اخرى انك تحس من نفسك ضرورة  
عند قولك فرطت النطق بالطاء حقيقة والباء بعدها فلا يجوز ان يقال  
ان الطاء مدغمة ( والصاد والراء والسين يدغم بعضها في بعض ) هـ والباء  
في الميم والفاء ( نحو خلص زائر وسائر ونحو فاز صابر اوسائر ونحو  
افلس صابرا وزائر ( وقد يدغم تاء اقبل في عينه ) اذا كانت تاء ( فيقال قتل )  
يفتح القاف بان تنقل فتحة التاء الى القاف وادغمت التاء في التاء للتنبيه  
بان حركة القاف هي حركة المدغم كما في يشد ( وقيل ) بكسر القاف  
بان اسكت التاء الاولى على ما هو قياس الادغام فاجتمع ساكنان  
القاف والتاء المدغمة فحركت القاف بالكسر على ما هو اصل التقاء  
الساكنين وتحذف همزة الوصل في اللغتين للاستغناء عنها وانما  
ابحى في بقاء الهمزة وحذفها الوجهان كما في الجر والجر لان الحركة  
في الجر ماضية بلا شك لاصل اللام التعريف فيها البتة ولما نحو  
القاف فاصلها الحركة وسكونها عارض واذا تحركت لم يكن اعتبار  
سكونها المعارض اولى من حركتها الاصلية مع كونها متحركة  
ههنا ( وعليها مقتلون ) يفتح القاف ( ومقتلون ) بكسرها وكذلك  
المضارع من قال قتل بالفتح قال يقتلون ومقتلون بالفتح ومن قال قتل

هـ قوله والباء في الميم  
والفاء نحو يعذب  
من يشاء ويعذب  
في النار ( عصام )

لا يدغم عند وصله بحرف سا كن غيرها سواء كان حرف علة نحو لو تنزل  
او حرفا صحيحا نحو هل تنزل لانه لو ادغم لم تحرك السا كن لثلا يلزم  
التقاء السا كين ولو حرك زال الخفة الحاصلة من الادغام بالنقل الحاصل  
من التحريك فلا يكون فيه خروج الى حالة اخف من الاولى وانما يجوز  
الادغام عند وصله بحرف متحرك نحو قال تنزل او بحرف سا كن هو مدة  
نحو قالوا تنزل لانه لا يلزم حينئذ التقاء السا كين وكان عليه ان يقول  
معلوما لانه لو كان مجهولا لا يدغم لحصول التخفيف باختلاف الحركتين  
نحو تنزل لان الطبع لا يستثقل المختلفات كما يستثقل المتفقات واثلا يلزم  
اتباس المجهول بالعلوم وكان عليه ايضا ان يقول غير محذوفة عنه  
احدى التامين فانه يجوز في تنزل حذف احدى التامين واذا حذف  
احدهما لا يجوز ادغام الباقية في تاء اخرى بعدها في نحو ترس  
وتارك لثلا يلزم في اول الكلمة اجتماع الحذف والادغام مع ان قياسهما  
ان يكونا في الآخر واثلا يلزم بقاء الفعل المضارع من غير حرف  
مضارعة او ما يقوم مقامها من جنسها ❁ وتدغم تاء ( نحو ) تفعل  
وتفاعل ( اى فى لماضى من باي تفعل وتفاعل ( فيما يدغم فيه التاء ) وهى  
الطاء والدال والظاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين وحاصل ابتداء  
( فيجب همزة الوصل ابتداء ) لان الابتداء بالسا كن متعذر ولا يلزم  
فيه المحذور المذكور فى المضارع واما باب تدحرج فلا يجوز فيه الادغام  
لانه لو ادغم لم زيادة همزة الوصل فيؤدى الى النقل فى البناء المتمد ( نحو  
اطهروا ) واصله تطهروا ( وازينوا ) واصله تزينوا ( واثقلوا ) واصله  
تثاقلوا ( واداروا ) واصله تداروا ( ونحو استطاع مدغما ) بادغام تاء باب  
الاستفعال فى الطاء ( مع بقاء صوت السين ) ومن غير نقل حركة التاء الى السين  
( نادر ) للجمع بين السا كين وهو قراءة حرة وتاء باب الاستفعال لا تدغم  
فى الحروف المذكورة التى تدغم تاء باب الافعال فيها سواء كانت ساكنة نحو  
استطعم لقد شرط الادغام وكذا ان كانت متحركة للاعتدال نحو استطال  
لان الحرك فى نية السكون ولانه لو ادغم لحركت السين بالقاء حركة  
التاء اليها وسين الاستفعال موضوعة على السكون ( الحذف الاعلالي



(و) يدغم ادغاماً (شاذاً) لان حروف الصغير لا تدغم في غيرها ولا حروف  
 ضوى مشفر فيما يقاربها (على الشاذ) لان القياس في لادغام قلب الاول  
 الى الثاني وهنا عكسه (في نحو اضطر) اى اذا كان فاء اقنعل صادامهملّة  
 (و) في نحو (اضطر) اى اذا كان فاءه ضادا بقلب الطاء صادادا او ضادا  
 نحو اصبر واضرب لا بقلبهما طاء (متناع اطير واطرب) لانه يفوت حيث  
 صغير الصاد واستطالة الضاد (وتقلب) تاء الافتعال (مع الدال والذال  
 والزاي دالا) لمخالفتها للذال المعجمة والزاي المعجمة لانها شديدة وهما  
 من الرخوة والتاء مهموس وهما من الجهورية ومخالفتها للدال لانها مهموسة  
 والدال مجهورة فقلبت دالا لكونه موافقا للتاء في المخرج وللذال والزاي  
 في الجهر (فتدغم) بعد قلبها دالا (وحوبا في نحو اذان) مما كان  
 فاء الافتعال دالا فاصله ادتين من الدين (و) تدغم ادغاماً (قويا)  
 اى فصيحاً (في نحو اذكر) مما كان فاءه ذالا معجمة واصله اذتكر من الذكر  
 فقلبت التاء دالا وادغمت الدال في الدال بعد قلبها لامهملّة (وجاء اذكر)  
 بقلب الثاني الى الاول (و) جاء (اذكر) بالاطهار (و) ادغاماً (ضعيفاً  
 في نحو ازان) مما كان فاءه زاي واصله ازتين من الزين فقلبت التاء دالا  
 ثم قلبت الدال زاي (لا متناع اذان) بقلب الزاي دالا لمحافظة على صغير  
 الزاي (ونحو خبط وحصط وفزد وعد في خبطت) يقال خبطت الشجر  
 خبطاً اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها (وحصت) من الخوص  
 وهو الحياطة (وفزت) من الفوز (وعدت) من العود (شاذ) مما كان  
 فيه تاء الضمير الواقعة بعد الحروف التي تقلب تاء الافتعال عندها فان  
 تاء الضمير تقلب تشبيهاً بتاء الافعال لانها كالجزم من الفعل كما ان تاء الافعال  
 جزم منه وهو قد تدغم (جواز) تاء (نحو) تنزل وتنزل مما اجتمع في باب  
 تفاعل وتفاعل مع تائهما تاء المضارعة (وصلا) اى في حالة وصله  
 بما قبله اما في حالة الابتداء فلا تدغم لانه لو ادغم لزم زيادة همزة الوصل  
 اول المضارع ولا يجوز ذلك لان حروف المضارعة تقتضي التصدير  
 لقوة دلالتها واثلاً يلزم زيادة الثقل في اول المضارع بزيادة الهمزة  
 (وايمن قلبها ساكن صحيح) لوقال ساكن غير مدة لكان أولى لانه



في الامر اتخذ وفي مضارعه يتخذ يسكون الاء ولو كان من باب وفي لقل  
في مضارعه يتخذ بفتح الاء وفي الامر يتخذ لكن في الصحاح اتخذوا  
في القتال يهزمن اذا اخذ بعضهم بعضا والانتخاذ افتعال من الاخذ الا انه  
ادغم بعد تليين الهزمة وبدال الاء ثم لما كثر استعماله على لفظ الافعال  
توهوا ان الاء اصلية فيوا منه فعل بفعل فقالوا اتخذ يتخذ وقرئ  
لتخذت عليه اجرا (واستخذ في استخذ) وهو استعمل من يتخذ يتخذ يحذف  
احدى التائين (وقيل ابدال) المسمين (من لاء اتخذ) اى من احدى تائى  
اتخذ (اشند) مرفوع بانه خبر لقوله واستخذ اى اشند يسع ويتقى  
بتخفيف الاء لان الحذف منها الحمل على يسع ويتقى ولا يوجد هنا الحذف  
(ونحو يثبروني ويثبرونى واتى) واتى مما الحظ به نون الوقاية  
قبل ياء التكلم (تقدم) الكلام في اثبات النون وحذفها

في هذه مسائل للفرين

من قولهم مرن على الشيء مرن مرونا ومراة تعودده واستمر عليه  
واتماوضع اهل الصرف هذا الباب ليرتوا معلم الصرف فيما عاده (ومعنى  
قولهم كيف بني من كذا مثل كذا) واختلف في معناه واشبال الى الاختلاف  
بقوله (ذا ركب منها زنتها) اى من كلمة مثل زنتها كلمة اخرى في الحركة  
والسكون ورتيب الزوائد والاصول (وعلمت ما يقتضيه القياس)  
ان عرض في لغزوع قياس يقتضى تعبرا (فكيف تنطق به وقياس قول  
ابى على ان تزيد) على ما ذكر قوالك (وحذفت ما حذفت في الاصل)  
بان تقول اذا ركب منها زنتها وعلمت ما يقتضيه القياس وحذفت  
ما حذفت في الاصل (فكيف تنطق به) قياس قول الآخر ان  
ان تزيد على ما ذكرنا قياسا (او غير قياس) واتما يكون ذلك من الحروف  
الاصلية لو كان في المثال الذى تلى منه زوائد حذفت وبقيت من  
اصول الكلمة ما طلب بؤم فلو قيل لك كيف تلى من مستغفر  
مثل جذع قلت غفر (فيل محوى) وهو منسوب الى محوى اسم  
فأكل من حوى وهو على خمسة احرف قبل آخره ياء مشددة واذا  
نسبت اليه حذفت الياء الأخيرة كما تحذف من المشترى فتقول محوى

قوله ونحو يثبروني  
واتى قد تقدم اى  
في الكافية في باب  
الضمير في نون الوقاية  
(شيخ رضى)

قوله منها الضمير  
راجع الى كذا فى قوله  
من كذا لانه بمعنى  
الكلمة واللفظة  
وفى قوله زنتها راجع  
الى كذا لانه بمعنى  
الضبيعة او البنية  
وفى قوله تنطق به  
الى مثل اى كيف  
تنطق بهذا المبنى  
بعد اعمل المذكر  
فيه (شيخ رضى)

ه اهل ان الحذف الاعلالي والترجيى قد تقدماما في ٢٢٨ الحذف الاعلالي في باب الاعلال

المتصريفات واما  
الحذف الترجيى في  
التخفيف باب الترجيح  
اه

(ركن الدين)

قوله الحذف  
الاعلالي والترجيى  
قد تقدم في باب  
الاعلال وترجيح  
المسندى ولا يبعد  
ان يجعل الترجيى  
شاملا لكل اخواب  
المذكور في بحث  
الاعلال اه

(عصام الدين)

٦ قوله ومساء  
ومثله لمجن في قول  
المنجي (لمجن ركب  
لمجن في زى ناس)  
(فوق ظير لهما  
شخص الحمال)  
اراد من الجن اه  
(صححه)

٧ لانه اذا حذف  
حرف المضارعة  
بقى اتى بحذف  
الماء لاجل الامر  
فصار تنى (ركن)

والترجيى قد تقدم ه وجه غيره في تفعل وتفاعل (اى في مضارع  
تفعل وتفاعل اذا دخل على اوله تاء اخرى لمخاطب اول التانيث لانه  
اجمع ملان ولم يكن الادغام في الابتداء كاذكرنا حذف احداهما فقد  
سيبو به المحذوفة هي التانية لان النقل نشأ منها ولا الولى جئ بها  
لخص المضارعة وقيل المحذوفة هي الاولى لان الثانية لمعنى المطاوعة ولانه  
حذف ما كانت تدغم كقوله تعالى فاذنرتكم نار انما ظى فانه مضارع واصله  
تناظى اذ لو كان ماضيا لقبل تظلت وكقوله تعالى فانت له تصدى اى  
تصدى والاقبل تصديت وكذا حكم باب تفعل فانه يجوز الحذف  
وارلم يحذفه الادغام كما عرفت او) جاء (حذف احد الممر في محو مست)  
مما عرفت في الادغام لسكون التاني حذف لاول لانه المدمغم عند الادغام  
او الثاني لان النقل نشأ منه واصله مست فالحذف من غير نقل الحركة  
الى القاء البقي القاء على فتحه ون نقل كسر (واحست) في احسست وليس  
فيه الاقح اله لاقاء حركة العين اليها ولا يجوز حذف السين الاولى  
مع حركتها للتلازم التقاء الساكنين فيؤدى الى تغيير آخر (وظلت)  
واسله ظلت (واسطاع بسطيع) واصلهما استطاع يستطيع حذف  
التاء منهما وهو فصيح لكثرة مع تقارب الخرج وهذا يدل على حواز  
الامر في مست لكن حذف الاولى اول لقوله (وجه استاع يستاع)  
يحذف الطاء وبقاء التاء وقالوا بالمعبر وعلاء وماء ٦ في بنى الضبر وعلى  
الماء ومن الماء وذلك للتقارب بين اللاد والنون والاختصاص في الخرج بين  
اللامين مكره الجمع بينهما وتعدر الادغام لسكون التاني حذف الاول  
(واما و تسع وتتنى) يحذف التاء منهما (فقد) لانه لما امكن التخفيف  
بالادغام الواو في التاء فالعبدول عنه الى حذفها يكون على خلاف القياس  
لكن لما حذف الواو من تسع مضارع وسع وبقى مضارع وفي حذف  
من تسع وبقى مضارع تسع وابق من اب الافتعال خلا عليها (وعليه)  
اى على الحذف (جاء تنى الله تعالى الكتاب الذى تنو ٧ فانه المحذوف  
الواو من بنى وحذف حرف المضارعة لتاء الامر وما بعده مكره  
فلا يمتنع ان همزة الوصل (بخلاف الحذف فانه اصل) لانه يقال

قوله من الوأى وهو الوعد الامر منها ﴿ ٢٣١ ﴾ بالكسر واذا الحق بالخرمونه نون التأكيد المشددة

يصير على صورة  
أولى الحروف المشبهة  
بالفعل وعليه يخرج  
الفعل المشهور المذكور  
في المغني وغيره  
وهو (ان عند المنيحة  
الحسناء وأى من  
أضمرت نخل وفاء)  
فيقال كيف رفع ان  
اسمها وصفته الاولى  
مع ان حقيقتها النصب  
فيجاب بان ان هنا  
تأنيث امر مؤكدة من  
الوأي بمعنى الوعد  
وهند منادى مخفوف  
منه حرف النداء  
والعنى عدى ياهند  
الحلة الحسناء اه  
(مصححه) قوله ومثل  
اوزة المذكور في اللغة  
ان لا وزن كيجفف  
اعنى بكسر الهمزة  
وفتح الواو مع تشديد  
الزاي من طير المساء  
ما يسمى اهل القرس  
مرغاب وعليه قول  
الشارح لان اصل  
اوزة ووزة والمفهوم  
من كلام الرضى انه  
كاصبع مشددا الواو

وهو خوص المقل (من وايت) من الوأى وهو الوعد (اوه) واصله  
اوى قلبت الضمة كسرة كما في التواي ثم اعل اعلال قاض فقبل اوه  
(و) مثل ايلم (من وايت او) مدغما (لوجوب الواو) اى يجب  
قلب الهمزة واو الان اصله اوى قلبت الهمزة الثانية واوا واجبا لاجتماع  
الهمزتين واو لاهما مضومة والثانية ساكنة ثم ادغم الواو المبذلة في الواو  
التي هي عين وقلبت ضمة الواو كسرة فصار اوى فاعل اعلال قاض  
فصار او (بخلاف تؤوى) فان الفصحح ان لا يدعم بعد قلب همزته واوا  
لان القلب في مثل او واجب لاجتماع الهمزتين وفي تؤوى ليس القلب  
بواجب فلم يجب الادغام (ومثل اجرد) وهو بقله (من وايت اى)  
واصله اوى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اوى  
فاعل اعلال قاض فصار اى فنقول هذا اى ومررت باى ورأيت  
اينبا (و) مثل اجرد (من وايت اى) ويجعل اعرابه لفظا على ما قبل  
المخفوف واصله اوى قلبت الهمزة الثانية ياء وجوبا لوقوعها ساكنة  
بعد همزة مكسورة فصار اوى فوجب قلب الواو ياء وادغام الياء فيها  
فصار اى ثلاث يآلت وقياس ما جمعت في آخره ثلاث يآلت ان تحذف  
الاخيرة حذفا غير اعلالى ويجعل الاعراب على ما قبلها جاريا  
(فمن قال اى ه) وهو الاكثر فنقول هذا اى ومررت باى ورأيت ايا  
(ومن قال اى) ويجعل اعرابه تقديريا ويكون للمخفوف في حكم التانيث  
لانه جعل حذفه اعلاليا (قال اى) يقول هذا اى ومررت باى كما تقول  
هذا اى ومررت باى ويلزمه ان يقول ورأيت ايا كما يقول رأيت اى  
(ومثل اوزة) وهو طير الماء (من وايت اية) واصله اوية لان اصل  
اوزة اوزة على وزن افعلة قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة  
فصار ااية قلبت الياء الاخيرة الفاعل حركتها وانفتاح ما قبلها فصار  
اية (و) مثل اوزة (من وايت اية مدغما) واصله اوية قلبت الهمزة  
الثانية ياء ودغمت الياء في الياء فصار اية قلبت الياء الثالثة الفاعل  
حركتها وانفتاح ما قبلها فصار اية (ومثل الطلم) ومضاهى اعظم  
(من وايت اينا) لان اصله اطلم فاصل اينا وايتي ثلاث يآلت

قال وهو الاصل راجعه ان شئت اه (مصححه) (ه) بالاعراب التانيث على الياء لفظا اه بخار ردى



مشددة فيجتمع كسرة واربعة يآت فحذف احدى اليائين وتقلب  
 الاخرى واوا فتقول محوى (مضرب) بالتشديد (مضرب) على القول  
 الاول في النسبة الى مضرب من غير تغيير لانه ليس في الفرع قياس يقتضي  
 التغيير (وقال ابو علي مضرب) بحذف اللام واحدى الاربين كما حذف  
 في محوى اللام واحدى اليائين وكذلك تقول على قول الآخرين لانهم  
 يحذفون من الفرع ما حذفوا في الاصل قياسا او غير قياس (ومثل اسم  
 وغد من دعا دعوا) بضم الفاء وكسرها في اسم لان اصله سمو بضم السين  
 وكسرها على القولين الاولين لان الحذف في اسم ليس بقياس فحذفه  
 في الفرع (ودعوا) بفتح الفاء في عد لان اصله غدو ٩ (لادع) في اسم  
 (ولادع في غد خلافا للآخرين) فانه يقولون ادع في اسم ودع  
 في غد لانهم يحذفون في الفرع ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس  
 (ومثل صحائف من دعا با باتف) على المذاهب الثلاثة (اذلا حذف  
 في الاصل) وهو صحائف لاعلى القياس ولا على غيره فلا حذف  
 في الفرع ابتداء واصله دعا بوقلت الواو لانه لا تكسر ما قبلها ثم قلبت  
 الياء الواقعة بعد الف باب مساجد همزة كما في صحائف فصار  
 مما وقعت فيه الياء بعد همزة بعد الف باب مساجد وليس مفردة كذلك  
 فقلبت الهمزة ياء مفتوحة وقلبت الاء التي هي اللام القياسا كما  
 في ركبا وشويا (ومثل غسل من عمل عمل) من غير ادغام (و) مثل  
 (غسل من باع وقال يبيع وقول باظهار النون فيهن) اي في هذه الكلمات  
 الثلاث وان كانت علة الادغام حاصلة (للا لباس يفعل ومثل فقخر من عمل  
 عمل) بلامين لان القياس اذا بينت رباعيا او خاسيا من تكرار اللام (ومن باع  
 وقال يبيع وقول باظهار) اي باظهار النون (اللباس يلبس) وهو اليبس  
 الغليظ الشديد (فيهن) اي في هذه الكلمات الثلاث لانه لو قلبت  
 فيها عمل ويبيع وقول لم ندرا هو مثل فقخر وادغم مثل علمك في الاصل  
 ولا يبنى من جعل (وهو الغليظ الشدة) من كسرت او جعلت لرفضهم مثله  
 ادلو بئت منهم لقلت كسرت وجعلت وهو مرفوض (كسا يكرم  
 من على) ان لم يدغم (اوليس) بخو سفر رجل ان ادغم (ومثل ابل)

٩ قوله لان اصله  
 غدو حذفوا الواو  
 بلا عوض ويستعمل  
 تاما في الشعر قال  
 (وما الناس الا  
 كالديار واهلها)  
 (بها يوم حلوها  
 وعدوا بلاقع) اه  
 من محضار الصحاح  
 (بحكه)

بشديده الدالوزان  
 ارب اه بحكه



جمع السلامة صار وروى ودا اصف الى ياء التكلم وحذف الون  
بالاضافة صار وروى فادعيت الواو في الياء وكسر ما قبلها صار  
ووى ثم قلت الواو الاولى همزة لاجتماع واوين متحركين في اول الكلمة  
كما في او اصل جمع واصله (ومثل عنكوت من دعيت بمعونة)  
هذا ظاهر على ان يكون وزر عنكوت فلهوت وهو المصكور  
في اكثر الكتب واما ان قلنا وزنه معلوت قتلها من البيع نبعوت  
والاول هو الصحيح لان ريادة الون نامة ساكنة ضعيفة (ومثل انهن  
من دعيت ابيع) صحح العين بساطم العين الثانية في الثالثة واصلا  
ابيع كما ان اصل انهن اطمأ نملت حركه الون الى ما قبله وادغمت  
الون في الون (ومثل اخذو دن) معلوما (من قلت اقوول) واصله  
اقوول فادغمت الواو الثالثة وحول الى الثانية ساكنة والثالثة  
متحركة (وقا ابو الحسن اقوول لآواوات) اى لكراهه الجمع  
بين الواو ات الثلاث فقلت الاخيرة ياء لتسجها بضرها فصارت اقوور  
فاجتمع الواو والياء وسبقت الاولى بالسكون فقلت الواو ياء وادغمت الياء  
في الياء (ومثل اخذو دن) مجهولا (من قلت وبعث اقوول واويع  
مظهرا) اى لا يدغم لئلا يلتبس بناء بناء ولا ال واو اثنائية في اقوول  
والواو في اويع صارت مدة زائدة فلا يدغم كالأدغم في قوول مجهول  
قاول (ومثل مضروب من القوة مقوى) واصله مقوور فبنت الواو  
الاخيرة ياء كراهة اجتماع الواو ات فصارت مقووى فاجتمع الواو والياء  
وسبقت الاولى بالسكون فقلت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وابدلت من  
ضمة الواو الاولى كسرة لاحل الياء فصار من مقو (ومثل عنهور)  
من القوة (قوى) واصله قوور واربع واو ات الاولى عين واثنائية  
والاربعة لام مكسرة والثالثة زائدة كما في عنهور فقلت الواو الاخيرة ياء  
فادغمت الواو ياء والاولى ساكنة فقلت الواو الواو ياء وادغمت في الياء  
وابدلت من صحتها كسرة (و) مثل لعصور (من اعز وحرورى)  
واصله عزوور فقلت الواو الاخيرة ياء كراهة اجتماع ثابواوات فصارت  
عرووى فقلت الواو الثانية ياء وادغمت في الياء وابدلت من صحتها كسرة

ه الواو ياء الحسن  
الاضغاث الاووسدا  
اشهر الا حاش  
مسعود بن مسعود  
المجاهدين مولى مجاهد  
ابن تارم مائة سنة  
اشهر وقيل خمس  
عشرة وقيل احدى  
ومسعين وما شئت  
وسكن تليد مسعود  
اه صححه

قلب الواو باء لانكسار ما قبلها فصار اى ابى ادغمت الياء في الياء  
 فصار اى ابى فقلبت الياء الثالثة انما لتحركها وافتتاح ما قبلها فصار  
 ايثبا (و) مثل اطلقتم (من اويت ايوبا) واصله اء وبنى قلبت الهمزة ياء زوما  
 فصار ايوبى ثم ادغمت الياء في الياء فصار ايوبى فقلبت الياء الثالثة العا  
 فصار ايوبا وانما لم يدغم الياء في الواو كما في اية لان همزته همزة وصل فاذا  
 وصلت بما قبلها رجعت الهمزة المتقلبة باء الى اصلها فيقال قال اء ويا  
 (وسئل ابو علي عن مثل ماشاء الله من اولق فقال ما لقي الا لاقى)  
 على الاصل فقال شاء منه الق ومثال الله منه الا لاق لان اصله الا لاء ونقل  
 حركة الهمزة وحذفها منه ليس بقياس (و الا لاق على اللفظ) لانه حذف  
 من الله فاء الفعل (والا لاق على وجه) وهو ان يجعل الله من لاء اذا  
 استتر فانه حينئذ يكون مثال الله منه الا لاق لا لاق وانما يكون  
 على الا لاق اذا جعل الله من اله اى عبد او تعير (بنى) ابو علي ذلك  
 بناء (على انه) اى اولق (فوعلى) ولودنى على انه افضل لكان جوابه  
 ما لوقى اللواق وما لوقى اللاق وما لوقى اللوق (واجاب) ابو علي  
 (في باسم الق) ان قيل اصله سعو بالضم (او ما لى) ان قيل اصله  
 سعو بالكسر (على ذلك) اى اجاب على انه فوعلى لا تفعل والاجاب  
 بولق ابو لوقى (وسأل ابو علي ابن حالويه عن مثل مسطار من آفة)  
 وهى اسم شجرة ٤ (فضله) ابن حالويه (مفعلا وتخيّر فقال ابو علي مسء  
 فاجاب على اصله) اى على ما هو القياس عند ابى علي وهو الحذف  
 في الفرع ما حذف في الاصل قياسا واصله مسئاو وذلك لان اصل  
 مسطار مستطار وهو في الاصل مستطير قلبت الياء الفاعل حذفوا التاء  
 لاجتماعها مع الطاء كما في مستطاع على ما هو القياس عنده (وعلى الاكثر)  
 وهو الوجه الاول (مسئاو) لانه لا يحذف من الفرع عليه الا ما اقتضاه  
 في نفسه لا بالنظر الى اصله (وسأل ابن جنى ابن حالويه عن مثل كوكب  
 من وايت مخففا مجعوا جمع السلامه مضافا الى ياء التكلم فخير ايضا فقال  
 ابن جنى اوى) واصله وواى فاذا خفف بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها  
 وحذفها حصار ووى واذا عطفته كاعلال رضى قلت ووى ثم اذا جع

١ قوله وهى اسم  
 شجرة قال في القاموس  
 آفة شجر واحد آفة  
 ووهى الجوهرى  
 فى تفسيره بالشجر  
 (مصححه)

رابعة فصاعدا قلبت ياء كافي اغزيت واستغزيت وانما لم تدغم مع ان الادغام  
معنى عن القلب كافي سأل لان لعينين لا يكونان الا لفظ واحد واما اللامان  
فقد يكونان مختلفين نحو درهم وجعفر ومنقبتين ككتاب (ومثلهما انتت  
من قرأ اقرأت) واصلة اقرأت قلبت همزة الواقعة قبل الهمزة  
الاخيرة ياء كراهة اجمع الهمزات (ومضارعه بقرئي مثل بقرع)  
اصلة بقرأه ثلاث همزات قلبت كسرة الهمزة الوسطى الى الهمزة  
الساكنة قلبت ياء ولم يقولوا بقرأئي لانه لما نقل في بطن حركه  
اللام الاولى الى ما قبلها فعلوا بمماثله مثله لما امكن ولم يدغم لان الهمزة  
في مثله لم تدغم الا ما استثنى

مطلب

لشيء وجود في

الخط ووجود في

اللفظ ووجود في

الذهن ووجود

في الخارج ونفس

الامراه

## الخط

وهو دال على اللفظ وهما يختلفان باعتبار اللام كاختلاف اللفظ العربي  
والفارسي والخط العربي والتركي واللفظ دال على الوجود الذهني  
والخارجي وهما لا يختلفان باعتبار اختلاف اللام فشيء باعتبار الوجود هذه  
المراتب الاربع والمراد ههنا بيان احكام الخط العربي فانه ليس يجاز على  
اللفظ لانه قد ثبت في اللفظ ما يمكن في الخط وبالعكس كابرهم والرجز وككتابة  
الالف في نحو ضربوا والواو في نحو الربوا وقد يلفظ بحرف ولا يكتب غيره  
كاز كوقو الصلوة وصلى وزى فان الملفوظ الف والماكتوب او واو يعرف  
الخط العربي بانه (تصوير اللفظ) التصود تصويره (بحروف هجائه)  
والهجو والهجاء والتعجى تعديد الحروف باسماء يقال هجوت الحروف  
هجوا وهجا وهجته تعجيه وتعجيه كلها بمعنى واحد (فاسماء الحروف  
المفردة المركب منها الكلمات) (انما قصد) الحرف (المسمى بها نحو قولك  
اكتب جيم عين طاء) فانما تكتب هذه الصورة جعفر لانه مسمها خطا  
لان الفهم من الجيم المكتوب من جعفر هو وجه لا الجيم (ولفظا) لان الفهم  
من الجيم الملفوظ هو وجه ايضا لا الجيم (ولذلك قال الخليل لما سألهم  
كيف تصفون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقم بالاسم)  
لان الجيم اسم (ولم نطقوا بالسؤال عنه) وهو المسمى (والجواب اسأله  
جه لانه المسمى به) فالخليل وهو اعلم هذا الن قال المسمى هو وجه

(ومثل عضد من قضيت قض) واصله قضى ابدلت الضمة كسرة  
 كما في التجارى ثم اعل اعلال قاض فصار قض (ومثل قد عملة) من قضيت  
 (قضيه) واصله قضيه ثلاث يأت الاولى لام الكلمة والثانية  
 والثالثة لام مكرر فحذفت الياء الاخيرة (كعبية في النصفير) لمساوية  
 عند اجتماع ثلاث يأت ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية فصار قضيه (و)  
 مثل (قد عملة) من قضيت (قضوية) واصله قضيه باربع يأت الاولى  
 لام والثانية لام مكرر والثالثة زائدة والرابعة لام مكرر ثم ادغمت  
 الاولى في الثانية والثالثة في الرابعة فصار قضيه فكرر اجتماع اليات كما كره  
 في مبي فحذفت الياء الاولى وقلب الثانية واوا كما فعلوا في اموى فصار  
 قضويه (ومثل حصيصه) وهى بقلة خامضة تجعل في الاقط من قضيت  
 (قضوية فقلب كرحوية) والاصل قضيه بثلاث يات ادغمت  
 الياء في الياء ثم قلبت الياء الاولى واوا فصار قضويه (ومثل ملكوت)  
 من قضيت (قضوت) واصله قضوت قلبت الياء الفا وحذفت الالف  
 لانقاء الساكنين فصار قضوت ووزنه فعوت (ومثل جمرش) من قضيت  
 (قضي) واصله قضى اعلت اعلال قاض فصار قضي وانما لم تقلب  
 الثانية الفامع تحركها وانفتاح ما قبلها لانها متوسطة لللاحق وانما  
 اعلت الاخيرة وان كانت لللاحق ايضا لان اعلال الآخر لا ينحل باللاحق  
 نحو معزى (و) مثل جمرش (من حيث حبو) واصله حبي اعلت  
 الاخيرة اعلال قاض ثم ابدلت الياء التى قبلها واوا كراهة اجتماع  
 اليات (ومثل حبلاب) وهو البيت الذى تسميه العمامة اللباب  
 (من قضيت قضياء) واصله قضياء قلبت الياء همزة لوقوعها  
 طرفا بعد الف زائدة (ومثل دحرجت من قرأ قرأيت) واصله قرأت  
 قلبت الهمزة الثانية ياء لاجتماع الهمزتين وان كان اقياس قلبها السا  
 لانها ساكنة وقبلها فحة لكن لما اتصل بها تاء المتكلم ولا يكون قلبها  
 الف في كلامهم وجب قلبها ياء (ومثل سبطر من قرأ قرأى)  
 واصله قرأ قلبت الهمزة الثانية ياء كراهة اجتماع الهمزتين  
 واللام بالقلب اولى والقلب ياء اولى من القلب واوا ولذلك اذا وقعت الواو

قوله ومثل قذعيلة  
قضية يقال ما عنده  
قذعيلة أى شئ  
والقذعيلة من النساء  
الحبيسة القصيرة  
(عصام)

قوله ومثله قذعيلة  
القذعيل الشيخ  
الكبير كذا فى القاموس  
(عصام)

عدد اعدام الدوز في الميم (غير نون) وهو الميم لشدة الاتصال صار بمنزلة  
 كلمة واحدة وتكتب من مال وعن مال بالنون عند الاعداد (فان قصدت)  
 في ما الاستهامة عند اتصالها بحرف الجر (الهاء كتبها) اى الهاء  
 (ورجعت اليه) اى صورة الباء في الكلمات الثلاث المذكورة نحو هـ  
 والى مـ وعلى مـ (و) رجعت (غير هـ) وهو النون في مـ وعن مـ  
 (ان شئت) هذا لقصد نظرا الى ان ما الاستهامة كلمة منفصلة  
 بهذه الكلمات (ومرثم) اى ومن احل ان كل كلمة تكتب بصورة لفظها  
 بغير الانتباه بها والوقف عليها (كتب اأريد بالالف) في حالة الوصل  
 لان الوقف عليها كذلك (ومـ لكسا هو الله ربي) لان اصله لكسا انا  
 كما هو مذكور قبل (و) من ثم (كتبت باه لتأنيث في نحو رجعة وقعت)  
 وهو البر (هـ) لان الوقف عليها بالهاء (وقين وقف) عليها (بالتاء  
 كتب باه بخلاف اخت وبت) فان الوقف عليها بالتاء لان التاء فيها  
 ليست لحض التأنيث (و) بخلاف (باب قائمات) وهو ما جمع بالالف والتاء فانه  
 يوقف عليه بالتاء لان التاء التي في لغتها ليست للتأنيث وانما هي مع الالف  
 علامة لجمع المؤنث (و) بخلاف (باب قامت هـ) وهو فعل ملحقة به  
 تاء التأنيث فانه لا يوقف عليه بالهاء (ومن ثم تكتب النون المصوب  
 بالالف) نحو رأيت زيدا لان الوقف عليه بالالف مبذلة من التثنية  
 (وغيره) اى غير النون المصوب وهو المتسبون المذموم والمحرور  
 (بالخلف) اى تحذف النون من غير بدلها واوا او د على الاكثر  
 (و) كتب (اذا بالالف على الاكثر) لان الوقف عليها بالالف على الاكثر  
 وقيل انه لا يبدل من نون اذ اى الالف من نفس الكلمة فهي  
 كنون من وعن وهو الاولى للمرق يدها وبين دا التي هي طيف  
 (و) كتب (اصريا كالتاء) اى بالالف عوضا عن نون، التأكيد  
 الخفيفة المحقة بالامر لام احد المذكر (على الاكثر) ومنهم من كساه بالنون  
 جلالة على اطرب في امر الجمع المذكر (وكان قياس مصرى)  
 لجميع المذكر ان يكتب اضربوا (واو واو) لا يد ادعوه بلده  
 استقل نون التأكيد وعاد المحذوف فمصدر ضربوا (و) فان فاسس

قوله لان الرفع  
 عليه مالا اس على  
 الاكثر لم يوجد  
 في اكثر النسخ



لا أخير ( فان تسمى ها ) اى بهذه الاسماء ( مسمى آخر ) غير الحروف  
 كالوسمى رجل بس ( كثبت ) هذه الاسماء ( كغيرها نحو ياسين وحاميم )  
 من الاسماء فيقال ياسين ( وفى المحك على اصلها ) منهم من يكتبها  
 على صورة اسمها نحو يس وحم وهو اصل ومنهم من يكتبها كغيرها  
 نحو ياسين وحاميم وهو اصل ايضا ولذلك قال ( على الوجهين ) واما  
 اللفظ الذى يقصد تصويره ولم يكن من اسماء الحروف ولم يكن له مدلول  
 يصح كتابته كزبد فاذا قيل اكتب زيدا فاما تكتب مسمى الزى والياء  
 والبال وهى هذه الصورة زيد وان كان له مدلول يصح كتابته كالشعر  
 فاذا قيل اكتب شعرا فان كان ثم قرية دالة على ان المقصود لفظ شعر ككتب  
 هذه الصورة وهى شعر والاقتضاء ان تكتب ما يطلق عليه الشعر  
 وهو الاصل فى كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الاتماء بها  
 والوقف عليها ) وهذا اصل معتبر فى الكتابة ( من م ) اى ومن اجل  
 ذلك الاصل ( كتب نكوره ) فى الامر من ترى ( وقفه ) فى الامر من ترى  
 ( ره زيدا وقفه زيدا ) لحاق ( لها ) بآخرهما فى حالة الوصل لانه  
 اذا وقف عليهما وقف بالهاء ( و ) كتب ( منزل مه انت ٣ ) وبجى مه  
 جئت بالهاء ايضا ) مما اتصل ما الاستفهامية باسم جار لانه اذا وقف  
 على مه فيهما وقف بالهاء لان ما كان على حرف واحد عند الوقف  
 يلحق به الهاء ليكون الوقف على غير ما ابتدأ به ( بخلاف ) الحرف  
 ( الجار نحو حتام والام وعلام ) فانه اذا اتصل ما الاستفهامية به  
 والى وعلى لا يكتب بالهاء ( اشدة الاتصال ) لما الاستفهامية ( بالحرف )  
 الجار فسارت مع ما قبلها كالشيء الواحد فيكون الوقف على  
 غير المبتدأ به ولا حاجة الى الحاق الهاء بها ( ٤ ومن ثم ) اى من اجل  
 شدة الاتصال ( كثبت ) هذه الحروف ( معها ) اى مع ما الاستفهامية  
 ( بالغات ) على ما ترى وقيل الاتصال انما تكتب بصورة الباء وانما تكتب  
 حينئذ بالالف لان الالف وقعت فى وسط الكلمة وكل الف وقعت فيه  
 تكتب بالالف لا غير ( م ) م ( ككتب تم ) فى من مه ( و ) فى عن مه

٣ قوله وبجى مه  
 جئت مر نفسى  
 فى بحث الوقف  
 فى هامش ص ١٢١  
 من هذا الكتاب  
 فلا تفضل اه محمده

٤ قوله ومن ثم كثبت  
 معها بالغات لان  
 الالف المتوسطة  
 فى الاكثر متعلقة  
 من الواو بخلاف  
 الالف فى الآخر  
 فانه فى الاكثر من الياء  
 فيكتب المتوسطة  
 بالالف والآخر  
 بالياء ( عصام )

مطلوب في الخط أيضا وهذه الهمزة لم يمكن تخفيفها لفظا فتحذف خطأ  
 ( والوسط اما ساكن ) متحرك ما قبلها ( ف ) تكتب ( بحرف حركة  
 ما قبله مثل ياكل ) كتبت بالالف لان حركة ما قبلها فتحة ( ويؤمن ) كتبت  
 بالواو ( ويئس ) كتبت بالياء ( واما متحرك قبله ساكن ف ) تكتب  
 ( بحرف حركته مثل نسأل ) كتبت بالالف ( و يلؤم ) بالواو ( ويسئم )  
 بالياء ( ومنهم من يحذفها ) قبل التخفيف ( ان كان تخفيفها بالنقل )  
 نحو مسلة ( او الادغام ) نحو سووشى لان في النقل حذف في اللفظ  
 وفي الادغام كالحذف فحذفت في الخط ايضا ( ومنهم من يحذف المفتوحة  
 فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سول ومنهم من يحذفها  
 في الجميع ) سواء كانت الهمزة مفتوحة او لا وسواء كانت المفتوحة بعد  
 الالف او لا ( واما متحرك وقبله متحرك فتكتب على نحو مايسهل ) وتخفف  
 ( فذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو قئة بالياء ) لما عرفت ان تخفيفها  
 كذلك ( وكتب نحو سأل ) بالالف ( ولؤم ) بالواو ( ويئس ومن مقرئك )  
 بالياء ( ورؤس ) بالواو واليه اشار بقوله ( بحرف حركته ) لان تخفيفها  
 بان تجعل بين بين المشهور ( وجاء في نحو سئل ) مما كانت الهمزة فيه  
 مكسورة وما قبلها مضموما ( وقرئك القولان ) وهما ان تكتب بحرف  
 حركتها او بحرف حركة ما قبلها لان في تخفيفها خلافا في ان تجعل  
 بين بين المشهور او غير المشهور ( والاخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو  
 خبث وخبثا وخبث ) وليست الالف في رأيت خبثا صورة الهمزة وانما  
 هي الالف التي يوقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رأيت زيدا  
 ( وان كان ) ما قبلها ( متحركا كتبت بحركة ما قبله كيف كان الهمزة )  
 اي سواء كان ساكنا او متحركا مفتوحا او مضموما او مكسورا ( مثل  
 قرأ و يقرئ و ردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم ردؤ ) وهذا اذا كانت  
 الهمزة المتطرفة بحيث يجوز الوقف عليها واشار الى القسم الذي  
 لا يجوز الوقف عليه بقوله ( والطرف الذي لا يوقف عليه لا اتصال غيره )  
 من ضمير متصل اوتاء تأتيث ( كالوسط ) فن كتهيا في الوسط بصورة كتهيا  
 هنا كذلك ومن اسقط اسقط ( نحو جزاك وجزؤك وجزئك ) مما كان

(اضربن) لواحدة المحاطبة ان يكتب (ياء) لانه اذا وقف عليه اسقط نون التأكيد وعاد المحذوف فصار اضربى (و) كان قياس (هل تضربن) ان تكتب (واو ونون) لانه اذا وقف عليه اسقط نون التأكيد وعاد الواو والنون المحذوفان منه فيقال هل تضربون (و) كان قياس (هل تضربن) لواحدة المحاطبة ان تكتب (ياء ونون) لانه اذا وقف عليه اسقط نون التأكيد وعاد المحذوف وهو الياء والنون ويقال هل تضربين (ولكنهم كتبوه) اى كتبوا كل واحد من هل تضربن وهل تضربين (على افظه لعسرتين) اى تين هذا الاصل وهو ان عند الوقف يحذف نون التأكيد ويرد ما حذف لاجل النون من الواو والياء والنون (او اهدم تين قصدها) اى قصد نون التأكيد لان هذه الالفاظ بغير نون التأكيد ايضا كذلك (وقد يجرى) اضربن الامر الواحد المذكور (بجراه) اى جرى هل تضربن لان النون فيه نون خفيفة مثلها والاكثر ان يكتب بالالف لغوات الامرين المذكورين الا ان (و) من ثم (كتب ياب قاضى) مما حذف باؤه لاجل التوين (بغير ياء) لان الوقف عليه بغير الياء (و) كتب (باب القاضى) بما كان الياء ثابتة فيه لهدم التوين (بالياء) فان الوقف عليه بالياء على الافصح فيهما) اى فى البابين (ومن ثم كتب نحو يزيد وزيد وكزيد) بما دخل على اوله حرف جر موضوع على حرف واحد (متصلا) به لانه لا وقف عليه وكتب نحو منك ومكهم وضربكم متصلا به (لانه لا يتدأ به) لان الضمائر المتصلة انما تتصل بما قبلها والنظر بعد ذلك فى شيئين (فما لا صورة له تخصه وفيه خواف فيه) الاصل (بوصل اوز يادة او نقص او بدل الاول المموز) وهو ما فيه همزة (وهو اول ووسط وآخر الاول الف) فى الكتابة (مطلقا) سواء كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة وسواء كانت همزة قطع او همزة وصل وسواء كانت اصلية او منقلبة اوزائمة (مثل احد واحد وابل) والكرم وانصروا علم وذلك لان الهمزة تشارك الالف فى المخرج وهى اخف حروف اللين فادلت القسا فى الخط للتحفيف لان التحفيف كما هو مطلوب فى اللفظ



نحو انما الهكم الله وانما تكن اكن وكما انيتني اكرثت ( فان ما المنصلة  
 بهذه الكلمات حرف لان ما الحرفية لعدم استقلالها كاجزاء مما قبله  
 ) بخلاف ان ما عندي حسن وابن ما وعدتني وكل ما عندي  
 حسن ( فان ما المنصلة بهذه الكلمات اسم والاسم مستقل فلم يكن كاجزاء  
 مما قبله ففصلت عنه ( وكذلك من ما وعن ما في الوجهين ) اذا وقع  
 بعدهما لفظة ما ان جعلت حرفا وصلت وان جعلت اسما فصلت  
 ( وقد يكتبان منصلين مطلقا ) اى سواء كانت حرفا او اسما ( لوجوب  
 الادغام ) اى ادغام نونهما في سم ما فكا لهما كلمة واحدة ( ولم يصلوا متي )  
 بما الحرفية وان كانت مثل ابن ( لما يلزم من تعبير الياء ) اى صورة الياء  
 وهى الالف التى فى متي لانه لو وصلت لصارت بمنزلة الجيم وصارت  
 الالف كأنها فى الوسط والالف الواقعة فى الوسط انما تكتب بالالف  
 لا بالياء فيقع الوهم فيها ( ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا ) فى نحو انما  
 يعلم ( بخلاف ) ان ( الخفيفة نحو علمت أن لا تقوم ) فانها لا توصل مع لا للفرق  
 بين الناصبة والخفيفة ولم يعكس لكثرة الاولى دون الثانية والكثير  
 بالتخفيف اولى ( ووصلوا ان الشرطية بما ولا نحو اما تخافن ولا تفعلوه  
 وحذفت النون فى الجميع ) اى فى جميع ما ذكر انه متصل وانما ذكر ذلك  
 لان مطلق الوصل لا يفيد الا الاتصال ولم يعلم منه الحذف فيبين ان الوصل  
 فى ذلك كله يحذف النون ( لتأكيد الاتصال ) وذلك لان النون حذفت  
 وجوبا لفظا فحذفت خطا ليوافق الخط اللفظ ويتأكد الاتصال  
 ( ووصلوا نحو يومئذ وحيثذ فى مذهب النصارى ) ليوم ( فن ثم  
 كتبت الهمزة ) اى همزة اذ ( ياء ) لانها حينئذ صارت كالمتوسطة  
 والا فالتباس ان تكتب بالالف لان الهمزة اذا كانت فى الاول تكتب  
 صورته بالالف لا غير وقد يكتب بالياء وان لم يجعل يوم مبتدأ  
 ( وكتبوا نحو الرجل ) مما دخلت عليه لام التعريف ( على المذهبين  
 متصلا ) لام التعريف باول ما دخلت عليه اما على مذهب سيبويه فلا لأنه  
 على حرف واحد فيجب اتصاله واما على مذهب الخليل فكان قياسه  
 ان يكتب منفصلا لان ال عنده كهل لكنه وصل بما بعده ( لان الهمزة

الاول منه مضموما يكتب الهمزة في هذه الصورة بالالف والواو  
 والياء (ونحو ردؤك وردئك) بما كان الاول منه مكسورا (ونحو  
 يقرؤه ويقرئك) بما كانت الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مفتوح او مكسور  
 (الا في مقروء وبرية) فانه كتبت الهمزة بحذفها كانه روعي تخفيفها حيث  
 قالوا مقروء وبرية (بخلاف الاول المتصل به غيره) فانه لا يكون كالوسط  
 ولذلك تكتب بالالف كيف كان (نحو ياخذ ولاحد وكاخذ بخلاف للثا)  
 فلما كتبت بالياء والقياس ان تكتب بالالف (لكثرته) اى لكثرة استعماله  
 فكان الهمزة فيه منطرفة (اول كراهة صورته وبخلاف ائ لكثرته)  
 لانه لو كتبت بالالف مع حذف النون كان صورته لالا وتوالى الالامات  
 (وكل همزة بعدها حرف مد كصورته) تحذف نحو خطا في النصب) فانه  
 يكتب باف واحدة في حال النصب (ومستهنون) باو واحدة لاستعمال  
 الواو في خطا كاستعمالها لفظا (ومستهنين) بياء واحدة (وقد تكتب  
 الباء في مستهنين بياء من اذ ليس استعمال الباء من كاستعمال الواو في  
 وقياس هذا ان يكتب خطا في النصب بالعين لان الالف اخف من الباء  
 الا انه كره صورته مرتين (بخلاف قرأ او قرأ ان) فانه يكتب بالعين  
 (الليس) اى ليس قرأ با واحدة وهو قرأ والليس بقرأ ان بالجمع المؤنث  
 وهو يقرآن (وبخلاف مستهزين في المنى لهدم المد) لان الباء ما قبلها  
 مفتوح (وبخلاف ردأى ونحوه) فانه يكتب بياء من (في الاكثر لمغايرة الصورة)  
 لان الباء الاولى مغايرة لثانية في الصورة (اولفتح الاصل) لان اصل باء  
 التكلم الفتح فكانه لم يجمع الهمزة مع حرف مد (وبخلاف نحو حنائى)  
 فانه بياء من (في الاكثر لمغايرة) اى لمغايرة صورة الباءين كما ذكرناه  
 (والتشديد) الذى ذهب اليه (وبخلاف نحو لم تقرئ) لانه واحدة المخاطبة  
 من قرأ فانه يكتب بياء من (لمغايرة) المذكورة (والليس) بقرئ مضارع  
 قرئ وليس افرغ من الاول وهو مالا صورة له تخصصه شرع في الثاني  
 وهو ما خولف فيه الاصل وهو اربعة اشباع بقوله (وما اتصل  
 فقد وصلوا الحروف وشبهها) من الاسماء اللازمة البناء (بما الحرفية

قوله فكان الهمزة  
 فيه منطرفة هكذا  
 في النسخ والصواب  
 متوسطة (صححه)



(وزادوا في أوائل واو فرقا بينه وبين الياء) أي بين الـ إلى الدخلة على كاف  
 الخطاب ولم يعكس لأن الزيادة باللام أولى من الزيادة بالحرف (واجرى أولاه  
 عليه) وأن لم يلبس (وزادوا في أولى واو فرقا بينه وبين الـ إلى واجرى أولو  
 عليه) زاد في بعض النسخ واو ما انقص فأنهم كتبوا كل مشدد من كلمة  
 حرفا واحدا نحو شد وشدوا ذكر واجرى نحو قنت) مما كان لامة تاء  
 يتصل به تاء الضمير (بجاء) أي يجري المشدد من كلمة واحدة لشدة اتصال  
 الفاعل بالفعل مع كونهما مثلين (بخلاف نحو وعدت) مما كان لامة  
 حرفا قريبا في الخرج مع تاء الضمير لأنه لا يجري بجاء لانها ليسا بمثلين  
 (و) بخلاف (اجبهه) لأن المفعول في الاتصال ليس كالفاعل (و) بخلاف  
 (لام التعريف) فإنه لا يكتب المدغم مع ما دغم فيه حرفا واحدا بل حرفان  
 (مطلقا) أي سواء كان المدغم فيه لاما أو غيرها (نحو اللحم والرجل  
 لكونهما كلمتين) لأن المدغم فيه من كلمة أخرى (ولكثره اللبس) بما  
 دخل عليه همزة الاستفهام نحو اللحم والرجل وهو كثير في استعمالهم  
 (بخلاف الذي والشي والذين) جما فإنه يكتب المشدد حرفا واحدا  
 (لكونها) أي لكون اللام الدخلة على هذه الكلمات (لا تفصل)  
 عنها فصار كاجزء (ونحو الذين في التثنية كتب بلامين) للفرق بين الجمع  
 والتثنية والجمع لثقله بالتخفيف أول (وحل اللتين) أي شئ المؤنث (عليه  
 أي على شئ المذكور وهو الذين فيكتب بلامين) وكذلك اللاؤن وأخواته  
 كاللاني واللواني واللاء واللاقي بلامين لأن من جعلتها اللاء فلو كتب بلام  
 واحدة لالتبس بالاء (ونحو ومعم) وأصلهما من ما وعن ما (واما) وأصله أن ما  
 (والا) وأصله أن لاما كان المدغم من كلمة والمدغم فيه من كلمة أخرى (ليس  
 بقياس) كتابتها بحرف واحد (ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الألف)  
 من بسم الله المنضم مع باقي البسمة (لكثرة) في السنة الناس (بمخلاف  
 باسم الله) مجردا عن باقي البسمة (وباسم ربك ونحوه) لعدم تلك الكثرة  
 (وكذلك) نقصوا الألف (من اسم الله والرحمن) لكثرةها (مطلقا)  
 أي سواء وقعا في البسمة أم لا (ونقصوا من نحو للرجل وللأندرجا  
 وأندرجا) أي سواء كان اللام فيه لام الجر أو لام الابتداء (الألف ثلثا بلبس

كالعدم ( اسقوطها في الدرج وقوله ( او اختصارا للكثرة ) عطفت  
 على محل قوله لان الهمزة كالعدم يعني لما كثر في الكلام فاختصر بالوصل  
 ( واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا  
 وشربوا فرقا بينهما وبين واو العطف ( فيما لم يتصل به الواو بصورة  
 نحو جادوا و سادوا فجمعوا الباب كذا واحدا وان لم يلتبس كافي مالم يتصل  
 كالثال المذكور لان واو العطف لا تكتب متصلة ( بخلاف نحو يدعوا ويغزو )  
 فانه لا يلتبس وان قدر الانفصال لان المفرد ليس يدع ويغزو ( ومن ثم ) اي  
 ومن اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة الفا ( كتب ضمير واوهم في التأكيـ  
 د الف ) لان التأكيـد ليس كالجزء مما قبله مع انه ضمير منفصل ( و ) كتب  
 ضمير وهم ( في المفعول بضمير الف لان ضمير المفعول المتصل كالجزء  
 مما قبله ( ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء ) اي في واو الجمع في الاسم  
 ( ومنهم من يحذفها ) اي الالف ( في الجميع ) اي في الفعل والاسم  
 وان التيسر لندوره وزواله بالقرينة ( وزادوا في مائة ) من العدد الفارفا  
 بينها وبين منه ( اي من المتصل به هاء ضمير الواحد المذكر ولم يعكس لانه  
 قد حذفت لام مائة فيصير ذلك زيادة الالف واصل مائة ما في حذفت الياء  
 وعوض عنها الهاء ( واحقوا المثنى ) وهو مائتان ( بها ) اي بمائة  
 وان لم يلتبس لان صورة المفرد باقية فيه فعومل معاملة ( بخلاف الجمع )  
 نحو ثمان فانه لا يزداد فيه الالف لان صورة المفرد ليست باقية فيه  
 لسقوط ثاء المفرد منه ( وزادوا في عمرو ) علما ( واو فرقا بينه وبين عمرو )  
 مع الكثرة ولم يعكس لان عمرا اخف من عمرو والزيادة بالاخف اولى  
 وانما زيدت الواو دون الالف لثلاثا يلتبس بالنصب ودون الياء لثلاثا  
 يلتبس بالمضاف الى ياء التكلم واما اذا لم يكن علما كعمرو واحد عمرو الاسنان  
 وهو ما بينهما من اللحم فلا يزداد الواو لان العلم لشهرته في اسمائهم  
 وكثرة استعماله فيمنع ان يلتبس بخلاف غيره ( ومن ثم ) اي ومن اجل  
 ان الزيادة للشرق ( لم يزدوا في ) حالة ( النصب ) لزيادة الالف بعد عمرو  
 لان الالف عبدة عن التنوين وعدم زيادتها في عمرو لانه ليس فيه تنوين

الباء من نحو الدنيا ( الا في نحو يحيى وربي علمين ) فانه يكتب بالباء فرا  
 بينهما علمين وبينهما فعلا او صفة ( واما ) الالف ( الثالثة فان كانت حرف ياء  
 كتبت ياء والا ) تكن عن ياء ( فبالالف وهم من يكتب الباء كله )  
 اى ما كان الله فالثقة ( بالالف ) سواء كانت عن واو او عن ياء لانه القياس  
 ( وعلى ) تقدير ( كتبه بالياء فان كان موقفا فالتخاريف كذلك ) اى  
 يكتب بالياء ايضا ( وهو قياس المبرد وميس الاربى ) يكتب ( بالالف  
 وقياس سيدييه المصوب ) يكتب ( بالالف وما سواء بالياء وتعرف الياء  
 من الواو والثنية نحو قتان وعصوان ) فعلم ان الف فتى من الياء والالف  
 عصا من الواو ( وبالجمع نحو القينات والقنات وبالمرأة نحو رمية وعزوة  
 وبالنوع نحو رمية وعزوة ويرد الفعل الى نفسك نحو رمت وغزوب  
 وبالضارع نحو برى ويعرو ويكون العاء واوا نحو وعى ) لانه ليس  
 في كلامهم ما فؤوه ولا مءواو الا الواو على وجه ( ويكون العين واوا نحو  
 شوى ) فانه ليس في كلامهم ما عنه ولا مء واو ( الا ما شذ نحو القوى  
 والصوى فان جهل ) الله من الواو والياء بان لم يكن فيه شيء مما ذكر  
 ( فان اميل فالياء نحو متى والا فالالف نحو الما وانما كتبوا لدى بالياء  
 لقواهم لديك ) بقلب الفه ياء ( وكلا يكتب على الوجهين ) اى بالياء  
 والالف ( لاحتمالين ) اى لاحتمال ان يكون الفه عن الواو بدليل قلبها  
 تاء في كتابنا ولا احتمال كونها من الياء بدليل امالتها فان الالف عن الواو  
 لا تميل لكسرة ( واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى )  
 لامالة الفه ( وعلى والى ) لانقلاب الفهما الى الياء  
 فى عليك واليك ( و ) غير ( حتى ) فانه يكتب  
 بالياء جلا لها على الى

(بالتنوين) لو لم يحذف الالف ويقل لالرجل ( بخلاف بلرجل ونحوه ) فانه لا ينقص منه الالف لعدم الالتباس ( ونقصوا مع الالف الام ) اي نقصوا الالف واللام جميعا اما نقصوا الالف فلما ذكرنا الآن واما نقصان اللام فلما ذكره بقوله ( فيساقى وله لدم نحو لحم ) ولين كراهة اجتماع ثلث لامات ( لو لم يحذف اللام ولا لالجر والابتداء والثانية للتعريف والثالثة ظاهرا كالمادة ) ونقصوا الف الوصل من نحو أملك بارقي الاستفهام ( مما كان في اوله همزة وصل مكسورة داخله عليها همزة الاستفهام ( و ) من نحو ( اصطفى ) ثبت الف الوصل ( كراهة اجتماع الاثنين في اول الكلمة ( وجاء في نحو الرجل ) مما كان في اوله همزة وصل مفروضة دخلت عليه همزة الاستفهام ( الامر ان ) الحذف لما ذكر الآن والاثبات اثلا يلتبس الخبر بالاسفار قياسا اكثر بخلاف اصطفى فانه لم يكثر كثرة ( ونقصوا من ابن ادا وقع صفة بين عليين الله مثل هذا زيد بن عمرو ) وذلك لكثرة استعماله كذلك ( بخلاف زيد ابن عمرو ) فانه لا ينقص الله لانه ما وقع صفة وانما وقع خبر ابن عليين وكذلك اذا وقع صفة ولكن لا يكون بين عليين ( و ) بخلاف ( المثنى ) نحو الزيدان ابنا لعمر ولا بد لم يكثر تلك الكثرة ( ونقصوا الف ها ) للثبوت ( مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء ) لكثرة الاستعمال ( بخلاف هاتنا وهاتى لقامته ) فلم يكثر تلك الكثرة لتحذف منها الالف ( فان جاءت الكاف ) الى هذا وهذان ( ردت ) الالف ( نحو هاتنا وهاتى ) لانه اذا اتصل الكاف فانه لما اتصل الكاف به صارت كالجزء منه فكثر هو ان يصلوها اثلا يلزم مزج ثلث كانت ( ونقصوا الالف من ذلك و ) من ( اولئك ومن التلات والتلتين ومن ( لكن ولكن ) مخفقا ومشددا ( ونقص كثير السواو من داود ) كراهة اجتماع الواو ( والالف من ابراهيم واسماعيل والنحى ونقص بعضهم الالف من شين وسيلين ومهوبة ) لتكثرة الاستعمال واما البدل فاعلم كشيوا كل القرب رابعة ( فصاحدا ( في اسم او فعل ) نحو انزى وينزى ( ياء ) تنبها على انها تقلب في التثنية ياء او على انها تاء في الاصل فليست ياء ) فانه لا تكسر بالالف كراهة اجتماع صورة

( فهرس شرح الشافية لاسيد عبد الله )

صفحة	عدد	موضوع
٤٧	٥٠	( المصغر ) تصغير الاسم الخامس الاصل
٥٨	٥٩	مع ضعفه تصغير ذي الزيادة من الثلاث
٥٩	٦١	تصغير ذي الزيادة الثلاث وتصغير من بدا رباعي
٦١	٦٣	ما جاء من تصغير الفعل وما جاء على بناء التصغير
٦٣	٧٩	وتصغير الترخيم وتصغير اسماء الاشارة والموصول
٧٩	٨٠	ورفضوا تصغير الضمائر الخ ( الاسم المنسوب )
٨٠	٨١	بيان نسبة المركب الجمع يرد الى الواحد عند
٨١	٩٤	النسبة الالما جاء علما كالا نصاري
٩٤	٩٦	ما جاء على فصال وفاعل في النسبة ( بحيث الجمع )
٩٦	٩٨	سهو الصحيح في الهامش عند ضبطه لفظ الجرة بقوله
٩٨	٩٩	كقرطة المنقوعة في او اخر الصفحة الثمانين والتموابع
٩٩	١٠٠	في او اخر النجفة الثانية والثلاثين فليتنبه
١٠٠		جمع الاسم لا
		والنبي
٥٤		تعريف علم الصرف
٥٨		وجود معرفة القلب
١١		انقسام الابنية الى صحيح ومعتل
١٣		ابنية الاسم الثلاثي
١٥		ابنية الرباعي والخامس المجردين
١٧		احوال الابنية ( الماضي )
٢١		بيان معاني فعل بفتح العين
٢٢		معاني فعل وفعل بكسر العين وضمها
٢٤		معاني أفعال
٢٥		معاني فعل مشدد العين
٢٦		فاعل وتفاعل
٢٧		تفعل
٢٨		انفعل وافعل
٢٩		استفعل ( والرباعي المجرد بناء واحد )
٣٠		( المضارع )
٣٣		الترامع الضم في عين مضارع
		المضارع المتعدي
٣٦		( الصفة المشبهة )
٣٨		ابنية المصادر الثلاثية المجردة
٣٩		بيان ما هو الغائب منها في الابواب
٤٣		ما جاء منها على زاتي مفعول
		وفاعله وبيان يلقى الروح والموت
٤٤		( اسماء الزمان والمكان )
٤٦		( الآله )

فقد قوبلت بالتحفة المطبوعة سنة ثلث وتسعين اثنى  
 الاوحدى» والكامل الاديب (ذهنى افندى) مع زيادة فى هامشها  
 من مشروح الكتاب فوائد» ومما اقترحه قريحه  
 الصائبة هو الله» وطبعت على طبعها فى المطبعة  
 العامرة بمسحج القمير الى عفور به الغنى»  
 (ابراهيم رشدى) الا يلعبنى» فى اواسط  
 جسادى الاولى من سنة  
 ست وثلاثمائة والى  
 من هجرة من له  
 المجد الشرف

م م

م





واضعل التفصيل من	١٠١	تكسير الخافض مستكره
(الابدال)	١٩٨	كتصغيره
(الادغام)	٢٠٦	ماميز واحده بالهاء ونحو
بيان معرفة مخارج الحروف	٢١١	أراهط في جمع رهط
عند قول المصنف المتعارفان		مبحث (التقاء الساكنين)
الخ		(الابتداء)
مسائل التمرين	٢٢٩	(الوقف)
تحريف ما حذر من	٢٣٤	(المقصود)
العصام في الهامش		(ذو الزيادة)
قول المصنف ومثل فداء		وجوه معرفة الزائد
حيث طبع قوله ومثله قد صح		(الامالة)
فليصح		(تخفيف الهجزة)
قواعد الخط	٢٣٥	(الاعلال)
٢		لا يعمل فعل اتعجب
		١٧٨